



ISIA

Firenze

Prot. n. 1358/2022

BANDO PER L'ELEZIONE DEL DIRETTORE DELL'ISIA DESIGN DI FIRENZE, PER IL TRIENNIO 2022/2025 – prot. n. 1100/A del 12/05/2022

VERBALE 1

In data 13/06/2022 alle ore 11:30 presso l'ufficio di Presidenza, si è riunita la Commissione di verifica delle candidature, costituita con decreto del Presidente e come di seguito formata:

- **Dott. Vincenzo Bonelli**, Presidente dell'ISIA e della Commissione di verifica;
- **Prof. Francesco Bonomi**, docente di EDITORIA ELETTRONICA;
- **Prof. Biagio Cisotti**, docente di DESIGN.

I docenti componenti designati non sono candidati.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il Prof. Biagio Cisotti.

La Commissione dà atto che è stata presentata una sola candidatura a firma del Prof. Francesco Fumelli e procede all'esame del possesso dei requisiti e titoli di ammissibilità dello stesso.

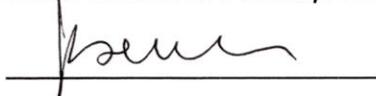
La Commissione, all'unanimità, dopo attenta valutazione, determina di ammettere la candidatura del Prof. Francesco Fumelli.

Il Presidente dispone, inoltre, che il presente verbale, unitamente al curriculum e programma del candidato, ammesso, siano pubblicati sull'Albo Pretorio e sul sito web dell'ISIA, restando a disposizione degli aventi diritto al voto sino a chiusura delle operazioni elettorali.

I lavori si chiudono alle ore 12:15.

Letto confermato e sottoscritto

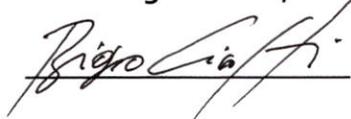
Dott. Vincenzo Bonelli, Presidente dell'ISIA e della Commissione di verifica

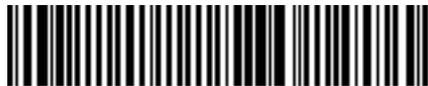


Prof. Francesco Bonomi, docente di EDITORIA ELETTRONICA;



Prof. Biagio Cisotti, docente di DESIGN, componente e segretario verbalizzante





ISIA

Firenze

Allegato A - Schema di modello di candidatura

Al Direttore Amministrativo dell'ISIA di Firenze
via Pisana n. 79 - 50143 Firenze

SCHEDA DI CANDIDATURA PER LE ELEZIONI DEL DIRETTORE TRIENNIO 2022 - 2025 DELL'ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE DI FIRENZE

Il/la sottoscritto/a

(Nome e Cognome) FRANCESCO FUMELLI

(Data di nascita) 02/02/1965

(Luogo di nascita) PRATO (Prov.) PO

(Codice fiscale) FMLFNC65B026999I

(Residente in Via/Piazza) CIMABUE (n.) 5 (Città) AREZZO (Prov.) AR

Tel./Cell. 392 62 61 684

(E-mail) FRANCESCO.FUMELLI@GMAIL.COM

presa visione del Decreto del Presidente con il quale sono indette le elezioni di Direttore dell'ISIA di Firenze per il triennio relativo agli A.A. 2022/2023 - 2023/2024 - 2024-2025,

presenta la propria candidatura.

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità di essere in possesso dei requisiti richiesti:

- di aver prestato attività didattica nel settore del Design (almeno 5 anni):

nella materia BASIC/INFORMATICA/LING. MULTIMEDIALI in qualità di DOCENTE

dal 2002 al 2022 presso ISIA FIRENZE

dal 2008 al 2019 presso ABA FIRENZE

dal 2014 al 2016 presso LABA FIRENZE

dal _____ al _____ presso _____

Francesco Fumelli



ISIA

Firenze

dal _____ al _____ presso _____

PER SCANSIONE TEMPORALE COMPLETA SI VEDA IL C.V. ALLEGATO

- ovvero di avere la seguente esperienza di direzione di strutture pubbliche o private operanti nel settore del Design (almeno 3 anni):

dal 2019 al 2022 presso DIRETTORE ISIA FIRENZE

dal _____ al _____ presso _____

Si allegano, curriculum vitae e programma.

Il candidato si assume ogni responsabilità per le dichiarazioni sopra riportate, liberando l'I.S.I.A. di Firenze da ogni conseguenza dovesse risultare da dati errati o non veritieri.

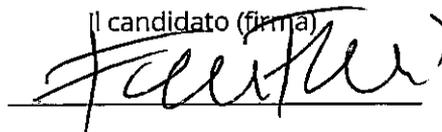
Si consente il trattamento dei dati personali, secondo la legislazione vigente.

Si autorizza espressamente la pubblicazione del presente modello di candidatura all'Albo e sul sito web dell'Istituto, al fine di far meglio conoscere le proprie caratteristiche personali e curriculari agli elettori.

Luogo e Data

FIRENZE 27/5/2022

Il candidato (firma)



Visto di ammissione della candidatura

Il Presidente dell'ISIA



Francesco Fumelli

Data di nascita: 02/02/1965 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Maschile |

(+39) 3926261684 | francesco.fumelli@isiadesign.fi.it | <https://fumelli.it/isia/> |

[https://fumelli.it/isia/gestalt audio/](https://fumelli.it/isia/gestalt_audio/) |

<https://www.isiadesign.fi.it/istituto/organi/direttore/> |

<https://www.linkedin.com/in/francesco-fumelli-306b603b/> | Skype: franzfume |

via Cimabue, 5, 52100, Arezzo, Italia

Presentazione:

Francesco Fumelli si occupa dalla metà degli anni '80 di design, comunicazione, ricerca artistica applicata alla tecnologia digitale e di tutto quello che può essere espresso con sequenze binarie ed ha a che fare con il design la tecnologia, la comunicazione e l'arte.

● ESPERIENZA LAVORATIVA

31/07/2019 - ATTUALE

DIRETTORE ISIA FIRENZE TRIENNIO 2019-2022 - ISIA ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE

Gli obiettivi centrali che hanno motivato la mia candidatura alla **direzione**, sono la lunga frequentazione dell'istituzione, vissuta come parte integrante del mio percorso professionale. Istituzione dove ho insegnato dai primi anni 2000 e che ritengo di poter condurre lavorando sulle tematiche della sperimentazione e della ricerca, anche tramite l'attivazione di relazioni con i poli produttivi e centri locali e nazionali specializzati nei diversi campi del design, della scienza e ricerca, per una didattica che cerchi di favorire una integrazione armonica tra le varie discipline ed una visione d'insieme che parta dal progresso della persona.

Firenze, Italia

13/10/2001 - ATTUALE

DOCENTE ISIA FIRENZE - ISIA FIRENZE MIUR/AFAM

- Docente di **Basic Design ISME/02**
- Docente di **Elementi di informatica per il design ISDC/07**
- Docente di **Linguaggi Multimediali ISDC/02**
- Presidente Commissione Tecnica
- Direttore Scuola di Design della Comunicazione

I corsi ISIA si muovono nell'ambito di un approfondimento tecnico del mondo della progettazione anche digitale finalizzato ad affrontare il complesso e fluido panorama del progetto contemporaneo. Il supporto dalle tecnologie informatiche è proposto con particolare vocazione per il loro carattere trasversale flessibile. I corsi operano con una finalità di approfondimento teorico-pratico relativo a tutti gli aspetti utili al progetto.

