



Programma

Inaugurazione

Anno Accademico 2025/2026

Istituzioni

Accademia di Belle Arti di Firenze

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - ISIA Firenze

ORE 10:30

Inizio della Cerimonia
Modera: **Emanuela Ambrosino** | Giornalista, Sky TG24

Video di presentazione
delle tre Istituzioni

Saluti istituzionali

ORE 11:00

Sara Funaro | Sindaco Comune di Firenze

Eugenio Giani | Presidente Regione Toscana

Giovanni Iovane | Presidente
Accademia di Belle Arti di Firenze

Rosa Maria Di Giorgi | Presidente
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Massimiliano Morlacci | Presidente
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - ISIA Firenze

Interventi

ORE 11:30

Giovanna Cassese | Presidente
Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Francesco Benassai | Rappresentante delle Consulte
degli Studenti del Polo delle Arti e del Design

Lectio Magistralis

ORE 11:45

Arte e Scienza per il benessere e la salute
Prof. Francesco Pavone
Dipartimento di Fisica, Università degli Studi di Firenze
Presidente Museo Galileo Galilei, Firenze

ORE 12:15

Per l'Accademia
Gaia Bindi
Direttrice

Per il Conservatorio
Giovanni Pucciarmati
Direttore

Per l'ISIA
Simone Paternich
Direttore

Consegna
Diplomi Honoris Causa

Yuri Ancarani | Artista e regista
*Conferimento del Diploma honoris causa
di Secondo Livello in Nuovi Linguaggi Espressivi - Pittura*

Hershey Felder | Pianista, attore, regista e drammaturgo
*Conferimento del Diploma honoris causa di Secondo Livello in
Musica e Nuove Tecnologie - Composizione e produzione musicale*

Giuseppe Furlanis | Architetto Designer e studioso
della cultura del progetto
*Conferimento del Diploma honoris causa di
Secondo Livello in Design*

Teatro Niccolini
Firenze, 24 marzo 2026

Via Ricasoli, 3 - Firenze

ORE 12:30

Conclusioni e saluti finali

Polo delle Arti e del Design (ABAFI, CONSFI, ISIAFI)

Il Polo delle Arti e del Design unisce le tre diverse istituzioni fiorentine – Accademia di Belle Arti, Conservatorio “Luigi Cherubini”, ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche e del Design) – appartenenti al sistema AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell’Università e della Ricerca. Propone un modello di formazione interdisciplinare e innovativo, realizzando percorsi formativi che comprendono tutti i livelli accademici (diploma triennale, biennio specialistico, dottorato di ricerca) attraverso un sistema unitario costituito dall’insieme del *know-how* delle tre istituzioni fiorentine. Permette l’acquisizione di competenze professionali specialistiche e di titoli di rilevanza europea spendibili nel mercato del lavoro.

Obiettivo del Polo è favorire l’economia di scala fra le tre istituzioni, promuovere professionalità innovative fra i dipendenti, diffondere le best practices di ciascuno nell’ottica di una maggiore efficienza nella gestione della didattica, della ricerca, dell’amministrazione e della terza missione.

Uno degli strumenti principali sono i corsi condivisi in materie che per loro natura sono interdisciplinari come la storia delle arti, della musica e del design, le tecnologie digitali applicate alle produzioni artistiche e i relativi laboratori per produzioni audiovisive e multimediali, nonché per la collaborazione per spettacoli teatrali.

Lo scopo finale è formare professionisti che non siano specialisti in una sola disciplina, ma capaci di muoversi tra arte, musica, design e media digitali, come avviene nei settori creativi contemporanei, in linea con l’identità e il patrimonio culturale fiorentino.

Gli studenti e i docenti sono chiamati a lavorare su progetti comuni, così da sviluppare nuove forme artistiche ibride, come installazioni interattive o performance audiovisive.

In questo senso il Polo si pone come risposta reale e concreta alla crescita della domanda di formazione in ambito artistico e all’esigenza di una nuova ricerca di identità artistico-culturale, una sorta di *viaggio di conoscenza* finalizzato a rispondere al meglio alle nuove sfide progettuali che il mondo del lavoro e delle professionalità legate alla cultura lancia alle istituzioni di Alta Formazione.

