

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome FRANCESCA POLACCI

E-mail francesca.polacci@isiadesign.fi.it

Nazionalità Italiana

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Posizione attuale:**  
dal 01/11/2022 (– all’oggi)  
Docente di I fascia (ISDC/01) a tempo indeterminato presso ISIA Firenze  
Insegnamenti: Corso annuale di *Semiotica per il design*, corso semestrale di *Teoria della comunicazione*
- Dal 24/01/22 al 31/10/22  
Docente di I fascia (ISDC/01) a tempo determinato presso ISIA Firenze
- Docente presso l’Università degli Studi di Siena:**
- Date a.a. 2019-2020 (03/03/2020-30/06/2020)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Siena – Laurea in Scienze della Comunicazione.  
• Tipo di azienda o settore MIUR  
• Tipo di impiego Docente di *Semiotica dell’Immagine e Visual Studies*, corso a contratto di 60 ore, 9 CFU, Settore Scientifico Disciplinare: M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei linguaggi).  
• Principali mansioni e responsabilità Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.
  - Date a.a. 2014-2015 (01/10/2014-30/09/2015)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Siena – Laurea Triennale in Comunicazione, Lingue e Culture.  
• Tipo di azienda o settore MIUR  
• Tipo di impiego Docente di *Semiotica dell’Immagine e Visual Studies*, corso a contratto di 36 ore, 6 CFU, Settore Scientifico Disciplinare: M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei linguaggi).  
• Principali mansioni e responsabilità Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.
  - Date a.a. 2013-2014 (01/10/2013-30/09/2014)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Siena – Laurea Triennale in Comunicazione, Lingue e Culture.  
• Tipo di azienda o settore MIUR  
• Tipo di impiego Docente di *Semiotica dell’Immagine e Visual Studies*, corso a contratto di 36 ore, 6 CFU, Settore Scientifico Disciplinare: M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei linguaggi).  
• Principali mansioni e responsabilità Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.
  - Date a.a. 2012-2013 (01/10/2012-30/09/2013)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Siena – Laurea Specialistica in Antropologia e linguaggi dell’immagine

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MIUR

Docente di *Semiotica delle Arti*, corso a contratto di 36 ore, 6 CFU, Settore Scientifico  
Disciplinare: M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei linguaggi).

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

a.a. 2011-2012 (03/10/2012-30/09/2012)

Università degli studi di Siena – Laurea Specialistica in Antropologia e linguaggi dell'immagine  
MIUR

Docente di *Semiotica delle Arti*, corso a contratto di 36 ore, 6 CFU, Settore Scientifico  
Disciplinare: M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei linguaggi).

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

a.a. 2009-2010 (01/10/2009-30/09/2010)

Università degli studi di Siena – Laurea Specialistica in Antropologia e linguaggi dell'immagine.  
MIUR

Docente di *Semiotica delle Arti*, corso a contratto di 36 ore, 6 CFU, Settore Scientifico  
Disciplinare: M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei linguaggi).

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

a.a. 2008-2009 (01/10/2008-30/09/2009)

Università degli studi di Siena – Laurea Specialistica in Teoria della Comunicazione e Tecniche  
dei Linguaggi Persuasivi.

MIUR

Docente di *Semiotica delle Arti*, corso a contratto di 36 ore, 6 CFU, Settore Scientifico  
Disciplinare: M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei linguaggi).

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

a.a. 2007-2008 (01/10/2007-30/09/2008)

Università degli studi di Siena – Laurea Specialistica in Teoria della Comunicazione e Tecniche  
dei Linguaggi Persuasivi.

MIUR

Docente di *Semiotica delle Arti*, corso a contratto di 36 ore, 6 CFU, Settore Scientifico  
Disciplinare: M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei linguaggi).

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

a.a. 2006-2007 (01/10/2006-30/09/2007)

Università degli studi di Siena – Laurea Specialistica in Teoria della Comunicazione e Tecniche  
dei Linguaggi Persuasivi.

MIUR

Docente di *Semiotica delle Arti*, corso a contratto di 36 ore, 6 CFU, Settore Scientifico  
Disciplinare: M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei linguaggi).

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

#### **Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera:**

a.a. 2016-2017 (02/03/2017-20/06/2017)

Accademia di Belle Arti di Brera – Milano  
AFAM

Docente di *Comunicazione Pubblicitaria* – Lauree Specialistiche in: Comunicazione Creativa per  
i Beni Culturali /Didattica per l'Arte/ Product Design/ Grafica, corso a contratto annuale di 68 ore,  
codice ABPC 67, 9 CFA.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2015-2016 (02/03/2015-20/06/2015)  
 Accademia di Belle Arti di Brera – Milano  
 AFAM  
 Docente di *Comunicazione Pubblicitaria* – Lauree Specialistiche in: Comunicazione Creativa per i Beni Culturali /Didattica per l'Arte/ Product Design/ Grafica, corso a contratto annuale di 68 ore, codice ABPC 67, 9 CFA.  
 Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2014-2015 (29/02/2015-18/06/2015)  
 Accademia di Belle Arti di Brera – Milano  
 AFAM  
 Docente di *Comunicazione Pubblicitaria* – Lauree Specialistiche in: Comunicazione Creativa per i Beni Culturali /Didattica per l'Arte/ Product Design/ Grafica, corso a contratto annuale di 68 ore, codice ABPC 67, 9 CFA.  
 Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

**Docente presso Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) - Firenze:**

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2020-2021 (01/11/2020-31/10/2021)  
 ISIA – Firenze  
 AFAM  
 Docente di *Semiotica del design* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 120 ore, 8 CFA, settore: ISDC/01.  
 Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; membro del Consiglio Accademico.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2019-2020 (01/11/2019-31/10/2020)  
 ISIA – Firenze  
 AFAM  
 Docente di *Semiotica del design* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 120 ore, 8 CFA, settore: ISDC/01.  
 Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; membro del Consiglio Accademico.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2018-2019 (05/11/2018-31/10/2019)  
 ISIA – Firenze  
 AFAM  
 Docente di *Semiotica del design* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 120 ore, 8 CFA, settore: ISDC/01.  
 Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; membro del Consiglio Accademico.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2017-2018 (02/11/2017-31/10/2018)  
 ISIA – Firenze  
 AFAM  
 Docente di *Semiotica del design* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 120 ore, 8 CFA, settore: ISDC/01.  
 Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; membro del Consiglio Accademico.

