



Prot. n. 0001290 anno 2022 del 06/06/2022

Programma

Francesco Fumelli

Elezioni del Direttore triennio 2022 - 2025
ISIA Firenze

A fine 2019 sono stato eletto direttore dell'ISIA di Firenze. Da lì a pochissimo saremmo entrati in uno dei periodi più difficili della nostra storia recente, certamente per me e per l'istituzione che sono stato chiamato a rappresentare.

Un periodo segnato da nuove logiche e nuove regole, dove ci siamo trovati ad affrontare esigenze e problemi inattesi sotto il segno dell'emergenza. E non nascondo che è stata una situazione di complessa e difficile gestione anche perché, per un lungo periodo, sono mancate normative e linee guida di riferimento alle quali sono poi seguite molteplici norme e protocolli spesso contrastanti e non sempre facili da applicare. Le istituzioni - e la nostra non fa eccezione - si sono dovute costruire così nuovi modi di operare, nuovi paradigmi di gestione e costruzione della didattica.

Nonostante tutti i problemi e le mancate opportunità che ne sono derivate, posso ritenermi (oggi) contento di averli affrontati. Se non altro perché dopo un periodo simile - in fondo - cosa potrebbe mai andare peggio? Purtroppo la realtà dei fatti ci ha dimostrato che, in uscita dal terzo anno di crisi sanitaria, sono arrivate la guerra in Ucraina, la recessione e la crisi energetica.

**Tuttavia, noi siamo qui per fare didattica del design.
E cos'è il Design se non la ricerca delle metodologie
per gestire problemi e trasformarli in opportunità?**

E così come durante il primo lockdown ISIA Firenze è stata in grado di dare una pronta risposta - riconvertendo i suoi corsi, il rapporto con i suoi studenti, studentesse e docenti verso nuovi strumenti e nuove dinamiche, riuscendo a garantire la costanza della didattica e delle procedure - siamo ancora una volta chiamati a rispondere alla complessità del contemporaneo.

Con questo scenario e con queste riflessioni ci avviciniamo alla data della nuova elezione del direttore dell'ISIA di Firenze. Così sono qui a candidarmi nuovamente, con la speranza (che è di tutti) di gestire con la necessaria tranquillità i traguardi e tutte quelle scelte importanti che non siamo stati in grado di affrontare in questo strano periodo.

Solitamente le proposte di candidatura hanno la forma di bilanci su ciò che è stato fatto e su quello che ci si propone di fare. E posso dire che nonostante il periodo difficile abbia “spento” molte questioni, tutto considerato abbiamo comunque fatto passi avanti.

Ho deciso di presentarvi il mio programma e la mia visione per il prossimo triennio sotto forma di una lettera, un documento da leggere nel senso del recupero di una comunicazione più “tradizionale”, dopo l’uso e l’abuso dei media digitali che – pur avendoci permesso di lavorare e non perdere due anni di studio e lavoro – hanno invaso la nostra vita senza soluzione di continuità.

Avrei potuto stupirvi con effetti speciali e colori ultravivaci, come diceva una pubblicità di una TV degli anni ’80. E invece eccovi un testo da leggere su quello che è accaduto nel panorama della nostra istituzione in questi 3 anni. Allacciate le cinture perché incontreremo parecchie “turbolenze”.

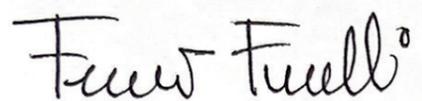
Quello che è stato fatto è ancora in divenire e molto di quanto qui segue richiede di essere ancora concluso. Ci sarà insomma da lavorare ancora, in continuità. Le voci indicate sono anche le linee programmatiche per il futuro che mi riprometto di portare a completamento sotto la mia prossima direzione.