Polo delle Arti e del Design (ABAFI, CONSFI, ISIAFI)

Accademia di Belle Arti di Firenze

L'Accademia di Belle Arti di Firenze è la più antica fra le istituzioni pubbliche europee di formazione artistica. Fondata nel 1563 e riformata nel 1784 dal Granduca di Toscana Pietro Leopoldo I di Lorena, l'Accademia è parte integrante del sistema AFAM, ha ventidue corsi attivi fra trienni, bienni e Master, e tre Dottorati di ricerca AFAM.

Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze

Il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze, fondato nel 1849, è una realtà internazionale che annovera iscritti da tutti i continenti e che, oltre all'insegnamento ordinario, è impegnata in molteplici attività di ricerca e produzione organizzando convegni, concerti, seminari e masterclass sia in Italia sia all'estero.

ISIA Firenze

L'ISIA di Firenze, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, è un istituto pubblico di livello universitario inserito nel comparto AFAM del MUR. Fondato nel 1975, ISIA Firenze propone corsi triennali in Design, bienni specialistici in Design del prodotto industriale e dei sistemi, Design della comunicazione e del prodotto digitale, un Dottorato di ricerca in Cognitive Design, nonché percorsi post-diploma, e ha all'attivo collaborazioni con istituzioni, università, centri di ricerca e aziende nazionali e internazionali.

Le tre Istituzioni

Accademia di Belle Arti di Firenze (ABAFI)

Istituita nel 1784 dal Granduca di Toscana Pietro Leopoldo che la separò dalla vasariana Accademia delle Arti del Disegno, l'Accademia di Belle Arti di Firenze è la più antica istituzione pubblica europea dedicata allo studio e alla ricerca in campo artistico. Attualmente è presieduta da Giovanni Iovane, critico d'arte e curatore indipendente ed è diretta da Gaia Bindi, curatrice e storica dell'Arte.

Circa 1800 le studentesse e gli studenti iscritti, provenienti da tutto il mondo, attratti da un ventaglio di proposte formative capace di spaziare dalle arti visive alle arti applicate, includendo la didattica museale e le nuove tecnologie.

Organizzata in tre dipartimenti (Arti visive, Progettazione e arti applicate, Comunicazione e didattica dell'arte) l'Accademia di Belle Arti di Firenze offre corsi di Diploma Accademico di I livello (Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica d'arte, Graphic Design, Scenografia, Interior Design, Didattica per i musei, Nuove tecnologie dell'arte) e di II livello (Metodologie della pittura; Nuovi Linguaggi espressivi: Decorazione, Grafica, Pittura, Scultura; Illustrazione; Exhibit design; Progettazione plastica per la scenografia teatrale; Visual Culture: Didattica dell'Arte, Curatela Artistica), Master professionalizzanti e percorsi di Dottorato di ricerca in collaborazione con enti e istituzioni di rilievo. Completa l'offerta formativa la Scuola libera del nudo, fondata nell'Ottocento dal pittore Giovanni Fattori.

Numerose le opportunità formative organizzate anche durante l'anno tra workshop, incontri con artisti e professionisti delle arti, seminari ed eventi espositivi aperti alla città.

Le tre Istituzioni

Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze (CONSFI)

Fondato nel 1849, il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze è una delle istituzioni musicali più antiche d’Italia che dialoga con le tante forme d’arte, culture di tutto il mondo e istituzioni dei territori locali e oltre confine.

Il Conservatorio Cherubini offre un’ampia gamma di percorsi formativi: corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, corsi singoli, master di primo livello e, di recente, i programmi di Dottorato di Ricerca in *Arte, Tecnologie e Percezione* e in *Musica, Arti Performative e STEM*). L’offerta didattica comprende tutti i principali ambiti: strumenti classici, canto lirico, direzione d’orchestra, composizione, musica elettronica, jazz, musica antica, musica d’insieme, didattica della musica e nuove tecnologie del suono.

Oltre 200, annualmente, gli eventi che il Conservatorio offre alla città. Un calendario fitto di concerti e rassegne di musica classica ed elettronica, performance multimediali e produzioni interdisciplinari che integrano musica, teatro, cinema e arti visive. Una produzione che si arricchisce di numerose rassegne e collaborazioni con le più rilevanti istituzioni toscane, tra cui il Teatro del Maggio Musicale, gli enti di ricerca e l’Università degli Studi di Firenze, musei prestigiosi come la Galleria dell’Accademia e il Museo del Bargello, il Museo Galileo, il Museo del Novecento, la Biblioteca Nazionale Centrale, l’Archivio Storico, e Istituti di Cultura come l’Istituto Francese.