- Date

a.a. 2016-2017 (01/11/2016-31/10/2017)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date

ISIA – Firenze

AFAM

Docente di *Semiotica del design* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 120 ore, 8 CFA, settore: ISDC/01.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; membro del Consiglio Accademico.

a.a. 2015-2016 (01/11/2015-31/10/2016)

ISIA – Firenze

AFAM

Docente di *Semiotica del design* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 120 ore, 8 CFA, settore: ISDC/01.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; membro del Consiglio Accademico.

a.a. 2014-2015 (01/11/2014-31/10/2015)

ISIA – Firenze

AFAM

Docente di *Semiotica del design* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 120 ore, 8 CFA, settore: ISDC/01.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; membro del Consiglio Accademico.

a.a. 2020-2021 (01/11/2020-31/10/2021)

ISIA – Firenze

AFAM

Docente di *Teoria della Comunicazione* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 60 ore, 4 CFA, settore ISDC/01.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; membro del Consiglio Accademico.

a.a. 2019-2020 (01/11/2019-31/10/2020)

ISIA – Firenze

AFAM

Docente di *Teoria della Comunicazione* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 60 ore, 4 CFA, settore ISDC/08.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; membro del Consiglio Accademico.

a.a. 2018-2019 (05/11/2018-31/10/2019)

ISIA – Firenze

AFAM

Docente di *Teoria della Comunicazione* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 60 ore, 4 CFA, settore ISDC/08.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; membro del Consiglio Accademico.

a.a. 2017-2018 (02/11/2017-31/10/2018)

ISIA – Firenze

AFAM

Sospensione dell'attività didattica per maternità (7/03/2018-16/09/2018).

a.a. 2016-2017 (01/11/2016-31/10/2017)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- a.a. 2015-2016 (01/11/2015-31/10/2016)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- a.a. 2014-2015 (01/11/2014-31/10/2015)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- a.a. 2013-2014 (01/11/2013-31/10/2014)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- a.a. 2012-2013 (01/11/2012-31/10/2013)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- a.a. 2011-2012 (02/11/2011-31/10/2013)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- a.a. 2010-2011 (01/11/2010-31/10/2013)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

ISIA – Firenze

AFAM

Docente di *Teoria della Comunicazione* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 60 ore, 4 CFA, settore ISDC/08.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; membro del Consiglio Accademico.

ISIA – Firenze

AFAM

Docente di *Teoria della Comunicazione* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 60 ore, 4 CFA, settore ISDC/08.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; commissione Erasmus; commissione biblioteca.

ISIA – Firenze

AFAM

Docente di *Teoria della Comunicazione* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 60 ore, 4 CFA, settore ISDC/08.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; commissione Erasmus; commissione biblioteca.

ISIA – Firenze

AFAM

Docente di *Teoria della Comunicazione* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 60 ore, 4 CFA, settore ISDC/08.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; commissione Erasmus; commissione biblioteca.

ISIA – Firenze

AFAM

Docente di *Teoria della Comunicazione* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 60 ore, 4 CFA, settore ISDC/08.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; commissione Erasmus; commissione biblioteca.

ISIA – Firenze

AFAM

Docente di *Teoria della Comunicazione* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 60 ore, 4 CFA, settore ISDC/08.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

a.a. 2010-2011 (01/11/2010-31/10/2013)

ISIA – Firenze

AFAM

Docente di *Teoria della Comunicazione* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 60 ore, 4 CFA, settore ISDC/08.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

- Date
- Tipo di azienda o settore
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2009-2010 (02/11/2009-31/11/2010)

AFAM

ISIA – Firenze

Docente di *Teoria della Comunicazione* – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 60 ore, 4 CFA, settore ISDC/08.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

### Segreteria Scientifica e tutor d'aula

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 01/09/2005 al 31/05/2006 e dal 1/10/2009 al 31/07/2011

Istituto Italiano di Scienze Umane (Firenze)

MIUR – Alta Formazione

Segreteria scientifica e tutor d'aula del Dottorato in Studi sulla Rappresentazione Visiva – Università di Siena e Istituto Italiano di Scienze Umane – Sum (Firenze)

Tutor d'aula; organizzazione del calendario del dottorato; relazioni con ospiti internazionali; discussant delle lezioni.

### ATTIVITÀ DI CONSULENZA PROFESSIONALE

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2007

Istituto C.R.A.Customized Research & Analysis, Via Montecucchioli, 32, 20147 Milano

Ricerche di mercato qualitative e quantitative

Consulente esterno

Analisi etnosemiotica dei comportamenti di acquisto e analisi desk dei prodotti *Vista Si*

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2006

Istituto C.R.A.Customized Research & Analysis, Via Montecucchioli, 32, 20147 Milano

Ricerche di mercato qualitative e quantitative

Consulente esterno

Analisi desk qualitativa delle pagine web della banca *ING DIRECT*: è stata indagata la coerenza semantica tra aree logiche del sito, tra contenuti e design, tra simboli grafici e valori investiti nei prodotti proposti.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio - Giugno 2006

Istituto C.R.A.Customized Research & Analysis, Via Montecucchioli, 32, 20147 Milano

Ricerche di mercato qualitative e quantitative

Consulente esterno

Analisi qualitativa dei comportamenti di acquisto e analisi semiotica degli spazi di vendita dei seguenti clienti: *Nokia*; *Procter&Gamble*; *ACN Korea*.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Novembre 2005

Istituto C.R.A.Customized Research & Analysis, Via Montecucchioli, 32, 20147 Milano