Oltre la docenza per ISIA ho curato seminari interni ed esterni, numerose conferenze ed eventi, tra cui i recenti "Infografica ed Infoestetica" in collaborazione con AIAP, "Whale Hub" in collaborazione con il Museo Paleontologico di Ateneo e UNESCO Città Creative, per ISIA in collaborazione con il Comune di Firenze .

In rapporto alla valutazione della carriera come docente presso ISIA Firenze citata nel CV, si precisa che i contratti per le ore curricolari presso ISIA sono sottoscritti dal Ministero della Pubblica Istruzione, Ispettorato Istruzione Artistica - di concerto con il Ministero del Tesoro - con Decreto Interministeriale del 22/04/1996 - D. I. M.P.I. Il A trasmesso con nota 28/08/1996 prot. n. 2372, che prevede che il "compenso per le attività di docenza per le ore "curricolari" sia comprensivo oltre che dell'insegnamento anche di ogni altra prestazione connessa alla funzione di docente. Si chiede di valutare gli anni di anzianità come docente ISIA anche sotto questo profilo

Firenze, Italia

03/2022 - ATTUALE - Faenza, Italia

MEMBRO DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE ISIA FAENZA – ANVUR - MUR - AFAM

Membro del NdV come esperto ANVUR

01/01/2019 – ATTUALE

ESPERTO DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE - AFAM - ANVUR – AGENZIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO E DELLA RICERCA

L'ANVUR seleziona gli Esperti che compongono i Panel (PEV) e le Commissioni di Esperti di Valutazione (CEV) per l'accreditamento iniziale e periodico, sia delle Università sia delle Scuole Superiori (CEVS) attraverso la pubblicazione di bandi pubblici e un processo di selezione curato dall'ANVUR.

02/04/2022 – ATTUALE – Italia

ANORC PROFESSIONI - MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO

ANORC si esprime in due associazioni no profit, ANORC Mercato, rappresentativa del mondo aziendale, e ANORC Professioni, punto di riferimento per i professionisti. ANORC Mercato e ANORC Professioni sono due associazioni impegnate nel campo della digitalizzazione e della protezione del patrimonio informativo e documentale in ambito pubblico e privato, promuovendo il dialogo istituzionale, la formazione e l'aggiornamento professionale, l'organizzazione di eventi, nonché lo sviluppo di attività informative e di comunicazione del settore.

01/01/2022 – ATTUALE – Firenze, Italia

SELFHABITAT CULTURA - MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO

SELFHABITAT CULTURA è una associazione, che si pone la difficile missione di coinvolgere un numero sempre maggiore di persone appassionate di design, compresi coloro che stanno per intraprendere carriere o studi nel settore. Strumento principale della associazione è il ciclo delle conferenze "Lezioni di Design".

01/01/2020 – ATTUALE

CORUS: MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO – [HTTPS://WWW.CORUSLAB.IT/](https://www.coruslab.it/)

Membro del Comitato Scientifico presso Coruslab, settore design

Le pandemie ci ricordano che l'aiuto reciproco non è soltanto giusto e doveroso, ma anche una scelta intelligente. Perché l'umanità intera non è semplicemente interconnessa da valori comuni e da legami sociali: siamo interdipendenti anche biologicamente, collegati tra di noi da una rete microscopica di germi per la quale la salute di un individuo dipende dalla salute di tutti gli altri. Ci ritroviamo tutti uniti da questa pandemia.

01/01/2013 – ATTUALE

SOCIO FONDATORE ASS. SENZA FINI DI LUCRO DIGITAL REVOLUTION – DIGITAL REVOLUTION

Associazione senza fini di lucro, volta alla promozione delle attività di divulgazione del digitale nelle scuole (e non solo). L'associazione opera promuovendo lezioni e demo a titolo gratuito.

Dal manifesto di Digital Revolution:

Non ci sono e non ci potranno essere Open Data, Trasparenza, Accessibilità e Comunicazione Digitale senza competenze tecniche diffuse, senza la conoscenza basilare del linguaggio digitale, senza contenuti e strategie precise. Serve una cultura digitale diffusa e capillare – che parta dal basso non elitaria, capace di innovare in modo "dolce" senza stravolgere i processi tradizionali, ma affiancandoli con le tecnologie digitali per aumentarne l'efficacia.

Arezzo, Italia

01/01/2018 – ATTUALE

WACOM AMBASSADOR – WACOM INC.

Dal 2018 è tra i **Wacom Ambassador** come promotore e divulgatore delle tecnologie di disegno digitale, tramite l'utilizzo delle specifiche tavolette grafiche leader mondiali nel settore.

Milano, Italia

01/01/2016 – 23/07/2019

VICEDIRETTORE ISIA FIRENZE – ISIA FIRENZE MIUR-AFAM

- Vicedirettore ISIA Firenze
- Membro dello Staff di Direzione
- Membro del CdA ISIA Firenze
- Membro del Consiglio Accademico ISIA Firenze (sino al 2015)
- Membro del Nucleo di Valutazione per il 2018

Firenze, Italia

10/11/2009

DOCENTE ACCADEMIA BELLE ARTI FIRENZE – ACCADEMIA BELLE ARTI FIRENZE – MIUR/AFAM

- Docente di **Applicazioni digitali ABTEC38**

Il corso permette l'acquisizione di familiarità con gli strumenti del design digitale, della grafica e comunque in tutti gli ambiti di interesse del visual design. Grafica bit-mapped, vettoriale, video e audio vengono trattati seguendo una impostazione che ne privilegia una visione d'insieme integrata e non settoriale, teorico pratica. A lezioni teoriche si affiancano esercitazioni pratiche. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo della progettazione del prodotto digitale

Firenze, Italia

08/11/2014 – 07/12/2016

DOCENTE LABA FIRENZE – LABA LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

- Docente **Web Design ABPR19**

Docente del corso annuale di WebDesign affrontato negli aspetti teorici e pratici, dai principi di design delle interfacce utente sino alla applicazione pratica del codice HTML-CSS per la realizzazione di siti web da zero. Particolare importanza è stata data alla progettazione delle strutture di navigazione, al design degli elementi dell'interfaccia e alla architettura dell'informazione.

Firenze, Italia

01/01/2000

AMMINISTRATORE NETCOM SRL – NETCOM SRL

- Responsabile design grafico/comunicazione
- Responsabile sviluppo tecnologico

Netcom ha operato contemporaneamente nei settori tecnologici delle telecomunicazioni, come rivenditore ed installatore di soluzioni di connessione e networking, e nella fornitura di soluzioni di comunicazione, specialmente web-based.

Si è sempre affiancata a questa tipologia di lavoro, quella più tradizionale di studio di comunicazione e grafica, operante in proprio e in collaborazione con altre aziende, editori e tipografie.

Da queste collaborazioni nascono una serie di progetti grafici e tecnologici, tra cui le collane come "Vivi Il Cinema" (rivista di cultura cinematografica) e "Il Grifo" (mensile di fumetto d'autore) per gli Editori Del Grifo.