**Prima di procedere ringrazio tutti, nessuno escluso.
I docenti, lo staff e il personale tutto, che ha sempre
accettato di buon grado e con spirito positivo tutti
i cambiamenti. Ma anche gli studenti e le studentesse,
che hanno compreso da subito che stavamo lavorando
per loro e si sono sempre dimostrati maturi e propositivi.**

Queste sono le principali linee programmatiche sulla quali intendo proseguire nel segno della continuità, per completare il percorso intrapreso e per le quali chiedo mi sia rinnovata la vostra fiducia. Buon lavoro.

Firenze, 25 maggio 2022

Francesco Fumelli



01. AMMINISTRAZIONE

La nostra amministrazione è stata per tre anni priva di Direttore di Ragioneria e di Direttore Amministrativo, dando luogo a tutte le incertezze e i problemi che la mancanza di tali figure di ruolo comporta.

Abbiamo avuto comunque figure di “facenti funzione”, che ci hanno aiutato a condurre l’ISIA. Tuttavia il cambio di 3 Direttori Amministrativi in 3 anni non è stata una passeggiata perché ogni figura ha una sua visione operativa, una sua formazione specifica e un suo modo di lavorare. Così ad ogni cambio abbiamo dovuto tararci su nuove metodologie di lavoro e diversi approcci alle questioni. Il cambio di un ruolo così importante richiede normalmente tempo, pazienza e dunque va normalmente messo nel conto un periodo di “acclimatamento”.

Abbiamo tuttavia lavorato – credo con successo – per dare **stabilità alla gestione amministrativa** dell’istituzione, aspetto fondamentale perché l’organismo ISIA sia complessivamente in grado di funzionare.

Oggi abbiamo un **Direttore di Ragioneria di ruolo** (in virtù di un concorso che abbiamo bandito) e avremo per luglio/agosto un Direttore Amministrativo di ruolo (in virtù di un altro concorso specifico che ha subito forti ritardi causa TAR).

È stato inoltre redatto un **mansionario** per gli uffici, teso a riorganizzarne l’efficacia. Infine ma non meno importante, grazie a specifiche opportunità legislative, dal prossimo a.a. avremo due nuove figure di ruolo negli uffici amministrativi: un Collaboratore (Area III) e un Assistente amministrativo (Area II).

Sono stati **ammodernati gli uffici** (sono in fase di acquisto nuovi arredi), acquistati nuovi computer e nuovi software gestionali, al solo scopo rendere il lavoro del personale amministrativo più agile e possibilmente più piacevole.

L’amministrazione ha messo a punto, ottimizzato e risolto molte **questioni pregresse da tempo sospese** (con INPS, inventario, MUR). Si è lavorato anche per accelerare i tempi e le procedure di contratti e pagamenti verso i docenti e i fornitori.

A questo titolo è sentito e dovuto un ringraziamento particolare alla Direttrice Amministrativa attuale, la dott.ssa Rachele Giudiceandrea, e al Direttore Amministrativo che l'ha preceduta, il dott. Gennaro Criscuoli.

AMMINISTRAZIONE IN SINTESI

- **ottimizzazione e mansionario**
- **arredi e acquisti software / hardware**
- **nuove risorse umane**
- **gestione processi e procedure**



Lezioni di Design 2022. Foto: Antonio Viscido

02. DIDATTICA

Mai come in questi tre anni è emersa così chiaramente l'evidenza che le **persone** che compongono l'Istituto sono l'ISIA: lo sono i docenti che l'hanno tenuta in piedi (generalmente bene) a forza di inventiva, disponibilità e mezzi personali, anche a costo di una spesso difficile ma necessaria riprogettazione dei loro corsi; lo sono gli studenti e le studentesse che hanno compreso e saputo muoversi all'interno di una didattica liquida, diversa dalla precedente, mantenendo una grande attenzione alla qualità dei loro studi ed elaborati, adattandosi al meglio all'uso di strumenti che in quanto nativi digitali non hanno ovviamente problemi a comprendere e utilizzare.

Oggi siamo in una fase nuova, per certi aspetti ad un bivio storico per le nostre istituzioni. A seguito del **Decreto Ministeriale n. 645 del 31/05/2021** (e normative precedenti) sono già entrati **in ruolo** due docenti, e altri entreranno nel corso del prossimo anno accademico. Congiuntamente al potenziamento del personale amministrativo, questa è una novità assoluta che dà all'ISIA un passo nuovo.