Ricerche di mercato qualitative e quantitative

Consulente esterno

Analisi desk qualitativa del *restyling* del quotidiano *Gazzetta dello Sport* e posizionamento rispetto ai competitors

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2003

Istituto C.R.A.Customized Research & Analysis, Via Montecucchioli, 32, 20147 Milano

Ricerche di mercato qualitative e quantitative

Consulente esterno

Analisi desk qualitativa di una serie di annunci a stampa con soggetto i "jeans" da cui si è

desunto il posizionamento delle singole marche nonché i rispettivi investimenti valoriali sul prodotto.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

Dal 11/11/2020 al 11/11/2029  
MIUR – Bando indetto con DD n. 2175 del 09/08/2018

### **Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Scientifico Concorsuale 11/C4 Estetica e Filosofia dei Linguaggi, Il Fascia.**

Abilitazione a Professore Associato (Il Fascia) nelle Università italiane per il SSC 11/C4

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

Dal 01/08/2011 al 31/07/2013  
Università degli Studi di Siena – Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e Cognitive

### **Assegno di ricerca biennale** nel Settore Scientifico Disciplinare M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei linguaggi).

Assegnista di ricerca

Progetto di ricerca ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari: PROGETTO IMAGACT, "Ontologia per immagini dell'azione per l'acquisizione di L2 in ambiente multilingue" PAR FAS Regione Toscana Linea di Azione 1.1.a.3.

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

Dal 01/06/2006 al 31/05/2008  
Istituto Italiano di Scienze Umane (Firenze) e Scuola Normale Superiore Pisa

Ricerca condotta sui collages di Picasso sotto la direzione del Prof. Felix Thürlemann (Konstanz Univesitaet)

### **Post Dottorato biennale con borsa di studio in Discipline Semiotiche**

Prima classificata su concorso nazionale per il SSC.

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

Dal 1/11/2001 al 31/10/2004  
Università degli Studi di Siena

Ricerca condotta sulle parole in libertà futuriste, tesi di dottorato dal titolo: *Analisi testuali e dispositivi sincretici nelle tavole parolibere futuriste: per una semiotica verbo-visiva*, sotto la direzione del prof. O. Calabrese (Università di Siena).

Dottore di ricerca. **Dottorato di ricerca con borsa di studio (XVII ciclo) in Semiotica e Psicologia della Comunicazione Simbolica** – Settore Scientifico Disciplinare M-FIL/05 (Filosofia e teoria dei linguaggi), titolo conseguito il 13 maggio 2005.

Prima ex aequo al concorso nazionale per l'accesso al dottorato

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Livello nella classificazione nazionale

Dal 02/10/2000 al 30/09/2001  
Centro Studi e Ricerche sulla Comunicazione – Osservatorio Critico di Castiglioncello (LI) – Comune di Rosignano Marittimo (LI) e Università degli Studi di Siena  
Attività di monitoraggio e analisi critica di siti internet di soggetto culturale e politico.

Prima classificata al concorso per borsa di studio di un anno per svolgere attività di ricerca presso l'Osservatorio

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

a.a.1993-94 – a.a.1998-99  
Università degli Studi di Siena

- Qualifica conseguita

**Laurea quinquennale in Scienze della Comunicazione** (vecchio ordinamento) con votazione di **110/110 e lode**. Tesi in Semiotica delle Arti, titolo della tesi: *Testo e Immagine: per una teoria del linguaggio magrittiano* (relatore Prof. O. Calabrese). **Titolo conseguito il 22/02/2000.**

**PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI CHE PREVEDANO LA COMPETIZIONE TRA PARI**

**Progetto Imagact:**

“Ontologia per immagini dell’azione per l’acquisizione di L2 in ambiente multilingue” PAR FAS Regione Toscana Linea di Azione 1.1.a.3. Durata: 24 mesi (01/08/2011 – 31/07/2012).

Ruolo ricoperto: assegnista di ricerca SSD M-FIL/05

**Progetto Medneta:**

Programma Europeo ENPI CBC Mediterranean Sea Basin 2007-2013.

MEDNETA. Mediterranean cultural network to promote creativity in the arts, crafts and design for communities’ regeneration in historical cities.

Call reference: Call 2 standard ; Key topic: Cultural heritage.

Il programma coinvolge 15 Paesi di cui 7 appartenenti all’Unione europea (Cipro, Francia, Grecia, Malta, Portogallo, Spagna e Italia) e 8 Paesi partner mediterranei (Autorità Palestinese, Egitto, Israele, Giordania, Libano, Marocco, Siria, Tunisia).

Ruolo ricoperto: coordinamento report per ISIA Firenze

**FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI**

Dal 01-11-2006 al 31-07-2007

**Visting Scholarship** durante il post dottorato presso l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi.

Dal 20-03-2008 al 30-03-2008

**Travel Grant** (Istituto Superiore di Scienze Umane – Sum) per soggiorno di ricerca presso “The Drawings Study Center” e “Painting and Sculpture Study Center” del MoMA (Museum of Modern Art), New York, NY – USA.

**DIREZIONE DI TESI DI LAUREA**

**Corso triennale in Design (ISIA di Firenze)**

a.a. 2013/2014

- Irene Salvadeo, *Vivi e lascia vivere*  
Relatore: F. Polacci, correlatore: R. Politi, correlatore esterno: M. Deni
- Alessandra Lucarelli, *Wave. Cestino d’arredo per la raccolta differenziata*  
Relatore: F. Polacci, correlatore: G. Berretti

a.a. 2015/2016

- Veruska Ceruolo, *Il bestiario fantastico: libri illustrati sulle figure mitologiche del folklore italiano*  
Relatore: F. Polacci, correlatore: M. Pinucci
- Francesco Guarnaccia, *Locus Amoenus. La realtà virtuale come nuova tecnologia, nuovo medium e nuovo alleato nel trattamento delle crisi d’ansia.*  
Relatore: F. Polacci
- Alice Rotelli, *La fidelizzazione. L’efficacia del cinismo empatico*  
Relatore: F. Polacci, Correlatore: M. Bertani, Correlatore esterno: N. Di Vito