Arezzo, Italia

02/05/2019 – 20/05/2019

DOCENTE ADOBE ILLUSTRATOR – ACCADEMIA MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Progettazione e docenza per l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino di un corso di design grafico con Adobe Illustrator per personale interno. Oltre la progettazione e svolgimento del mio corso, ho curato la progettazione e la scansione temporale delle lezioni di altri corsi (tenuti da altri docenti) su software Autocad e Blender.

Firenze, Italia

01/11/2018 – 07/03/2019

DOCENTE DESIGN GRAFICO – ISTITUTO TECNICO PROFESSIONALE AREZZO (VASARI MARGARITONE)

Ho operato come docente di design grafico e degli strumenti di comunicazione per 4 mesi presso l'Istituto Tecnico Professionale Margaritone di Arezzo.

Esperienza interessante e proficua che mi ha permesso di confrontarmi con studenti del 2 e 3 corso di un istituto tecnico, fascia d'età totalmente diversa da quella cui normalmente faccio riferimento nella mia attività di docente.

Agli studenti è stata affidata una progettazione grafica per geometrie di base (logo e corporate image) con un flusso di lavoro progettuale vicino ai principi base del Basic Design

Arezzo, Italia

22/02/2008 – 08/12/2011

MEMBRO CDA TGLOBAL SRL – TGLOBAL SRL

- Membro CDA
- Responsabile sviluppo tecnologie di comunicazione
- Responsabile design prodotti digitali

Per TGlobal, ha contribuito alla definizione dei pacchetti e realizzazione dei prodotti di gestione log e data retention per gli internet provider della associazione Assoprovider, nonché alla messa a punto di soluzioni di comunicazione

Palermo, Italia

01/01/2002 – 04/02/2003

PROGETTO RETE CIVICA COMUNE DI AREZZO – COMUNE AREZZO

Progettazione e realizzazione della prima rete Civica del Comune di Arezzo, progetto di architettura dell'informazione e di design dell'interfaccia utente.

Arezzo, Italia

10/11/1989 – 31/12/1999

AMMINISTRATORE PAN CONGRESSI&IMMAGINE – PAN CONGRESSI & IMMAGINE

- Responsabile design e progetti di comunicazione
- Responsabile sviluppo nuove tecnologie di comunicazione

Negli anni PAN ha organizzato vari eventi, congressi e iniziative anche nazionali tra le quali la cura della apertura al pubblico degli affreschi di Piero della Francesca ad Arezzo nel 1993.

Ha realizzato CDROM interattivi e siti web per clienti pubblici e privati, tra cui: UNIFI, Regione Toscana, Provincia di Arezzo, Parco Foreste Casentinesi, Editori del Grifo, Editrice le Balze ecc

Arezzo, Italia

01/03/1990 – 01/12/2000

APPLE DEVELOPER – APPLE COMPUTER

Nel decennio tra il 1990 ed il 2000 iscrizione al gruppo "Apple Developer" e "Quality Control Feedback" Il gruppo era molto attivo e composto da programmatori e consulenti operava con meeting globali in varie parti del mondo e scambio di risorse e software tramite CDROM.

Tra i vari software che ho contribuito a testare, QuickTime e OpenDoc.

Cupertino

01/03/1991 – 01/07/1998

FONDATORE DI PAN BBS – PAN CONGRESSI & IMMAGINE

Con alcuni amici in un garage 8-) fonda PAN BBS servizio di comunicazione via modem dell'era pre internet, PAN era una BBS (bulletin board system) e cioè un servizio telematico al quale potevano collegarsi tutti i possessori di computer dotati di un modem e offriva molto software tra dominio pubblico, shareware, ma anche notizie e conferenze aperte a tutti. Non era un servizio commerciale, ma un'iniziativa realizzata da appassionati. I primi in Italia a usare FirstClass™, un software grafico che sarebbe poi cresciuto dando origine al network di BBS FirstClass™ One NET.

Arezzo, Italia

02/07/1995 – 01/07/1998

ADOBE ILLUSTRATOR QUALITY FEEDBACK – ADOBE ITALIA

Partecipazione al programma di testing delle versioni di Adobe Illustrator 5, 6 e 7 prima del loro rilascio sul mercato. Attività di testing, sviluppo di funzionalità custom e verifica e supporto nella traduzione del programma.

Milano, Italia

01/06/1987 – 03/08/1987

STAFF ORGANIZZATIVO "WHEELS FOR THE MIND" – APPLE COMPUTER

Nel 1987 si tiene a Pisa un evento mondiale dedicato al Macintosh (appena nato) ed al suo Software. Vi partecipano programmatori da tutto il mondo e durante i 20 giorni del meeting si scambiano pareri, esperienze, si tengono conferenze e dimostrazioni.

Ho collaborato come parte dello staff alla gestione e organizzazione dell'evento, direttamente sotto la guida della Apple come "graphic consultant & coordinator"

Cupertino

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

01/01/2017 – 19/01/2017

COMPNDERE E VALORIZZARE LE INFRASTRUTTURE DIGITALI - INTERNET – GARR Consortium MIUR

Il Corso di base "**Comprendere e valorizzare le Infrastrutture Digitali**" ha coperto i concetti di **alfabetizzazione digitale** su come funziona internet, gli indirizzi IP, il DNS, le diverse modalità di collegamento e le diverse tipologie di Local Area Network, le applicazioni di base e avanzate, la sicurezza, la gestione delle identità digitali, il Grid computing, la virtualizzazione, il cloud computing, gli OPEN Data, la gestione dei dati digitali per 30 ore totali

01/04/2016 – 17/05/2017

COMPRESIONE E VALORIZZAZIONE INFRASTRUTTURE DIGITALI (MODULO BASE) – GARR Consortium MIUR

Il Corso ha previsto un percorso di formazione a distanza di 20 ore con due giornate aggiuntive in presenza ospitate a Brindisi dall'**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Majorana"**

09/09/2004 – 10/09/2004 – Isola d'Elba, Italia

REGISTRO NOMI A DOMINIO CCTLD: ASPETTI LEGALI E GIURIDICI – REGISTRO ccTLD - CNR

Elementi di base nel diritto e nella gestione delle pratiche di assegnazione e disputa sulla assegnazione dei nomi a dominio Internet.

Approfondimenti su diritto d'autore, concorrenza sleale, responsabilità del provider

1999 – Firenze, Italia

LAUREA MAGISTRALE DISEGNO INDUSTRIALE LM12 ISIA VECCHIO ORDINAMENTO – ISIA

Firenze

Una delle prime tesi ISIA Firenze riguardanti un progetto di comunicazione integrata analogico-digitale.

La tesi venne pubblicata su varie riviste del settore tra cui MyMedia di 2Effe editore sotto forma di CDROM.

1984 – Arezzo, Italia

MATURITÀ ARTISTICA – Maturità artistica

1980 – 1982 – London, Regno Unito

ATTESTATO B1 (EQUIVALENTE) LINGUA INGLESE – The Regent School of English

Corsi estivi di lingua inglese svolti a Londra

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

Appunti di basic design (volume)

Autore: Francesco Fumelli (a cura di) Collana: Disegno, Rilievo, Design
<https://www.gangemeditore.com/dettaglio/appunti-basic-design/9148/4> - 2020

Pagine: 128 **Contenuto:**

Questa breve guida di riferimento è stata pensata come supporto didattico per coloro che vogliono comprendere le basi della disciplina del Basic Design.