I progetti di internazionalizzazione ed Erasmus hanno consentito al Conservatorio il dialogo con importanti istituzioni di altre nazioni, formalizzando numerosi accordi di scambio e sperimentando innovative metodologie didattiche, in una prospettiva di *diplomazia culturale* che di anno in anno si arricchisce di nuove interlocuzioni.

Il Conservatorio promuove, inoltre, l’inclusione degli studenti con disabilità, DSA e bisogni educativi e formativi speciali che intraprendono un percorso musicale professionale. In quest’ottica è costantemente impegnato nella sensibilizzazione della comunità accademica attraverso giornate di studio e di formazione e nella collaborazione con associazioni del territorio, nell’attivare servizi e nel sostegno a progetti di ricerca.

Il Conservatorio custodisce un patrimonio materiale di straordinario valore storico e culturale.

La Collezione degli Strumenti Musicali, oggi ospitata all’interno del Museo della Galleria dell’Accademia di Firenze, con strumenti provenienti dalle collezioni private delle dinastie granducali dei Medici e dei Lorena. Tra i pezzi più rari la viola di Antonio Stradivari, datata 1690 e il pianoforte di Bartolomeo Cristofori.

Le tre Istituzioni

Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze (CONSFI)

La Biblioteca Storica del Conservatorio custodisce un importante patrimonio librario e documentario (Fondo Pitti), proveniente dall'archivio della corte granducale di Toscana, e numerose donazioni di fondi privati (Basevi, Ricasoli, Casamorata e Corsini).

Altra collezione di valore è quella degli strumenti elettronici storici, dagli anni '50 agli anni '80 fino alle apparecchiature digitali.

Il Conservatorio dispone di tre sedi. La prima in Piazza delle Belle Arti, nel cuore del centro storico. Al suo interno la *Sala del Buonumore*, un auditorium dedicato ai concerti dal vivo e alle attività di digital concert. La sede distaccata si trova a Villa Favard, in Via di Rocca Tedalda, un'antica villa neoclassica immersa in un grande parco e infine, di recente acquisizione e in via di ristrutturazione, la sede di Piazza San Firenze, nel Palazzo dell'ex Tribunale, che accoglierà un centro innovativo dedicato alla ricerca artistica e scientifica e all'attività di laboratorio.

Le tre Istituzioni

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze (ISIAFI)

Fondata nel 1975, ISIA Design Firenze è un istituto pubblico di formazione superiore artistica tra i primi in Italia ad aver dedicato integralmente la propria missione alla cultura e alla pratica del design.

In oltre cinquant'anni di attività, l'istituto ha consolidato un modello formativo rigoroso e distintivo, capace di anticipare le trasformazioni del settore e di rispondere con competenza alle sfide della contemporaneità.

L'offerta formativa si articola in un corso triennale in Design, una laurea magistrale con indirizzi specialistici in design del prodotto e della comunicazione, un dottorato di ricerca in Cognitive Design: un percorso strutturato che integra formazione progettuale, pensiero critico e ricerca avanzata. La selezione degli studenti, il rapporto diretto con il corpo docente e un approccio interdisciplinare costituiscono i cardini di una didattica orientata all'eccellenza.

La ricerca rappresenta una dimensione qualificante dell'istituto. I laboratori attivi su temi quali intelligenza artificiale, design per la salute, rigenerazione urbana e sostenibilità ambientale producono risultati concreti in dialogo con imprese, enti pubblici e comunità locali. L'orientamento al problem solving applicato alle grandi sfide del presente – dall'economia circolare all'inclusione sociale – caratterizza l'identità scientifica e progettuale dell'istituto.

La dimensione internazionale si esprime attraverso programmi di scambio, ricerche congiunte e collaborazioni con istituzioni accademiche e professionali di design a livello europeo e globale, garantendo agli studenti una formazione con prospettiva aperta e comparativa.