a.a. 2016/2017

- Tommaso Mazzoni, *MIMO. Sistema di monitoraggio per cefalee primarie.*

- Relatore: F. Polacci, Correlatore: F. Bonomi, Correlatore esterno: F. De Cesaris
- Gezim Kaci, *Analisi del turismo albanese tra passato, presente e futuro*  
Relatore: F. Polacci

a.a. 2017-2018

- Bianca Sangalli Moretti e Paola Sorrentino, *Scienza in gioco. Microcollana di libri gioco didattici*  
Relatore: F. Polacci, Correlatore: M. Bertani
- Simona Mancusi, *Babies and Moss: find the match. A diaper service: from research to concept*  
Relatore: F. Polacci, Correlatore esterno: Tjeerd Veenhoven
- Valentina Pallacci, *Tortura: un capitolo sottotraccia. Il fenomeno della tortura comunicato con un approccio narrativo attraverso strumenti del Data Visualization*  
Relatore: F. Polacci, Correlatore: F. Fumelli

a.a. 2019-2020

- Teresa Checchi, *De lieu de soins à lieu de vie. Il design al servizio dell'innovazione sociale nel mondo sanitario*  
Relatore: F. Polacci, Correlatore: E. Del Lungo, Correlatore esterno: M. Deni
- Francesco Carpita, *Adesso Guido. Campagna di educazione alla mobilità sicura*  
Relatore: F. Polacci, Correlatore: M. Galluzzo
- Alessandro Lodovini, *I teatri della protesta. Una narrazione asimmetrica*  
Relatore: F. Polacci, Correlatore: E. Del Lungo

a.a. 2020-2021

- Laura Antonaci, *Coton Doux Paris: tra arte e camicia. Progetto di rebranding e strategia comunicativa*  
Relatore: F. Polacci, Correlatore: S. Masetti

#### **Laura triennale in Scienze della Comunicazione – Università degli Studi di Siena**

a.a.2020-2021

- Irene Iannotta, *Graffiti carcerari come forma dell'urgenza: casi esemplari e analisi semiotica del museo storico della liberazione*  
Relatore: F. Polacci

#### **Laura Magistrale in Comunicazione Creativa per i Beni Culturali, Accademia di Belle Arti di Brera:**

a.a. 2016-2017

- Laura Trovò, *Analisi semiotica e valorizzazione della comunicazione del Museo Internazionale del Design Ceramico di Laveno*  
Relatore Tesi: F. Polacci; Relatore progetto: F. Biral; Docente di indirizzo: M. Corgnati

**DIREZIONE O PARTECIPAZIONE  
ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI  
RICERCA CARATTERIZZATO DA  
COLLABORAZIONI A LIVELLO  
NAZIONALE O INTERNAZIONALE**

Dal 01-02-2007 al 31-12-2013:

Membro del gruppo di Ricerca internazionale diretto da O. Calabrese e T. Lancioni (Università degli Studi di Siena) e D. Bertrand e M. Costantini (Université Paris8 Vincennes-Saint-Denis) su "Semi- simbolico e significazione sensibile". Gruppo di ricerca che ha dato luogo a tre convegni: Convegno Internazionale Semi-symbolisme et signification sensible (28-29/09/2007) Dir. D. Bertrand e M. Costantini, Université Paris8 Vincennes-Saint-Denis; Convegno Internazionale Ai margini del figurativo (11-12/11/2008), Dir. O. Calabrese e T. Lancioni, Università degli Studi di Siena; Convegno Internazionale: Figurare l'indistinto. Semiotica e semi-simbolico III. Università degli Studi di Siena (11-12 aprile 2013). E ha prodotto una pubblicazione: F. Polacci (ed.), *Ai margini del figurativo, Protagon, Siena, 2012, ISBN: 978-88-8024-322-9.*

Dal 01-01-2010 (- all'oggi):

Membro del Centro di Semiotica e teoria dell'immagine dell'Università di Siena. Dal 2012 dedicato a Omar Calabrese e dal 2018 Centro Interuniversitario: CROSS. Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'Immagine (Università di Siena, Università di Bologna, IUAV Venezia)

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2012 (– all'oggi)

Membro del Comitato Scientifico della rivista internazionale Carte Semiotiche. Rivista di Semiotica e Teoria dell'Immagine

2000 (– all'oggi)

Membro del CROSS Centro inter-universitario di Ricerca « O. Calabrese » in Semiotica e Scienze dell'Immagine – Università di Siena – Università di Bologna – IUAV, Venezia.

2012 (– all'oggi)

Co-direzione editoriale della collana "I libri di Omar", La Casa Usher, Firenze.

2017 al 2023

Membro del Consiglio Accademico di ISIA Firenze.

2012 (– all'oggi) Referee per le seguenti riviste accademiche :

Lexia (classe A, SSC: 11/C4): anno 2012 (monografico "Protesta", a cura di M. Leone); anno 2020 (monografico "Isole/Islands" a cura di F. Sedda e P. Sorrentino; monografico "Trashuman Visage", a cura di M. Leone), anno 2021 (monografico "Heritage and the City. Semiotics and Politics of Cultural Memory in Urban Spaces" a cura di M. Leone, F. Mazzuccheli, M.R. Vitale).

Versus (classe A, SSC: 11/C4): anno 2011 (monografico: "Dalle analisi alla teoria: ripensamenti sulla semiotica della cultura", a cura di V. Pisanty e S. Traini); anno 2019 (monografico: "Forme di vita, forme del corpo / Forms of Life, Forms of the Body: Case Studies", a cura di G. Marrone e F. Mazzucchelli).

E/C (rivista scientifica Area 11/C4): anno 2017 (monografico "Semio-etica del Rough Hero", a cura di A. Bernardelli e E. Grillo); anno 2019 (monografico "Politiche della cucina. Discorsi, conflitti, culture", a cura di A. Giannitrapani e I. Ventura Bordenca).