Nato al Bauhaus come Grundkurs, corso di base concepito per uniformare la formazione degli studenti provenienti da scuole diverse e con competenze disomogenee, il Basic Design si è via via sviluppato all'interno di varie scuole, dal Bauhaus ad ULM, sino ad oggi. Basic Design è la disciplina che elabora i saperi rivolti al processo di configurazione degli oggetti, problema centrale della formazione nelle scuole di design e nell'attività di progettazione in generale.

ISBN13: 9788849240443

ISBN10: 9788849240443

https://cdn.gangemeditore.com/coverGEhr/4044_FUMELLI.jpg

● PROGETTI

Progetti

- Negli anni tra il 1991 ed il 1997 progetto grafico delle riviste "**Firenze Stress**" e "**Il Grifo**" rivista di fumetto d'autore degli Editori del Grifo (poi Editrice le Balze).

- Dalla metà degli anni 90 ai primi anni 2000 abbraccia il settore delle **connessioni digitali** fondando la BBS "**Pan BBS**" prima e la rete OneNet dopo, progetto delle prime BBS con interfaccia grafica Sempre in questo periodo è beta tester di **Adobe** per il software **Adobe Illustrator**.

- Realizza nel 1996 con Antonio Glessi e ACTA alcune grafiche di navigazione ed interfaccia per la serie di CDROM "**Viaggio in Egitto**" prodotti divulgativi ipertestuali sulla antica civiltà egiziana.

- Interviene nel 2004 per Eurogeografiche Mencattini di Arezzo su una serie di lavori editoriali curando in special modo il design degli elementi legati alla cartografia stradale, per **guide, cartine e atlanti**

- Nel 2004 collabora alla realizzazione di un CDROM interattivo per UNIFI e Comune di Prato "**Una città per tutte le età**", progetto finanziato alla Regione Toscana

- Nel 2005 collabora alla realizzazione del design dell'interattività di un CDROM per UNIFI e DIDA "**Progetta re per le utenze deboli**" Iper testo con accesso differenziato per tipologie di utenti. Definisce i criteri secondo cui progettare ambienti per favorirne la fruibilità da parte di utenze deboli. Strumenti e tecniche di ausilio al disagio fisico, psichico e sensoriale.

- Nel 2007 collabora al **progetto PRINA** e alla relativa **pubblicazione** con ISIA Firenze, occupandosi di ricerca sulle tecnologie per il design e la progettazione collaborativa.

- Dal 2008 al 2010 con gli allievi del primo corso ISIA Firenze realizza un **podcast didattico**, progetto di design della comunicazione, allora pionieristico. <https://podcasts.apple.com/it/podcast/isia-design-firenze-il-podcast/id175844596?mt=2>

- Nel 2011 partecipa con ISIA al progetto europeo **Idintos**, occupandosi degli aspetti legati alla ricerca e al design della strumentazione digitale

- Nel 2010 partecipa per ISIA alla mostra (con Conservatorio Cherubini e ABA Firenze) **Traiettorie liberate** con dei lavori video, realizzati dagli studenti dell'Accademia di Bella Arti di Firenze

- Nel 2011 segue per ISIA la mostra "**La Casa che Muta**" progetto multimediale espositivo sul design del prodotto presso il centro Affari di Arezzo

Progetti (segue)

- Nel 2012 la tesi di cui è relatore "Good Flow" di Mirko Balducci vince il 1 premio al concorso "Apps4Italy"

- Nel 2012 tiene un corso con Engineering per la Regione Veneto con il prof. Stefano Bettega sulla rete e le tecnologie di connessione digitale.

- Nel 2013 presso ISIA coordina un corso sull'editoria digitale con Carmela Pignatelli dal titolo "le nuove frontiere dell'editoria digitale"

- Nel 2014 segue per ISIA una convenzione con il Liceo Musicale di Arezzo per la progettazione e realizzazione di un set di pannelli acustici auto-orientabili fonoassorbenti denominati "Sonica". Il progetto si qualifica al primo posto nel premio nazionale innovazione di UNIONCAMERE.

- Nel 2015 partecipa (come responsabile del design delle grafiche interattive) al team di sviluppo della guida multimediale alla Cappella Palatina. Applicazione sviluppata per tablet Android: <https://www.ctcrossmedia.com/applications>

- Nel 2016 e 2017 organizza e cura per ISIA il workshop "Infografica ed Infoestetica" in collaborazione con AIAP e con il patrocinio MIUR/AFAM

- Nel 2017 coordina con i docenti Torri e Bonomi la produzione e proiezione pubblica del video "Progetto Arno" che si colloca nel quadro dell'anniversario della alluvione di Firenze.

- Nel 2018 cura con ISIA Firenze e Museo900 l'opera infografica "THE WALL, Il buio ai margini della visione" una mostra progettata in formato Infografico a cura di Marco Bazzini

- Nel 2018 pubblica (come ricerca personale) su facebook, una pagina specifica, "arte isometrica" che raccoglie una serie di immagini ottenute una una particolare tecnica di scripting, agganciata al software Adobe Illustrator. <https://www.facebook.com/arteisometrica/>

- Nel 2018 con ISIA partecipa al progetto Whale HUB, Audience Development, Sustainability & Contemporary Art. Promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze,

- Nel 2019 coordina per ISIA il workshop FIRENZE - Città creativa UNESCO promosso dal Comune di Firenze

Progetti (segue)

Membro della giuria internazionale per la manifestazione "Florence Biennale" del 2019

Relatore al convegno FISICAMENTE DISTANTI SOCIALMENTE CONNESSI un programma ricco di workshop, conferenze, masterclass, presentazioni, discussioni e mostre, nel quadro del WHY festival Novembre 2020, Firenze

Relatore al convegno NEW CREATIVE COMPETITIVENESS, Le Università, Le Accademie, L'ISIA nel Maggio 2020, Firenze

Relatore alla OpenConference Creativity 2020 e 2021 - Pontedera

● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Competenze organizzative

Ottime competenze relazionali, attitudine al lavoro in gruppo e uso e applicazione di tecniche di problem solving.

Uso degli strumenti digitali per ottimizzazione del workflow.

Buone competenze dell'ambiente normativo e dell'inquadramento istituzionale MIUR-AFAM

Attitudine alla comprensione dei problemi per la loro gestione.

● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

Competenze comunicative e interpersonali

Ottime competenze comunicative, attitudine alla organizzazione didattica, anche derivante dal grande numero di corsi e lezioni svolte.

● **COMPETENZE PROFESSIONALI**

Competenze professionali

Padronanza delle logiche di gestione del lavoro in team.
Capacità di analisi strutturale e problem solving.
Gestione strumenti e processi digitali.
Conoscenza aspetti normativi specifici.
Capacità di gerarchizzare problemi e soluzioni.

● **SITO WEB**

Sito web

www.fumelli.it/isia

● **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".





Prot. n. 0001290 anno 2022 del 06/06/2022

Programma

Francesco Fumelli

Elezioni del Direttore triennio 2022 - 2025
ISIA Firenze

A fine 2019 sono stato eletto direttore dell'ISIA di Firenze. Da lì a pochissimo saremmo entrati in uno dei periodi più difficili della nostra storia recente, certamente per me e per l'istituzione che sono stato chiamato a rappresentare.