Non solo: a partire dal prossimo anno questo percorso di cambiamento proseguirà con un **ridisegno complessivo delle normative del settore AFAM** – dai settori disciplinari alla governance. Riforme importanti che vanno comprese e seguite.

Più di altri ISIA, a Firenze abbiamo sempre chiesto e cercato la stabilizzazione di almeno alcuni docenti, perché se è vero che il modello ISIA è (e deve restare) basato sull'apporto di docenti professionisti, è anche vero che una macchina complessa non può muoversi solo con i docenti professionisti. Servono persone che lavorino con continuità a progetti e temi di respiro ampio a supporto della didattica, di concerto con la direzione (si veda il capitolo specifico sulla ricerca).

La didattica attuale è e sarà sempre più "blended". Anche per questo sono stati acquistati altri strumenti come Mac, PC, stampanti 3d (allestita un'aula 3d specifica ad uso libero per gli studenti), attrezzature fotografiche, scanner e un plotter A1.

Per quanto possibile (lo spazio nell'attuale sede è il vero limite) sono stati potenziati i **laboratori**. Un altro passo importante è stata la riapertura

operativa della **Biblioteca**, che ha acquisito una nuova identità visiva e verbale con un progetto a cura degli studenti. Con un bel traguardo di funzionalizzazione delle risorse dato dalla conclusione della catalogazione dei beni acquisiti, la messa online di un archivio ricercabile dei volumi disponibili e il ripristino di prestiti e restituzioni. E con l'inventario ormai concluso, a partire dal prossimo anno potremo ripristinare il piano di acquisto libri.

È stata potenziata la **rete Internet** con una linea in fibra dedicata. Si proseguirà negli acquisti di macchine ma anche nuovi software per un rinnovo strumentale che renda l'ISIA sempre più attuale e competitivo.

È stato avviato (ed è in fase di acquisto uno scanner specifico) un lavoro di **digitalizzazione delle vecchie tesi**, sopravvissute ai vari traslochi, nell'ottica di strutturare un archivio storico del prezioso patrimonio accumulato nel corso degli anni.

In questi 3 anni sono stati attivati **2 master**, uno su Artigianato e Design (con ABA Firenze) ed uno sul Design per l'aerospaziale, portando in ISIA un arricchimento dei percorsi formativi post-diploma.

Resta da attuare (era già nel mio programma precedente, e per via del lockdown si sono avute difficoltà a portarlo in fondo) un ripensamento dell'**ordinamento del biennio**.

Personalmente sono stato impegnato anche sul fronte del **tavolo UNI** (tavolo che riunisce le maggiori associazioni professionali di riferimento con le istituzioni universitarie che si occupano di Design, al quale partecipa anche la Conferenza dei presidenti e direttori degli ISIA) per la codifica della professione del designer, tavolo ancora in corso.

DIDATTICA IN SINTESI

- acquisto e sostituzione PC/MAC device di comunicazione
- licenze software
- acquisti biblioteca gestione biblioteca e archivio storico
- accesso a ruolo docenti (concorsi nazionali e di sede)
- master



Convegno ex Manifattura Tabacchi, novembre 2021 / Visita didattica presso Vitra, maggio 2022

03. PRODUZIONE CULTURALE

Negli ultimi 3 anni sono usciti e sono stati avviati i lavori per varie pubblicazioni. Un libro sul prof. **Gilberto Corretti** è in uscita a breve per la collana *I Grandi Maestri*, curato dal prof. Siliano Simoncini. Per la stessa collana è in preparazione un libro su **Enzo Mari**, curato dal prof. Aurelio Porro.

È stato pubblicato un libro sulla *Morfologia del prodotto industriale* dei proff. Antonio Abate e Mariella De Martino, e nel prossimo triennio sono in progetto almeno altre 5 pubblicazioni legate al Design e all'ISIA di Firenze.