Ocula (rivista scientifica Area 11/C4): anno 2016 ; 2017 ; 2018 (serie Flux-Saggi ).

6/10/2013 – 8/10/2017

Vicepresidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS)

2000-2012

Responsabile di Redazione di Carte Semiotiche, rivista semestrale di semiotica

## PUBBLICAZIONI

### Monografie:

- F. Polacci, *Inquadrare per creare. Sulle tracce semio-estetiche della foto di scultura*, Mimesis, Milano 2020
- F. Polacci, *Sui collages di Picasso. Percorsi semiotici e teoria della rappresentazione*, Il Mulino, Bologna, 2012, ISBN: 978-88-15-24092-7.
- F. Polacci – D. Tomasello, *Bisogno furioso di liberare le parole. Tra verbale e visivo: percorsi analitici delle Tavole parolibere futuriste*, Le Lettere, Firenze, 2010, segnatamente, parte II, pp. 85-181. ISBN: 88-6087-305-3.

### Curatele libri:

- *Ai margini del figurativo*, Polacci (ed.), Protagon, Siena, 2012, ISBN: 978-88-8024-322-9.
- *Testure*, Jacoviello, Lancioni, Mengoni, Polacci (eds.), Protagon, Siena, 2009, ISBN: 978-

88-8024-253-6.

#### **Curatele riviste:**

- «Sui limiti della rappresentazione: questioni di enunciazione visiva», Polacci (ed.), Carte Semiotiche, n. 12, maggio 2011, ISBN: 978-88-95065-64-9.
- «Narrazioni e forme del senso», Lorusso e Polacci (eds.), E/C, n. 21, settembre 2017, ISSN 1970-7452.

#### **Saggi su rivista:**

- «Strategies of opacity and praxis of enunciation in the photographic discourse. On three Man Ray's "portraits" », E/C, pp. 153-162, n. 30, 2020, M.C. Addis e S. Jacoviello (eds.), From Language to Semiotic Productions. The enunciation: the image and other semiotic forms, ISSN: 1970-7452, ,
- «Il metodo semiotico e la teoria dell'immagine», E/C, 15 gennaio 2019, ISSN: 1970-7452.
- «Photographing Sculpture: Aesthetic and Semiotic Issues», Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico, pp. 129-143, vol. XI, ISSUE 2, 2018, F. Desideri e M. Mazzocut-Mis (eds.), Aesthetics of Photography, ISSN: 2035-8466.
- «Frammenti e dettagli di "guerra": S. George documenta Calais», E/C Serie Speciale, Anno XII, n. 24, 2018, pp. 261-276, ISSN (print): 1973-2716.
- «Paolini e la forma quadro: traduzioni sul formato dell'immagine», Versus. Quaderni di studi semiotici, 126, 1/2018 gennaio-giugno, pp. 153-176, ISSN: 0393-8255.
- «Aspectualité et stratégies transmédias dans l'art : le cas de Brancusi», Actes Sémiotiques, n.121, 2018, pp. 1-12, ISSN: 2270-4957.
- «Saperi e narrazioni in rete», E/C, 28 febbraio 2018, ISSN: 1970-7452.
- «Fotografare, scolpire, filmare: questioni aspettuati nella traduzione intersemiotica», Lexia n. 27-20, giugno 2017, pp. 317-338, ISBN 978-88-255-0876-5, DOI 10.4399/978882550876515
- «Rimediazioni e ibridazioni digitali», E/C, 30 settembre 2017, ISSN: 1970-7452
- «L'Oiseau dans l'espace fotografato da Brancusi: sulle relazioni tra scultura e fotografia», Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio, vol.11, 2016, pp. 188-205, ISSN: 2036-6728
- «Questa non è arte. Note in margine al processo all'Oiseau dans l'espace di Brancusi», Lexia n. 21-22, 2016, pp. 53-70, ISSN: 1720-5298
- «Google Art Project: Democratisation of Art or Ideology of Transparency? », THEMA. La revue des Musées de la civilisation du Québec, n. 2, 2015, pp. 73-84, ISSN: 2292-6534
- «Neutralizzare il far fare dell'immagine: sul motivo della finestra in Matisse», LEXIA, n. 17-8, giugno 2014, pp. 191-208, ISSN: 1720-5298
- «Scontro armato di Mimmo Rotella: strategie di riscrittura dell'immagine mediatica», E/C, 14 maggio 2014, ISSN: 1970-7452