Un periodo segnato da nuove logiche e nuove regole, dove ci siamo trovati ad affrontare esigenze e problemi inattesi sotto il segno dell'emergenza. E non nascondo che è stata una situazione di complessa e difficile gestione anche perché, per un lungo periodo, sono mancate normative e linee guida di riferimento alle quali sono poi seguite molteplici norme e protocolli spesso contrastanti e non sempre facili da applicare. Le istituzioni - e la nostra non fa eccezione - si sono dovute costruire così nuovi modi di operare, nuovi paradigmi di gestione e costruzione della didattica.

Nonostante tutti i problemi e le mancate opportunità che ne sono derivate, posso ritenermi (oggi) contento di averli affrontati. Se non altro perché dopo un periodo simile - in fondo - cosa potrebbe mai andare peggio? Purtroppo la realtà dei fatti ci ha dimostrato che, in uscita dal terzo anno di crisi sanitaria, sono arrivate la guerra in Ucraina, la recessione e la crisi energetica.

**Tuttavia, noi siamo qui per fare didattica del design.
E cos'è il Design se non la ricerca delle metodologie
per gestire problemi e trasformarli in opportunità?**

E così come durante il primo lockdown ISIA Firenze è stata in grado di dare una pronta risposta - riconvertendo i suoi corsi, il rapporto con i suoi studenti, studentesse e docenti verso nuovi strumenti e nuove dinamiche, riuscendo a garantire la costanza della didattica e delle procedure - siamo ancora una volta chiamati a rispondere alla complessità del contemporaneo.

Con questo scenario e con queste riflessioni ci avviciniamo alla data della nuova elezione del direttore dell'ISIA di Firenze. Così sono qui a candidarmi nuovamente, con la speranza (che è di tutti) di gestire con la necessaria tranquillità i traguardi e tutte quelle scelte importanti che non siamo stati in grado di affrontare in questo strano periodo.

Solitamente le proposte di candidatura hanno la forma di bilanci su ciò che è stato fatto e su quello che ci si propone di fare. E posso dire che nonostante il periodo difficile abbia “spento” molte questioni, tutto considerato abbiamo comunque fatto passi avanti.

Ho deciso di presentarvi il mio programma e la mia visione per il prossimo triennio sotto forma di una lettera, un documento da leggere nel senso del recupero di una comunicazione più “tradizionale”, dopo l’uso e l’abuso dei media digitali che – pur avendoci permesso di lavorare e non perdere due anni di studio e lavoro – hanno invaso la nostra vita senza soluzione di continuità.

Avrei potuto stupirvi con effetti speciali e colori ultravivaci, come diceva una pubblicità di una TV degli anni ’80. E invece eccovi un testo da leggere su quello che è accaduto nel panorama della nostra istituzione in questi 3 anni. Allacciate le cinture perché incontreremo parecchie “turbolenze”.

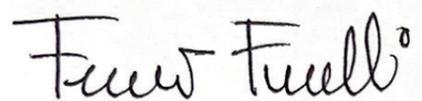
Quello che è stato fatto è ancora in divenire e molto di quanto qui segue richiede di essere ancora concluso. Ci sarà insomma da lavorare ancora, in continuità. Le voci indicate sono anche le linee programmatiche per il futuro che mi riprometto di portare a completamento sotto la mia prossima direzione.

**Prima di procedere ringrazio tutti, nessuno escluso.
I docenti, lo staff e il personale tutto, che ha sempre
accettato di buon grado e con spirito positivo tutti
i cambiamenti. Ma anche gli studenti e le studentesse,
che hanno compreso da subito che stavamo lavorando
per loro e si sono sempre dimostrati maturi e propositivi.**

Queste sono le principali linee programmatiche sulla quali intendo proseguire nel segno della continuità, per completare il percorso intrapreso e per le quali chiedo mi sia rinnovata la vostra fiducia. Buon lavoro.

Firenze, 25 maggio 2022

Francesco Fumelli



01. AMMINISTRAZIONE

La nostra amministrazione è stata per tre anni priva di Direttore di Ragioneria e di Direttore Amministrativo, dando luogo a tutte le incertezze e i problemi che la mancanza di tali figure di ruolo comporta.

Abbiamo avuto comunque figure di “facenti funzione”, che ci hanno aiutato a condurre l’ISIA. Tuttavia il cambio di 3 Direttori Amministrativi in 3 anni non è stata una passeggiata perché ogni figura ha una sua visione operativa, una sua formazione specifica e un suo modo di lavorare. Così ad ogni cambio abbiamo dovuto tararci su nuove metodologie di lavoro e diversi approcci alle questioni. Il cambio di un ruolo così importante richiede normalmente tempo, pazienza e dunque va normalmente messo nel conto un periodo di “acclimatamento”.

Abbiamo tuttavia lavorato – credo con successo – per dare **stabilità alla gestione amministrativa** dell’istituzione, aspetto fondamentale perché l’organismo ISIA sia complessivamente in grado di funzionare.

Oggi abbiamo un **Direttore di Ragioneria di ruolo** (in virtù di un concorso che abbiamo bandito) e avremo per luglio/agosto un Direttore Amministrativo di ruolo (in virtù di un altro concorso specifico che ha subito forti ritardi causa TAR).

È stato inoltre redatto un **mansionario** per gli uffici, teso a riorganizzarne l’efficacia. Infine ma non meno importante, grazie a specifiche opportunità legislative, dal prossimo a.a. avremo due nuove figure di ruolo negli uffici amministrativi: un Collaboratore (Area III) e un Assistente amministrativo (Area II).

Sono stati **ammodernati gli uffici** (sono in fase di acquisto nuovi arredi), acquistati nuovi computer e nuovi software gestionali, al solo scopo rendere il lavoro del personale amministrativo più agile e possibilmente più piacevole.

L’amministrazione ha messo a punto, ottimizzato e risolto molte **questioni pregresse da tempo sospese** (con INPS, inventario, MUR). Si è lavorato anche per accelerare i tempi e le procedure di contratti e pagamenti verso i docenti e i fornitori.

A questo titolo è sentito e dovuto un ringraziamento particolare alla Direttrice Amministrativa attuale, la dott.ssa Rachele Giudiceandrea, e al Direttore Amministrativo che l'ha preceduta, il dott. Gennaro Criscuoli.

AMMINISTRAZIONE IN SINTESI

- **ottimizzazione e mansionario**
- **arredi e acquisti software / hardware**
- **nuove risorse umane**
- **gestione processi e procedure**



Lezioni di Design 2022. Foto: Antonio Viscido

02. DIDATTICA

Mai come in questi tre anni è emersa così chiaramente l'evidenza che le **persone** che compongono l'Istituto sono l'ISIA: lo sono i docenti che l'hanno tenuta in piedi (generalmente bene) a forza di inventiva, disponibilità e mezzi personali, anche a costo di una spesso difficile ma necessaria riprogettazione dei loro corsi; lo sono gli studenti e le studentesse che hanno compreso e saputo muoversi all'interno di una didattica liquida, diversa dalla precedente, mantenendo una grande attenzione alla qualità dei loro studi ed elaborati, adattandosi al meglio all'uso di strumenti che in quanto nativi digitali non hanno ovviamente problemi a comprendere e utilizzare.