Situato nel cuore di Firenze, in spazi di rilevante valore storico e architettonico, ISIA Design Firenze unisce la ricchezza del contesto culturale italiano alla vocazione per l'innovazione, confermandosi punto di riferimento nazionale per la formazione e la ricerca nel design.

Diplomi Honoris Causa

Short Bio & motivazioni

Accademia di Belle Arti di Firenze (ABAFI)

Yuri Ancarani

Artista, Regista

Nato a Ravenna nel 1972, è un videoartista e regista italiano. Le sue opere nascono da una continua contaminazione tra cinema documentario e arte contemporanea e sono il risultato di una ricerca volta a esplorare ambiti poco visibili della vita quotidiana.

È autore di una filmografia riconosciuta come centrale nel dibattito artistico attuale, tra cui può essere ricordato: *Il Capo* (2010), *Piattaforma Luna* (2011), *Da Vinci* (2012), *San Siro* (2014), *San Vittore* (2018), il lungometraggio *Atlantide* (2021), presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *Il popolo delle donne* (2023).

Le sue opere sono state presentate in musei, istituzioni e rassegne cinematografiche di primo piano a livello nazionale e internazionale, tra cui il MOMA di New York, il Centre Pompidou di Parigi, il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, il Palais de Tokyo a Parigi, la Kunsthalle Basel, l'Hammer Museum di Los Angeles; nonché in importanti contesti espositivi come la Biennale di Venezia e Manifesta. Parallelamente, i suoi film sono stati selezionati e premiati in prestigiosi festival internazionali quali il Locarno Film Festival, il Festival del Cinema di Venezia, il Toronto International Film Festival, l'International Film Festival Rotterdam, l'IDFA di Amsterdam.

Nel corso della carriera ha inoltre ricevuto numerosi premi, tra cui: il Premio Acacia, 2023 (Milano); il Premio Speciale della Giuria al 69° Locarno Film Festival (Locarno, Switzerland); il "Grand Prix in Lab Competition" al Clermont Ferrand Film Festival (Francia).

Motivazione per il conferimento del Diploma Honoris Causa di Secondo Livello in Nuovi Linguaggi Espressivi - Pittura

Per il contributo originale dato all'indagine tra pittura, immagine in movimento e pratiche interdisciplinari, offrendo un'innovativa interpretazione dei linguaggi artistici e della società contemporanea. La sua ricerca eccelle per la capacità straordinaria di trasformare frammenti della realtà contemporanea in esperienze visive intense e profonde, capaci di rivelare la dimensione estetica e simbolica del quotidiano.

Diplomi Honoris Causa

Short Bio & motivazioni

Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze (CONSFI)

Hershey Felder

Attore, Pianista, Produttore
Drammaturgo, Compositore

Hershey Felder è attualmente il Direttore Artistico di FirenzeOnStage e dirige il Teatro Niccolini di Firenze, il più antico della città, risalente al 1648.

L’American Theatre Magazine ha affermato: “Hershey Felder, attore, Steinway Concert Artist e creatore teatrale appartiene a una categoria tutta sua”.

Dopo 28 anni di produzioni teatrali e oltre 6.000 esibizioni dal vivo negli Stati Uniti e all’estero, Hershey Felder ha creato *Live from Florence*, An Arts Broadcasting Company, che ha prodotto fino ad oggi più di diciotto film, fra cui, *The Assembly*, recentemente prodotto; *Chopin e Liszt a Parigi*; *Violetta*, la storia della *Traviata* di Verdi; *Dante e Beatrice a Firenze*; *Mozart e Figaro a Vienna*; i musical in prima mondiale *Nicholas, Anna & Sergei*; la storia di *Sergei Rachmaninov*; *Puccini*, la storia del famoso compositore; *Before Fiddler*, una storia musicale sullo scrittore *Sholem Aleichem*; *Great American Songs and the Stories Behind Them*, *Leonard Bernstein e la Israel Philharmonic*, un documentario, e il popolare *Musical Tales in the Venetian Jewish Ghetto*.