Quest'anno ha visto il ritorno di ISIA Firenze al **Fuorisalone a Milano**, con un progetto sul tema dell'Antifragile. L'antifragile non è da intendersi meramente come l'opposto del concetto di fragilità: qui si denota la caratteristica di un sistema di cambiare e migliorare di fronte a fattori di stress esterni, non per proteggersi ma per adattarsi e migliorare. Un sistema antifragile abbraccia l'imprevisto, l'incertezza, si assume positivamente il rischio. Il progetto, assolutamente attuale e interessante, al quale hanno lavorato come coordinamento il prof. Mirko Tattarini coadiuvato dal prof. Massimo Alvito (che ha curato una pubblicazione specifica) e dal prof. Francesco Bonomi sulla parte multimediale e interattiva, caratterizzerà appunto il ritorno di ISIA Firenze al Fuorisalone.

In programma a Firenze per gennaio 2023 la mostra **"Made in ISIA"**: l'istituto si mostra alla città e dimostra le sue attitudini e capacità con un evento open day con conferenza finale. La mostra affronterà la complessità di una didattica multi-disciplinare, ampia ma centrata sui temi del progetto, con modelli costruiti appositamente da progetti di studenti, con il supporto di materiali visivi e comunicativi. La mostra è curata dal prof. Franco Raggi con i proff. Biagio Cisotti, Silvia Masetti e Andrea Moscardini.

Data la fortuna di queste iniziative divenute ormai patrimonio storico ISIA, prosegue l'impegno per le **"Lezioni design"** e per **"Creativity"**, eventi chiave strettamente legati alle dinamiche ISIA Firenze, che nella loro diversità rappresentano appuntamenti importanti per la promozione della cultura del design anche fuori dall'Istituto.

Da segnalare anche l'evoluzione del progetto di tesi triennale **Criticality - futuri urbani**, degli studenti Lorenzo Brunello ed Emma Zerial che, coordinati dal prof. Marco Tognetti, si è tradotto in un ciclo di conferenze omonimo e recentemente in una pubblicazione edita da Contrabbandiera Editrice.

Infine, in virtù di un concorso che abbiamo bandito, a partire dall'inizio di questo 2022 ci siamo dotati di un **ufficio stampa esterno** che ci segue ed affianca nelle operazioni di comunicazione.

PRODUZIONE CULTURALE IN SINTESI

- **fuorisalone**
- **made in isia**
- **pubblicazioni**
- **altri eventi culturali**
- **comunicazione della didattica e follow up**



04. ASSOCIAZIONE ALUMNI

È in corso di valutazione l'apertura di un'associazione **Alumni ISIA Firenze** che dovrebbe vedere la luce a partire dal prossimo anno accademico.

Dal punto di vista operativo l'associazione è ispirata al modello delle "Alumni" anglosassoni, e sarà strutturata con l'adesione di soci fondatori e soci ordinari; principalmente richiamerà a sé studenti, ex studenti e tutti coloro per i quali ISIA ha giocato - come istituzione - un ruolo importante nella vita e nella carriera.

Tuttavia l'associazione potrà operare sia sul fronte culturale che di promozione proponendo attività extra didattiche, mostre, spin-off e altre operazioni anche a carattere economico.

ALUMNI IN SINTESI

- **identità**
- **networking**
- **promozione culturale**



"JAME" di E. Cippitelli, F.M. Lamonaca, V. Paolini (UniITS) e "Alabastro Bees" di M. Fedele entrambi premiati con la Targa Giovani ADI 2020

05. MECCANOTESSILE (E SEDE ATTUALE)

Il **progetto della nuova sede**, nato dall'accordo del 2014 tra Miur, Regione Toscana, Comune di Firenze e ISIA, ha visto l'approvazione esecutiva lo scorso giugno 2021 e attualmente siamo alla fase preliminare della gara. Parallelamente stiamo lavorando sui finanziamenti.