Oggi siamo in una fase nuova, per certi aspetti ad un bivio storico per le nostre istituzioni. A seguito del **Decreto Ministeriale n. 645 del 31/05/2021** (e normative precedenti) sono già entrati **in ruolo** due docenti, e altri entreranno nel corso del prossimo anno accademico. Congiuntamente al potenziamento del personale amministrativo, questa è una novità assoluta che dà all'ISIA un passo nuovo.

Non solo: a partire dal prossimo anno questo percorso di cambiamento proseguirà con un **ridisegno complessivo delle normative del settore AFAM** – dai settori disciplinari alla governance. Riforme importanti che vanno comprese e seguite.

Più di altri ISIA, a Firenze abbiamo sempre chiesto e cercato la stabilizzazione di almeno alcuni docenti, perché se è vero che il modello ISIA è (e deve restare) basato sull'apporto di docenti professionisti, è anche vero che una macchina complessa non può muoversi solo con i docenti professionisti. Servono persone che lavorino con continuità a progetti e temi di respiro ampio a supporto della didattica, di concerto con la direzione (si veda il capitolo specifico sulla ricerca).

La didattica attuale è e sarà sempre più "blended". Anche per questo sono stati acquistati altri strumenti come Mac, PC, stampanti 3d (allestita un'aula 3d specifica ad uso libero per gli studenti), attrezzature fotografiche, scanner e un plotter A1.

Per quanto possibile (lo spazio nell'attuale sede è il vero limite) sono stati potenziati i **laboratori**. Un altro passo importante è stata la riapertura

operativa della **Biblioteca**, che ha acquisito una nuova identità visiva e verbale con un progetto a cura degli studenti. Con un bel traguardo di funzionalizzazione delle risorse dato dalla conclusione della catalogazione dei beni acquisiti, la messa online di un archivio ricercabile dei volumi disponibili e il ripristino di prestiti e restituzioni. E con l'inventario ormai concluso, a partire dal prossimo anno potremo ripristinare il piano di acquisto libri.

È stata potenziata la **rete Internet** con una linea in fibra dedicata. Si proseguirà negli acquisti di macchine ma anche nuovi software per un rinnovo strumentale che renda l'ISIA sempre più attuale e competitivo.

È stato avviato (ed è in fase di acquisto uno scanner specifico) un lavoro di **digitalizzazione delle vecchie tesi**, sopravvissute ai vari traslochi, nell'ottica di strutturare un archivio storico del prezioso patrimonio accumulato nel corso degli anni.

In questi 3 anni sono stati attivati **2 master**, uno su Artigianato e Design (con ABA Firenze) ed uno sul Design per l'aerospaziale, portando in ISIA un arricchimento dei percorsi formativi post-diploma.

Resta da attuare (era già nel mio programma precedente, e per via del lockdown si sono avute difficoltà a portarlo in fondo) un ripensamento dell'**ordinamento del biennio**.

Personalmente sono stato impegnato anche sul fronte del **tavolo UNI** (tavolo che riunisce le maggiori associazioni professionali di riferimento con le istituzioni universitarie che si occupano di Design, al quale partecipa anche la Conferenza dei presidenti e direttori degli ISIA) per la codifica della professione del designer, tavolo ancora in corso.

DIDATTICA IN SINTESI

- acquisto e sostituzione PC/MAC device di comunicazione
- licenze software
- acquisti biblioteca gestione biblioteca e archivio storico
- accesso a ruolo docenti (concorsi nazionali e di sede)
- master



Convegno ex Manifattura Tabacchi, novembre 2021 / Visita didattica presso Vitra, maggio 2022

03. PRODUZIONE CULTURALE

Negli ultimi 3 anni sono usciti e sono stati avviati i lavori per varie pubblicazioni. Un libro sul prof. **Gilberto Corretti** è in uscita a breve per la collana *I Grandi Maestri*, curato dal prof. Siliano Simoncini. Per la stessa collana è in preparazione un libro su **Enzo Mari**, curato dal prof. Aurelio Porro.

È stato pubblicato un libro sulla *Morfologia del prodotto industriale* dei proff. Antonio Abate e Mariella De Martino, e nel prossimo triennio sono in progetto almeno altre 5 pubblicazioni legate al Design e all'ISIA di Firenze.

Quest'anno ha visto il ritorno di ISIA Firenze al **Fuorisalone a Milano**, con un progetto sul tema dell'Antifragile. L'antifragile non è da intendersi meramente come l'opposto del concetto di fragilità: qui si denota la caratteristica di un sistema di cambiare e migliorare di fronte a fattori di stress esterni, non per proteggersi ma per adattarsi e migliorare. Un sistema antifragile abbraccia l'imprevisto, l'incertezza, si assume positivamente il rischio. Il progetto, assolutamente attuale e interessante, al quale hanno lavorato come coordinamento il prof. Mirko Tattarini coadiuvato dal prof. Massimo Alvito (che ha curato una pubblicazione specifica) e dal prof. Francesco Bonomi sulla parte multimediale e interattiva, caratterizzerà appunto il ritorno di ISIA Firenze al Fuorisalone.

In programma a Firenze per gennaio 2023 la mostra **"Made in ISIA"**: l'istituto si mostra alla città e dimostra le sue attitudini e capacità con un evento open day con conferenza finale. La mostra affronterà la complessità di una didattica multi-disciplinare, ampia ma centrata sui temi del progetto, con modelli costruiti appositamente da progetti di studenti, con il supporto di materiali visivi e comunicativi. La mostra è curata dal prof. Franco Raggi con i proff. Biagio Cisotti, Silvia Masetti e Andrea Moscardini.

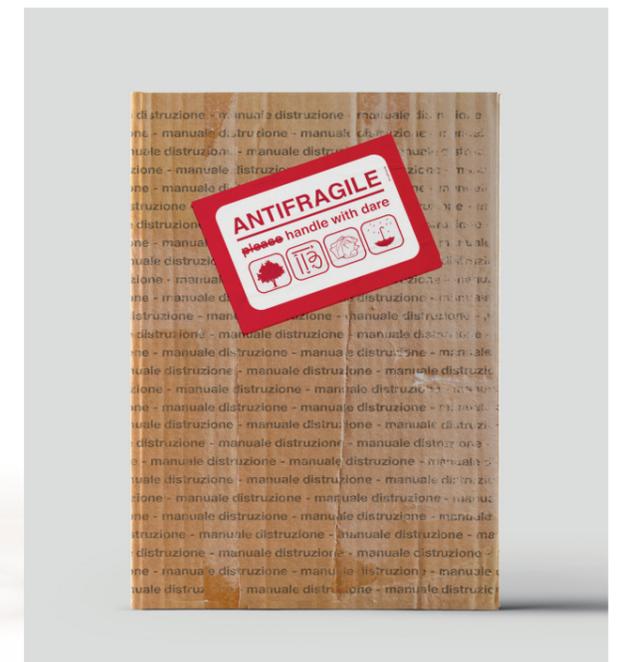
Data la fortuna di queste iniziative divenute ormai patrimonio storico ISIA, prosegue l'impegno per le **"Lezioni design"** e per **"Creativity"**, eventi chiave strettamente legati alle dinamiche ISIA Firenze, che nella loro diversità rappresentano appuntamenti importanti per la promozione della cultura del design anche fuori dall'Istituto.