- «Transition between Life and Afterlife: Analysing the Triumph of Death in the Camposanto of Pisa» (con L. Carletti), *Signs and Society*, The University of Chicago Press Journals, Vol. 2, n. 1, 2014, pp. 84-120, ISSN: 2326-4497
- «Nello spazio liminale dell'opera: regimi sensibili e astrazione», in *Senso e sensibile. Prospettive tra estetica e filosofia del linguaggio*, E/C, n. 17, P. Leonardi e C. Paolucci (eds.), 2013, pp. 161-170, ISSN: 1970-7452
- «Marges en question: stratégie d'encadrement et représentation», *Nouveaux Actes Sémiotiques – Analyses Sémiotiques*, 20 novembre 2012, ISSN: 1961-8999
- «Neutralità liminale: operazioni di riscrittura del margine», E/C, 20 novembre 2012, ISSN 1970-7452
- «“Ingannare l'occhio” o presentare lo sguardo? Il trompe-l'œil attraverso i collages cubisti», *Galaxia. Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica*, Vol. 13, n. 24, 2012, pp. 231-240, ISSN 1982-2553.
- «Sui limiti delle immagini: presa estetica e figure di cornice», E/C, 30 ottobre 2012, ISSN 1970-7452
- «Ri-orientare il sensibile: percorsi dello sguardo e direzionalità dell'immagine in Picasso», *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, anno V, n. 2, 2012, pp. 123-144, ISSN: 2035-8466.
- «Introduzione», *Carte Semiotiche*, F. Polacci (ed.), n. 12, maggio 2011, pp. 9-11, ISBN: 978-88-95065-64-9.
- «La guerra in forma parolibera: testimonianze verbo-visive dal fronte. Note su di un taccuino inedito di Vieri Nannetti», *Italian Poetry Review (IPR)*, Columbia University – Italian Academy for Advanced Studies in America – Fordham University, n. 6, pp. 239-265, 2011, ISSN: 1557-5012
- «Guardare, declamare, leggere: performatività delle tavole parolibere futuriste», *Mantichora*, n. 1, dicembre 2011, pp. 510-526, ISSN: 2240-5380.
- «Fotografare il margine: il “discorso” della rappresentazione cubista», E/C, V, nn. 7/8, 2011, pp. 97-103, ISBN: 978-88-6134-742-7
- «Stratégies énonciatives: comment les écritures fragmentaires ré-articulent l'architecture visuelle des œuvres cubistes», *Nouveaux Actes Sémiotiques – Recherches Sémiotiques*, 10 febbraio 2011, ISSN: 1961-8999.
- «Declamar con i caratteri. Simultaneità liriche per Venezia», *Il Verri*, n. 42, febbraio 2010, pp. 124-130, ISSN: 0506-7715.
- «Figuratività e tavole parolibere futuriste: per una riflessione sulla dimensione figurale del discorso», *Carte Semiotiche*, n. 9, 2006, pp. 172-194.
- «La disputa sulla tabulella monogrammata di san Bernardino nella configurazione plastica di Sano di Pietro», *Carte Semiotiche*, n. 6/7, 2004, pp. 112-129.
- «Quando si deve comunicare. I censimenti della popolazione tra identità locali e nuove tecnologie» (con altro autore), in *Rivista Italiana di Comunicazione Pubblica*, anno V-15, 2003, pp. 142-167. ISSN: 1591-7304

### Capitoli di libro:

- «Senza cornice: lo spazio dell'arte negli affreschi del Camposanto tra ricezione e storia materiale» (con L. Carletti), in M. Bacci, D. Ganz, R. Meier (eds.), *Journeys of the Soul. Multiple Topographies in the Camposanto of Pisa*, Edizioni della Normale, Scuola Normale Superiore Pisa, 2020, pp. 165-186, ISBN: 978-88-7642-684-1
- «Aspectualité dans l'art: quand la photographie capture la sculpture», in D. Bertrand; J.F. Bordron; I. Darrault; J. Fontanille (eds.), *Greimas aujourd'hui: l'avenir de la structure*, ASF Edition, 2019, pp. 782-791, ISBN: 9791095835011
- «Scarificazione e controllo politico dei corpi: la "giungla" di Calais documentata da S. George», in G. Marrone e T. Migliore (eds.), *Iconologie del tatuaggio. Scritture del corpo e oscillazioni identitarie*, Meltemi, Milano, 2018, pp. 257-270, ISBN: 9788883539404
- «Visitare i musei in un clic. Il discorso dell'accesso totale all'arte», in V. Del Marco e I. Pezzini (eds.), *Gli accessi di Google alla rete. Pratiche, strategie e dispositivi*, Franco Angeli, Milano, 2017, pp. 89-105
- «Fotogiornalismo e foto-riporti: l'opacità del discorso mediatico attraverso il testo estetico», in *Secreto y transparencia*, M. Serra e O. Gomez Pascual (eds.), Visor, Madrid, 2015.
- «Il Sublime come sentimento del limite: "figure di cornice" a inizio XX secolo», in M. Paino e D. Tomasello (eds.), *Sublime e antisublime nella modernità*, pp. 707- 722, ETS, Pisa 2014.
- «Sul verso delle immagini: inquadrare per orientare la rappresentazione», in *Semiotica delle soggettività*, M. Leone e I. Pezzini (eds.), I SAGGI DI LEXIA, Vol. 11, 2013, pp. 345-367, ISBN: 978885486329
- «Per riconfigurare il margine: procedure di de-neutralizzazione in cornice», in *Ai margini del figurativo*, F. Polacci (ed.), Protagon, Siena, 2012, pp. 175-191, ISBN: 978-88-8024-322-9.
- «Introduzione», in *Ai margini del figurativo*, F. Polacci (ed.), Protagon, Siena, 2012 pp. 9-21, ISBN: 978-88-8024-322-9
- «Racconti murali per parole e immagini: come riconfigurare il senso della detenzione», in *Condannato perché nacque. I graffiti del carcere di Vicopisano tra Otto e Novecento*, L. Carletti (ed.), ETS, Pisa, 2010, pp. 41-52, ISBN: 978-884672725-1.
- «In Limine. Ovvero sulle firme in cornice», in *Testure*, S. Jacoviello et alii (eds.), Protagon, Siena, 2009, pp. 121-132, ISBN: 978-88-8024-253-6.
- «Collages cubisti tra cancellazione dell'autografia e complessa elaborazione formale», in *Finzioni autobiografiche*, E. Giliberti (ed.), Quattro Venti, Urbino 2009, pp. 95-114, ISBN 978-88-392-0869-9.
- «Quando l'arte si confronta con i non luoghi: percorsi di visione e strategie di comunicazione», in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, R. Varese, F. Veratelli (eds.), Le Lettere, Firenze, 2009, pp. 567-586, ISBN 88-6087-196-4.
- «Papiers journaux cubisti tra tradizione classica e cultura di massa», in *Fra parola e immagine. Metodologie ed esempi di analisi*, O. Calabrese (ed.), Mondadori Università, Milano 2008, pp. 193-208, ISBN 9788861840010.
- «Les peintures à mots: una teoria del linguaggio magrittiano», in *Semiotica: testi esemplari. Storia, teoria, pratica, proposte*, Manetti e Bertetti (eds.), Testo & Immagine, Torino, 2003,

pp. 336-351, ISBN: 8883820967

- «Lo spettacolo della satira», in Viareggio, Palchetti (ed.), Idea Books, Milano, 2003, pp. 103-111, ISBN: 8888033130