Dopo molto tempo, quindi, la situazione si è rimessa in moto, i tempi saranno in ogni caso lunghi, ma da qui a pochi mesi potremo finalmente vedere l'inizio dei lavori e abbiamo una proiezione attendibile di un triennio (dal prossimo anno accademico) per spostarci nella nuova sede, con una situazione di bilancio che ci conferisce una relativa sicurezza.

Di tutto questo va dato credito in particolar modo al Presidente Bonelli per il suo costante impegno.

Nel frattempo, nell'**attuale sede presso le Scuderie Villa Strozzi**, è stato condotto un lavoro di sanificazione, pulizia e smaltimento dei rifiuti nei sotterranei: sono, infatti, molti i lavori di manutenzione che la sede ha richiesto in questi anni e che richiederà anche nei prossimi.

Dopo molto tempo è stato finalmente stretto un **accordo con il DSU Toscana** - Agenzia per il Diritto allo studio - per i pasti degli studenti che adesso vengono consegnati direttamente in sede, previa prenotazione.

Con la fine della pandemia dovremo affrontare anche la questione dei **trasporti urbani** per gli studenti e studentesse, che al momento risultano esclusi dalla possibilità di richiedere la Carta dello studente regionale.

SEDE IN SINTESI

- **nuova sede progetto e avvio lavori**
- **sede attuale miglioramenti e manutenzione**
- **rapporti con le realtà "prossime" come Q4, Limonaia e Centro Sino Italiano per eventi culturali, mostre / open day in presenza**
- **ristorazione pasti studenti**



Sopraluogo all'ex Meccanotessile, giugno 2021. Foto: Silvia Masetti / Presentazione nuovo progetto sede, ottobre 2021. Foto: Stefano Decarli



06. TERZA MISSIONE (RICERCA)

ISIA Firenze ha sviluppato negli ultimi anni tanti **percorsi di innovazione e progetti di ricerca applicata**. Attraverso gli strumenti del Design si deve cercare di affrontare le sfide sociali ed economiche del tempo presente "progettando" strategie, sistemi, processi, prodotti e percorsi di comunicazione, partecipando al contempo alla cultura teorica sul senso e il significato stesso di cosa significa progettare oggi.

I filoni di ricerca su cui convergono attività multidisciplinari, competenze e progetti sono stati definiti, potenziati, gli è stato conferito un budget e sono (in estrema sintesi):

URBAN Lab

Ridisegnare la città e progettare i servizi pubblici

- evoluzione del vivere urbano
- rigenerazione urbana
- design dei servizi pubblici (mobilità, rifiuti, utilities)
- esclusione sociale

LAB coordinato dal prof. Marco Tognetti e dalla prof.ssa Sara Barbieri per gli aspetti di Service Design

HEALTH Lab

Prodotti e servizi per la salute a partire dal potenziale delle tecnologie 4.0

- tecnologie indossabili e salute
- artificiale e naturale
- uomo-cyborg
- user experience

LAB coordinato dal prof. Simone Paternich

MARS Lab

Progettare prodotti e servizi per affrontare lo spazio extraterrestre e gli ambienti ostili

- tecnologie indossabili e salute in ambienti specifici
- terraforming
- tecnologie indossabili
- space design master

LAB coordinato dalla prof.ssa Francesca Parotti

HYDE Lab

Laboratorio sul design ibrido, ha lavorato tra l'altro sul tema del "design Antifragile" e ha seguito progetti per l'accreditamento di ISIA all'interno di percorsi condivisi con artigianato

- progetto antifragile
- progetto CALL4CRAFT
- space design master
- bandi nazionali per collaborazione sui temi design e artigianato con vari comuni (Semproniano, Amiata e altri) e altri progetti fortemente legati al territorio.

LAB coordinato dal prof. Mirko Tattarini

AI Lab

Intelligenza artificiale e sfide tecniche, relazionali e di significato, con particolare attenzione alla musica, le arti ed il design.