Da segnalare anche l'evoluzione del progetto di tesi triennale **Criticality - futuri urbani**, degli studenti Lorenzo Brunello ed Emma Zerial che, coordinati dal prof. Marco Tognetti, si è tradotto in un ciclo di conferenze omonimo e recentemente in una pubblicazione edita da Contrabbandiera Editrice.

Infine, in virtù di un concorso che abbiamo bandito, a partire dall'inizio di questo 2022 ci siamo dotati di un **ufficio stampa esterno** che ci segue ed affianca nelle operazioni di comunicazione.

PRODUZIONE CULTURALE IN SINTESI

- **fuorisalone**
- **made in isia**
- **pubblicazioni**
- **altri eventi culturali**
- **comunicazione della didattica e follow up**



04. ASSOCIAZIONE ALUMNI

È in corso di valutazione l'apertura di un'associazione **Alumni ISIA Firenze** che dovrebbe vedere la luce a partire dal prossimo anno accademico.

Dal punto di vista operativo l'associazione è ispirata al modello delle "Alumni" anglosassoni, e sarà strutturata con l'adesione di soci fondatori e soci ordinari; principalmente richiamerà a sé studenti, ex studenti e tutti coloro per i quali ISIA ha giocato - come istituzione - un ruolo importante nella vita e nella carriera.

Tuttavia l'associazione potrà operare sia sul fronte culturale che di promozione proponendo attività extra didattiche, mostre, spin-off e altre operazioni anche a carattere economico.

ALUMNI IN SINTESI

- **identità**
- **networking**
- **promozione culturale**



"J.A.M.E" di E. Cippitelli, F.M. Lamonaca, V. Paolini (UniITS) e "Alabastro Bees" di M. Fedele entrambi premiati con la Targa Giovani ADI 2020

05. MECCANOTESSILE (E SEDE ATTUALE)

Il **progetto della nuova sede**, nato dall'accordo del 2014 tra Miur, Regione Toscana, Comune di Firenze e ISIA, ha visto l'approvazione esecutiva lo scorso giugno 2021 e attualmente siamo alla fase preliminare della gara. Parallelamente stiamo lavorando sui finanziamenti.

Dopo molto tempo, quindi, la situazione si è rimessa in moto, i tempi saranno in ogni caso lunghi, ma da qui a pochi mesi potremo finalmente vedere l'inizio dei lavori e abbiamo una proiezione attendibile di un triennio (dal prossimo anno accademico) per spostarci nella nuova sede, con una situazione di bilancio che ci conferisce una relativa sicurezza.

Di tutto questo va dato credito in particolar modo al Presidente Bonelli per il suo costante impegno.

Nel frattempo, nell'**attuale sede presso le Scuderie Villa Strozzi**, è stato condotto un lavoro di sanificazione, pulizia e smaltimento dei rifiuti nei sotterranei: sono, infatti, molti i lavori di manutenzione che la sede ha richiesto in questi anni e che richiederà anche nei prossimi.

Dopo molto tempo è stato finalmente stretto un **accordo con il DSU Toscana** - Agenzia per il Diritto allo studio - per i pasti degli studenti che adesso vengono consegnati direttamente in sede, previa prenotazione.

Con la fine della pandemia dovremo affrontare anche la questione dei **trasporti urbani** per gli studenti e studentesse, che al momento risultano esclusi dalla possibilità di richiedere la Carta dello studente regionale.

SEDE IN SINTESI

- **nuova sede progetto e avvio lavori**
- **sede attuale miglioramenti e manutenzione**
- **rapporti con le realtà "prossime" come Q4, Limonaia e Centro Sino Italiano per eventi culturali, mostre / open day in presenza**
- **ristorazione pasti studenti**



Sopraluogo all'ex Meccanotessile, giugno 2021. Foto: Silvia Masetti / Presentazione nuovo progetto sede, ottobre 2021. Foto: Stefano Decarli



06. TERZA MISSIONE (RICERCA)

ISIA Firenze ha sviluppato negli ultimi anni tanti **percorsi di innovazione e progetti di ricerca applicata**. Attraverso gli strumenti del Design si deve cercare di affrontare le sfide sociali ed economiche del tempo presente "progettando" strategie, sistemi, processi, prodotti e percorsi di comunicazione, partecipando al contempo alla cultura teorica sul senso e il significato stesso di cosa significa progettare oggi.

I filoni di ricerca su cui convergono attività multidisciplinari, competenze e progetti sono stati definiti, potenziati, gli è stato conferito un budget e sono (in estrema sintesi):

URBAN Lab

Ridisegnare la città e progettare i servizi pubblici

- evoluzione del vivere urbano
- rigenerazione urbana
- design dei servizi pubblici (mobilità, rifiuti, utilities)
- esclusione sociale

LAB coordinato dal prof. Marco Tognetti e dalla prof.ssa Sara Barbieri per gli aspetti di Service Design

HEALTH Lab

Prodotti e servizi per la salute a partire dal potenziale delle tecnologie 4.0

- tecnologie indossabili e salute
- artificiale e naturale
- uomo-cyborg
- user experience

LAB coordinato dal prof. Simone Paternich

MARS Lab

Progettare prodotti e servizi per affrontare lo spazio extraterrestre e gli ambienti ostili

- tecnologie indossabili e salute in ambienti specifici
- terraforming
- tecnologie indossabili
- space design master

LAB coordinato dalla prof.ssa Francesca Parotti

HYDE Lab

Laboratorio sul design ibrido, ha lavorato tra l'altro sul tema del "design Antifragile" e ha seguito progetti per l'accREDITAMENTO di ISIA all'interno di percorsi condivisi con artigianato

- progetto antifragile
- progetto CALL4CRAFT
- space design master
- bandi nazionali per collaborazione sui temi design e artigianato con vari comuni (Semproniano, Amiata e altri) e altri progetti fortemente legati al territorio.

LAB coordinato dal prof. Mirko Tattarini

AI Lab

Intelligenza artificiale e sfide tecniche, relazionali e di significato, con particolare attenzione alla musica, le arti ed il design.

LAB coordinato dai proff. Maurizio Galluzzo, Francesco Bonomi

Per il prossimo anno sono in corso di costituzione altri due LAB, per i quali si è già cominciato a pianificare le linee progettuali:

DI Lab

Diversity and Inclusion lab, l'inclusione delle diversity è indispensabile, dà modo di valorizzare punti di vista differenti e favorisce la rottura degli schemi. Favorendo dunque l'emergere del pensiero laterale, la creatività e la propensione all'innovazione continua.

LAB coordinato dai proff. Maurizio Galluzzo, Silvia Masetti

OPS Lab

Laboratorio di analisi e progettazione dedicata alla comunicazione e informazione digitale, specialmente riferita ad ISIA e ai temi del design e della progettazione.

LAB coordinato dai proff. Maurizio Galluzzo, Silvia Masetti

Esiste poi il **laboratorio di tesi**, contenitore specifico, ma anche al centro di una didattica complementare che vede da un lato ospiti esterni portare e arricchire il bagaglio formativo degli studenti con esperienze e punti di vista diversi, dall'altro uscite e visite presso aziende o realtà d'interesse.