#### **Manuali di insegnamento:**

- Calabrese, Polacci, et al., Comunicarte. Storia dell'arte storia delle idee. Arte antica, vol. I, Le Monnier, Firenze, 2006, ISBN: 88-00-48100-0
- Calabrese, Polacci, et al., Comunicarte. Storia dell'arte storia delle idee. Medioevo, vol. II, Le Monnier, Firenze, 2006, ISBN: 88-00-48101-9
- Calabrese, Polacci, et al., Comunicarte. Storia dell'arte storia delle idee. Rinascimento e Maniera, vol. III, Le Monnier, Firenze, 2006, ISBN: 88-00-48102-7
- Calabrese, Polacci, et al., Comunicarte. Storia dell'arte storia delle idee. Seicento e Settecento, vol. IV, Le Monnier, Firenze, 2006, ISBN: 88-00-20446-5
- Calabrese, Polacci, et al., Comunicarte. Storia dell'arte e storia delle idee. Dal Neoclassicismo all'Espressionismo, vol. V, Le Monnier, Firenze, 2006, ISBN: 88-00-20422-8
- Calabrese, Polacci, et al., Comunicarte. Storia dell'arte storia delle idee. Dalle Avanguardie a oggi, vol. VI, Le Monnier, Firenze, 2006, ISBN: 88-00-20447-3

#### **Traduzioni francese-italiano:**

- Bertrand, D. «Linee di fuga del reale», in Narrazione e realtà. Il senso degli eventi, Aracne, 2017, pp. 13-30.
- Bédard, C., «La "comunità" degli autoritratti. Tra identità individuale e identità collettiva», in Testure, Protagon, Siena, 2009, pp. 157-175, ISBN: 978-88-8024-253-6.
- Bertrand, D., «Semi-simbolismo è il nome di che cosa? », in Testure, Protagon, Siena, 2009, pp. 233-239, ISBN: 978-88-8024-253-6.
- Beyaert-Geslin, A., «La figura e il sogno. Spazialità e temporalità in un dipinto di Max Beckman», in Ai margini del figurativo, Protagon, Siena, 2012, pp. 41-63, ISBN: 978-88-8024-322-9
- D. Bertrand, «L'utopia semi-simbolica. Studio di un caso: il "cinguettio" politico», in Ai margini del figurativo, Protagon, Siena, 2012, pp. 25-41, ISBN: 978-88-8024-322-9

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI IN QUALITÀ DI RELATRICE**

05/10/2001

Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, *Semiotica: Testi Esemplari*, relazione: « *Les peintures à mots*: per una teoria del linguaggio magrittiano ».

21/07/2006

Convegno Internazionale *L'oggetto teorico arte* - Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica di Urbino, coordinatori: H. Damisch et O. Calabrese, relazione: « Tavole parolibere futuriste : per una riflessione sul sincretismo verbo-visivo ».

10/11/2006

Convegno *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti* - Università di Ferrara, relazione: « Quando l'arte si confronta con i non luoghi: percorsi di visione e strategie di comunicazione ».

28/09/2007

Convegno Internazionale *Semi-symbolisme et signification sensible* - Université Paris 8, relazione: « Papiers journaux cubistes: tradition classique et culture de masse entre écriture et image ».

7/02/2008

Convegno Internazionale *Réflexions sur l'Écriture* - Université Paris III - Sorbonne Nouvelle, relazione: « Quand l'écriture devient image : déformations typographiques futuristes ».

10/09/2008

Convegno Internazionale, *Finzioni autobiografiche*, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica di Urbino, relazione: « *Collages* cubisti tra cancellazione dell'autografia e complessa elaborazione formale ».

12/12/2008

Convegno Internazionale *Ai margini del figurativo*, Università di Siena, relazione: « Sperimentazioni tipografiche futuriste : dimensione figurativa in tensione tra verbale e visivo ».

3/07/2009

Convegno Internazionale *Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, IUAV e Fondazione La Biennale, relazione: « Declamar con i caratteri. *Simultaneità liriche* in Biennale ».

8/10/2010

Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, *La fotografia come oggetto teorico e pratica sociale*, relazione: « Foto come rappresentazione e "presentazione" della foto : sperimentazioni cubiste di Picasso », Università La Sapienza, Roma.

20/11/2010

Convegno Internazionale, *Performance e performatività*, relazione: « Guardare, declamare, leggere : performatività delle tavole parolibere futuriste », Università di Messina.

4/12/2010

Convegno Internazionale dell'Association Française de Sémiotique, *Des écritures fragmentaires : questions d'énonciation*, relazione: « Stratégies énonciatives: comment les écritures fragmentaires ré-articulent l'architecture visuelle des œuvres cubistes », Université Lumière Lyon 2.

14/06/2012

Convegno Internazionale, *Sublime e antisublime nella modernità*, relazione: « Il sublime come sentimento del limite: sperimentazioni visive a inizio XX secolo », Università di Messina.

30/09/2012

Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, *Semiotica delle soggettività*, relazione: « Sui margini della rappresentazione: intransitività dell'immagine in Picasso », Università di Torino.

06/10/2012

Convegno dell'Associazione Italiana di Filosofia del Linguaggio, *Senso e Sensibile. Prospettive tra estetica e filosofia del linguaggio*, relazione: « Sui limiti dell'immagine: presa estetica e figure di cornice », Università di Bologna.

12/04/2013

Convegno Internazionale: *Figurare l'indistinto. Semiotica e semi-simbolico III*. Università di Siena in collaborazione Université Paris 8. Partecipazione alla tavola rotonda finale.

21/11/2013

International del Gesc – Fundacion Ortega y Manon, relazione: «Fotogiornalismo e foto-riporti: l'opacità del discorso mediatico attraverso il testo estetico », Madrid.