LAB coordinato dai proff. Maurizio Galluzzo, Francesco Bonomi

Per il prossimo anno sono in corso di costituzione altri due LAB, per i quali si è già cominciato a pianificare le linee progettuali:

DI Lab

Diversity and Inclusion lab, l'inclusione delle diversity è indispensabile, dà modo di valorizzare punti di vista differenti e favorisce la rottura degli schemi. Favorendo dunque l'emergere del pensiero laterale, la creatività e la propensione all'innovazione continua.

LAB coordinato dai proff. Maurizio Galluzzo, Silvia Masetti

OPS Lab

Laboratorio di analisi e progettazione dedicata alla comunicazione e informazione digitale, specialmente riferita ad ISIA e ai temi del design e della progettazione.

LAB coordinato dai proff. Maurizio Galluzzo, Silvia Masetti

Esiste poi il **laboratorio di tesi**, contenitore specifico, ma anche al centro di una didattica complementare che vede da un lato ospiti esterni portare e arricchire il bagaglio formativo degli studenti con esperienze e punti di vista diversi, dall'altro uscite e visite presso aziende o realtà d'interesse.

Parallelamente al lavoro sulla costituzione dei LAB si sono potenziate e sono aumentate le **convenzioni** stipulate da ISIA, anche quelle onerose (aumentate del 30% in circa due anni) che possono costituire - assieme ad imperdibili occasioni didattiche - una fonte di finanziamento e di supporto che permette alla didattica di lavorare su casi reali. Molte delle convenzioni originano e/o confluiscono poi nelle attività dei LAB.