Felder ha tenuto spettacoli da solista in alcuni dei teatri più prestigiosi del mondo. I suoi spettacoli includono *George Gershwin Alone* (Broadway’s Helen Hayes Theatre, West End’s Duchess Theatre); *Monsieur Chopin*; *Beethoven*; *Maestro* (Leonard Bernstein); *Franz Liszt in Musik*, *Lincoln: An American Story*, *Hershey Felder nel ruolo di Irving Berlin*, *Our Great Tchaikovsky*, e *A Paris Love Story* (Debussy), *Chopin in Paris e Rachmaninoff and the Tsar*. Le sue composizioni e registrazioni includono *Aliyah*, *Concerto per pianoforte e orchestra*; *Fiaba*, un musical; *Les Anges de Paris*, *Suite per violino e pianoforte*; *Impostazioni canzone*; *Saltimbanchi per pianoforte e orchestra*; *Etudes Thematiques per pianoforte*; *An American Story for Actor and Orchestra* e l’opera *Il Quarto Uomo* che ha avuto la sua prima mondiale a Fiesole nell’estate del 2023. Hershey Felder è l’adattatore, regista e scenografo dell’opera teatrale con musica eseguita a livello internazionale *The Pianist of Willesden Lane* con l’artista Steinway *Mona Golabek*; produttore e designer del musical *Louis and Keely: ‘Live’ at the Sahara*, diretto da *Taylor Hackford*; sceneggiatore e regista di *Flying Solo*, con la leggenda dell’opera *Nathan Gunn*.

Diplomi Honoris Causa

Short Bio & motivazioni

Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze (CONSFI)

Hershey Felder

Attore, Pianista, Produttore
Drammaturgo, Compositore

È stato borsista residente presso il Dipartimento di musica dell'Università di Harvard ed è sposato con Rt. Hn. Kim Campbell. Hershey vive a Bagno a Ripoli, Firenze, dove ha sede il suo studio cinematografico.

Motivazione per il conferimento del Diploma Honoris Causa di Secondo Livello in Musica e Nuove Tecnologie - Composizione e produzione musicale

Per la straordinaria capacità di fondere musica, narrazione teatrale e rigore storico, e di trasformare la tradizione classica in un'esperienza culturale viva e multidisciplinare, rappresentando per i giovani studiosi di musica un modello innovativo capace di dialogare con la sensibilità del pubblico contemporaneo, e per il suo impegno nel promuovere anche a Firenze nuove forme di incontro tra musica e teatro, rendendo la performance artistica accessibile e viva per il pubblico della città.

Diplomi Honoris Causa

Short Bio & motivazioni

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze (ISIAFI)

Giuseppe Furlanis

Architetto Designer,
Studioso della cultura del progetto

Giuseppe Furlanis (Cernobbio, 1953), architetto, è stato direttore dell'ISIA di Firenze dal 1990 al 2019, dove ha insegnato Basic design e Pedagogia e didattica del design. Nel 2007 è nominato presidente del Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica del Ministero dell'Università e della Ricerca e componente della Commissione CUN/CNAM, incarico che ricopre fino al 2013.

Impegnato dagli anni Settanta sui temi dell'ecologia e di un design solidale, ha orientato la propria attività verso la consulenza per industria, enti locali e progetti di cooperazione allo sviluppo del Ministero degli Affari Esteri, con attenzione all'innovazione sostenibile e alla valorizzazione dell'artigianato e dei distretti industriali.

Ha presieduto e presiede tuttora il Tavolo Nazionale del Design del MUR, ha coordinato progetti comunitari nell'area mediterranea e partecipato a numerosi comitati scientifici in ambito design, arti visive e artigianato artistico. È stato Assessore alla cultura del Comune di Volterra e nel 1992 ha ricevuto dal Presidente Oscar Luigi Scalfaro l'onorificenza di Cavaliere della Repubblica.

Motivazione per il conferimento del Diploma Honoris Causa di Secondo Livello in Design

Per l'altissimo contributo offerto alla cultura del progetto e alla diffusione del pensiero del design. Direttore di istituzione AFAM, membro di commissioni ministeriali e Presidente del CNAM, ha esercitato un ruolo determinante nella definizione delle politiche formative e nell'evoluzione del sistema dell'alta formazione artistica nazionale. Storico e critico del design di riconosciuta autorevolezza internazionale, ha saputo coniugare rigore scientifico e sensibilità curatoriale, rappresentando una figura di riferimento imprescindibile per intere generazioni di studiosi, docenti e progettisti.