13/11/2015

Universidad Complutense Madrid – Centro GESC, seminario *Documento y Monumento*, relazione: «Fotografare la scultura: foto documentaria e foto d'artista »

02/10/2015

Convegno della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio: *La ricerca attuale*, relazione: «*L'oiseau dans l'espace* fotografato da Brancusi: sulle relazioni tra fotografia e scultura», Università Ca' Foscari, Venezia.

1-2/09/2016

International Congress *Journeys of the Soul. Multiple Topographies in the Camposanto of Pisa*, relazione (insieme a L. Carletti): «Senza cornice: lo spazio dell'arte negli affreschi del Camposanto tra ricezione e storia materiale», Scuola Normale Superiore di Pisa.

8-10/05/2017

Convegno *Un pensiero di frontiera: la riflessione di A.J. Greimas e la ricerca in semiotica strutturale*, relazione: «Repliche scultore e fotografiche: le serie di Medardo Rosso», Università La Sapienza, Roma

22-23/05/2017

Convegno *Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto*, relazione: «Fotografare, scolpire, filmare: attualità e montaggio in Brancusi», Università degli Studi di Siena

30/05-02/06/2017

Convegno Internazionale *Greimas aujourd'hui: l'avenir de la structure*, relazione: «Aspectualité et stratégies transmédiales dans l'art: le cas Brancusi», UNESCO, Parigi

06-08/10/2017

Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, *Il metodo semiotico*, partecipazione alla tavola rotonda: «Per una semiotica del mondo contemporaneo: l'età neobarocca 30 anni dopo», Università degli Studi di Cassino

01-02/12/2017

Convegno Internazionale *Iconologie del tatuaggio. Scritture del corpo e fluttuazioni identitarie*, relazione: «Scarificazione e controllo politico dei corpi: la "giungla" di Calais documentata da S. George», Università degli Studi di Palermo

25-27/10/2019

Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, *L'enunciazione e le immagini*, relazione: «Strategie di opacizzazione dell'immagine e prassi enunciative nel discorso fotografico», Università degli Studi di Siena

14/05/2021

Atelier de Sémiotique du MICA (Médiations Informations Communication Arts), «La sémiotique visuelle et ses écritures», relazione: «Dispositifs verbo-visuels dans l'art: quelques remarques sur écriture et énonciation», Université de Bordeaux-Montaigne (link zoom : <https://u-bordeaux->

### Conferenze presso Scuole di Dottorato

20/05/2010

Università di Bologna, Seminario *La Figuratività*, coordinatore Prof. F. Marsciani, relazione: «Figure di cornice in Picasso».

30/03/2011

Scuola di Dottorato in *Studi sulla Rappresentazione Visiva*, Università di Siena, relazione: «Sui limiti della rappresentazione: analisi testuali di Picasso cubista».

22/01/2012

Scuola di Dottorato dell'Università di Messina, relazione: «Riproducibilità della forma artistica contemporanea a partire dai collages cubisti»

28/03/2014

Università degli Studi di Torino, C.I.R.Ce – *Incontri sul senso*, relazione: «*Gli anni di piombo* di Mimmo Rotella: strategie di riscrittura dell'immagine mediatica »

### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

#### Organizzazione di Convegni Nazionali e Internazionali:

6-8 ottobre 2017 – XLV congresso AISS, *Il metodo semiotico*, Università degli Studi di Cassino.

30 settembre – 2 ottobre 2016 – XLIV congresso AISS, *Narrazione e realtà: il senso degli eventi*, Novedrate (Como).

25-27 settembre 2015 – XLIII congresso AISS, *Nuove forme di interazione dal web al mobile*, Università degli Studi di Bologna.

24-26 ottobre 2014 – XLII congresso AISS, *Tra natura e storia. Naturalismi e costruzione del reale*, Università degli Studi di Teramo.

11-12 aprile 2013 – Università di Siena – Convegno Internazionale: *Figurare l'indistinto. Semiotica e semi-simbolico III/Figurer l'indistinct. Sémiotique et semi-symbolisme III*, coordinatori: D. Bertrand – T. Lancioni. Convegno organizzato in collaborazione con l'Université Paris 8 Saint Denis.

11-12 novembre 2008 – Università di Siena – del Convegno Internazionale: *Ai margini del figurativo. Semiotica e semi-simbolico II/Aux marges du figuratif. Sémiotique et semi-symbolique II*, coordinatori: O. Calabrese – T. Lancioni. Convegno organizzato in collaborazione con Université Paris 8 Saint Denis.

28-29 settembre 2007 – Université Paris 8 Saint Denis – Convegno Internazionale: *Semi-symbolisme et signification sensible*, coordinatori: D. Bertrand e M. Costantini. Convegno organizzato in collaborazione con l'Università di Siena.

24-25 febbraio 2006 – Università degli Studi di Siena – Scuola Superiore di Studi Umanistici, convegno internazionale: *Racconti e figure della memoria e dell'oblio*, coordinatori: O. Calabrese – H. Parret.

22-23 luglio 2006 – Università di Urbino – Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica – Convegno Internazionale: *L'oggetto teorico "arte" venticinque anni dopo: sviluppi e prospettive di ricerca*, coordinatori: O. Calabrese – H. Damisch.

### **Organizzazione Summer School Internazionale:**

3-8 ottobre 2016, *La vita digitale delle forme / The Digital Life of Forms in the Arts* – Accademia di Belle Arti di Brera e Università di Torino, presso Fondazione Ratti (Como). Ruolo svolto: coordinamento scientifico e tutor della scuola.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### **Inglese**

Buono (B2)

Buono (B2)

Buono (B2)

#### **Francese**

Eccellente (C1)

Eccellente (C1)

Eccellente (C1)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Utilizzo applicativi di Office Automation; sistemi operativi Windows e Mac; Indesign; Photoshop.

PATENTE

Patente di tipo B

La sottoscritta Francesca Polacci dichiara che quanto dichiarato nel presente CV corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui gli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Pisa, 2 aprile 2024

Francesca Polacci