Parallelamente al lavoro sulla costituzione dei LAB si sono potenziate e sono aumentate le **convenzioni** stipulate da ISIA, anche quelle onerose (aumentate del 30% in circa due anni) che possono costituire - assieme ad imperdibili occasioni didattiche - una fonte di finanziamento e di supporto che permette alla didattica di lavorare su casi reali. Molte delle convenzioni originano e/o confluiscono poi nelle attività dei LAB.

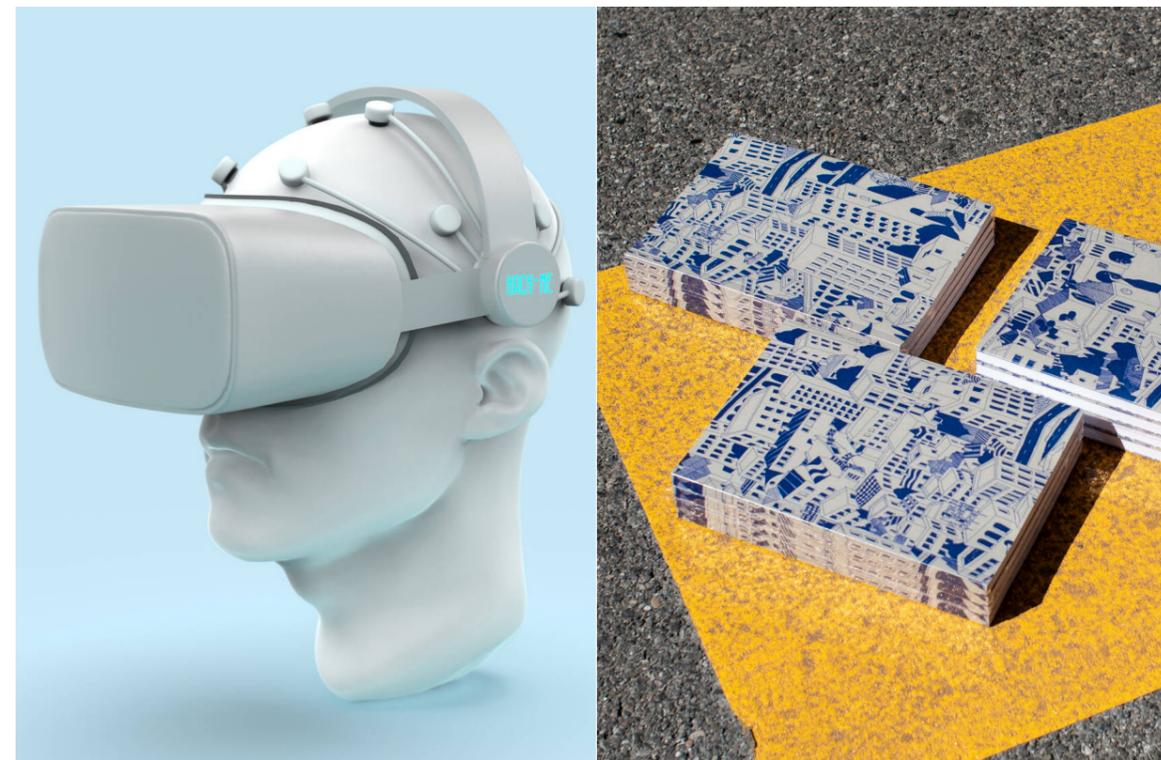
TERZA MISSIONE IN SINTESI

→ lab ISIA come centri di ricerca di fatto

→ laboratorio di tesi

→ ricerca applicata, convenzioni specifiche

→ stretta connessione con altri enti, istituzioni didattiche e privati



Progetto "Hack-me" di Irene Acanfora / Pubblicazione "Criticity, Futuri urbani"

07. PROPRIETÀ INTELLETTUALE, REGOLAMENTI E STATUTO

Anche alla luce di quanto sopra collegato alla ricerca, sto lavorando ad una migliore gestione della proprietà intellettuale, delle convenzioni e più in genere dei rapporti con terzi. Un settore destrutturato e complesso che ha invece bisogno di una standardizzazione aggiornata alla normativa, tanto più importante quanto ISIA si apre a collaborazioni con terzi, pubblici o privati.

Per questo è in fase di valutazione da parte del Consiglio di Amministrazione una proposta di istituzione di un "Ufficio per il trasferimento tecnologico" che prenda in carico varie tematiche legate alla ricerca, alle tesi, ai rapporti tra ISIA e i suoi docenti, studenti, enti e aziende terze, per ottimizzare e garantire il rispetto del diritto d'autore, salvaguardando tutti gli attori di un progetto/convenzione/tesi.

REGOLAMENTI IN SINTESI

- **ufficio trasferimento tecnologico**
- **redazione regolamento tesi nuovo**
- **statuto e regolamenti ISIA da aggiornare**
- **regolamento conto terzi e partita iva ISIA**

08. POLITECNICO DELLE ARTI

Con il Presidente ISIA stiamo valutando di prendere parte ad un progetto pilota, fortemente innovativo che - in prospettiva - potrebbe portare alla nascita di un nuovo soggetto, un "Ateneo delle arti, della musica e del design" sotto forma di una federazione AFAM fiorentina.

In pratica il nuovo soggetto andrà a sovrascrivere le singole entità, ISIA, ABA e Conservatorio, per dare vita ad un nuovo soggetto federativo.

A livello filosofico il progetto pilota (se ben gestito) sarà una risposta reale e concreta alla crescita della domanda di formazione che si configura come un nuovo "viaggio di conoscenza" finalizzato all'esplorazione del patrimonio e dei contesti innovativi e culturali ma, soprattutto, volto a rispondere al meglio alle nuove sfide che il mondo del lavoro e delle nuove professionalità legate alla cultura lancia alle istituzioni di Alta Formazione. Esiste ormai un problema di scala delle istituzioni, l'essere molto piccoli per ISIA oggi sta diventando un fattore di rischio, in una fase nella quale il Ministero va sempre più verso procedure più standardizzate.

Questo progetto è appena agli inizi, ne stiamo discutendo con i direttori di ABA Firenze e Conservatorio Cherubini e sarà da valutare bene nei modi e nei termini, ma potrà costituire per ISIA e per tutti un importante passaggio "di scala" che metterà assieme la rete delle tre istituzioni attraverso rapporti di complementarità, di integrazione e di interazione, per creare specifiche e valide attività formative congiunte in modo da valorizzare la molteplicità e varietà del know-how proprio di ciascuna istituzione. Un progetto di unione amministrativa e didattica quindi, difficile ma anche stimolante sul quale mi piacerebbe poter continuare a lavorare.

POLITECNICO DELLE ARTI IN SINTESI

- **ufficio trasferimento tecnologico**
- **redazione regolamento tesi nuovo**
- **statuto e regolamenti ISIA da aggiornare**
- **regolamento conto terzi e partita iva ISIA**



Creativity, Museo Piaggio, novembre 2021. Foto: Silvia Masetti



ISIA CAMP 2022, Le Murate. Foto: Antonio Viscido