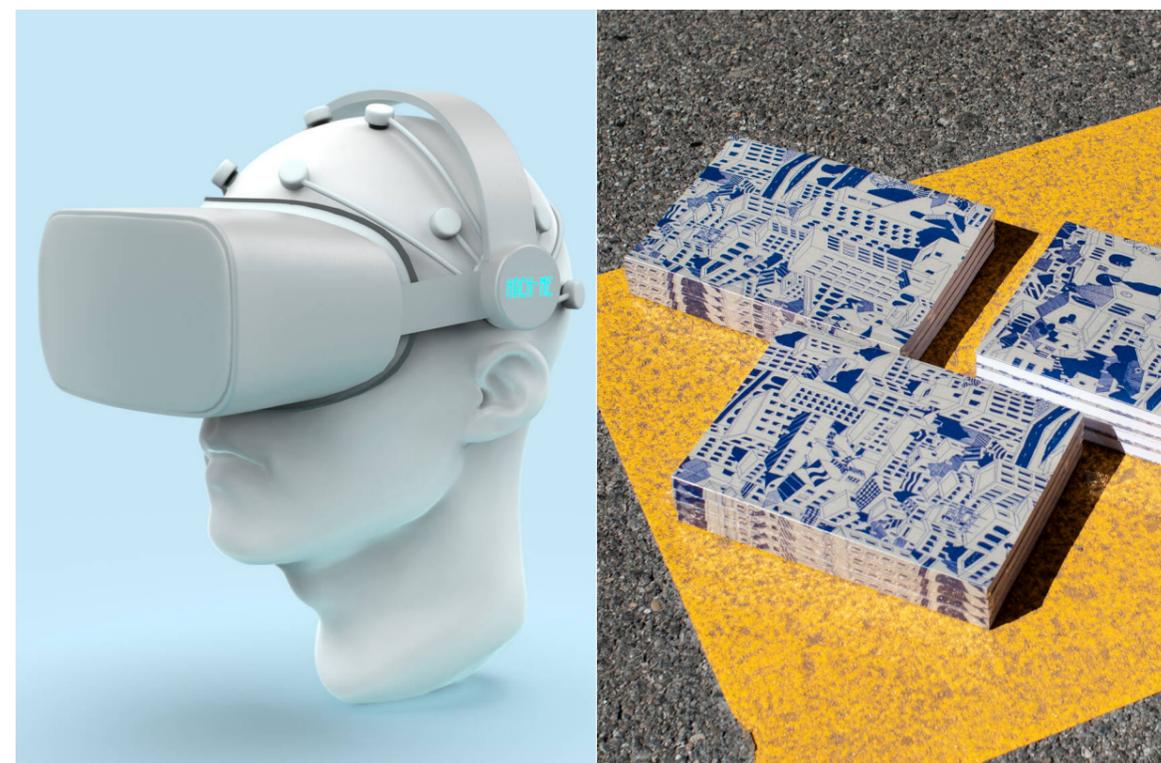
TERZA MISSIONE IN SINTESI

→ **lab ISIA come centri di ricerca di fatto**

→ **laboratorio di tesi**

→ **ricerca applicata, convenzioni specifiche**

→ **stretta connessione con altri enti, istituzioni didattiche e privati**



Progetto "Hack-me" di Irene Acanfora / Pubblicazione "Criticity, Futuri urbani"

07. PROPRIETÀ INTELLETTUALE, REGOLAMENTI E STATUTO

Anche alla luce di quanto sopra collegato alla ricerca, sto lavorando ad una migliore gestione della proprietà intellettuale, delle convenzioni e più in genere dei rapporti con terzi. Un settore destrutturato e complesso che ha invece bisogno di una standardizzazione aggiornata alla normativa, tanto più importante quanto ISIA si apre a collaborazioni con terzi, pubblici o privati.

Per questo è in fase di valutazione da parte del Consiglio di Amministrazione una proposta di istituzione di un "Ufficio per il trasferimento tecnologico" che prenda in carico varie tematiche legate alla ricerca, alle tesi, ai rapporti tra ISIA e i suoi docenti, studenti, enti e aziende terze, per ottimizzare e garantire il rispetto del diritto d'autore, salvaguardando tutti gli attori di un progetto/convenzione/tesi.

REGOLAMENTI IN SINTESI

- ufficio trasferimento tecnologico**
- redazione regolamento tesi nuovo**
- statuto e regolamenti ISIA da aggiornare**
- regolamento conto terzi e partita iva ISIA**

08. POLITECNICO DELLE ARTI

Con il Presidente ISIA stiamo valutando di prendere parte ad un progetto pilota, fortemente innovativo che - in prospettiva - potrebbe portare alla nascita di un nuovo soggetto, un "Ateneo delle arti, della musica e del design" sotto forma di una federazione AFAM fiorentina.

In pratica il nuovo soggetto andrà a sovrascrivere le singole entità, ISIA, ABA e Conservatorio, per dare vita ad un nuovo soggetto federativo.

A livello filosofico il progetto pilota (se ben gestito) sarà una risposta reale e concreta alla crescita della domanda di formazione che si configura come un nuovo "viaggio di conoscenza" finalizzato all'esplorazione del patrimonio e dei contesti innovativi e culturali ma, soprattutto, volto a rispondere al meglio alle nuove sfide che il mondo del lavoro e delle nuove professionalità legate alla cultura lancia alle istituzioni di Alta Formazione. Esiste ormai un problema di scala delle istituzioni, l'essere molto piccoli per ISIA oggi sta diventando un fattore di rischio, in una fase nella quale il Ministero va sempre più verso procedure più standardizzate.

Questo progetto è appena agli inizi, ne stiamo discutendo con i direttori di ABA Firenze e Conservatorio Cherubini e sarà da valutare bene nei modi e nei termini, ma potrà costituire per ISIA e per tutti un importante passaggio "di scala" che metterà assieme la rete delle tre istituzioni attraverso rapporti di complementarità, di integrazione e di interazione, per creare specifiche e valide attività formative congiunte in modo da valorizzare la molteplicità e varietà del know-how proprio di ciascuna istituzione. Un progetto di unione amministrativa e didattica quindi, difficile ma anche stimolante sul quale mi piacerebbe poter continuare a lavorare.

POLITECNICO DELLE ARTI IN SINTESI

- ufficio trasferimento tecnologico**
- redazione regolamento tesi nuovo**
- statuto e regolamenti ISIA da aggiornare**
- regolamento conto terzi e partita iva ISIA**



Creativity, Museo Piaggio, novembre 2021. Foto: Silvia Masetti



ISIA CAMP 2022, Le Murate. Foto: Antonio Viscido

