

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome FRANCESCA POLACCI

E-mail francesca.polacci@isiadesign.fi.it

Nazionalità Italiana

POSIZIONE ATTUALE

- Date Dal 01/11/22 (- all'oggi)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ISIA FIRENZE**
- Tipo di azienda o settore AFAM/MUR
- Tipo di impiego **Docente I fascia (AFAM101) a tempo indeterminato .**
- Principali mansioni e responsabilità Docente di *Semiotica per il design* (8 CFA) e di *Teoria della Comunicazione* (4 CFA) D.A.1L in *Design*; commissario interno esami di ammissione D.A.1L in *Design*; membro interno del Nucleo di Valutazione (MUR) dalla Relazione 2024 all'oggi; coordinamento ricerca area di Comunicazione e Semiotica; Coordinatrice del Dottorato in *Cognitive Design. Evoluzione Integrata di Uomo e Tecnologia nella Nuova Era Produttiva* – ISIA Firenze AFAM MUR.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date a.a.1993-94 – a.a.1998-99
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli Studi di Siena**
- Qualifica conseguita **Laurea quinquennale in Scienze della Comunicazione** (vecchio ordinamento) con votazione di **110/110 e lode**. Titolo conseguito il 22/02/2000.
- Date Dal 02/10/2000 al 30/09/2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Centro Studi e Ricerche sulla Comunicazione** – Osservatorio Critico di Castiglioncello (LI) – Comune di Rosignano Marittimo (LI) e Università degli Studi di Siena
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Attività di monitoraggio e analisi critica di siti internet di soggetto culturale e politico.
- Livello nella classificazione nazionale Prima classificata al concorso per **borsa di studio** di un anno per svolgere attività di ricerca presso l'Osservatorio
- Date Dal 1/11/2001 al 31/10/2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli Studi di Siena**
- Qualifica conseguita **Dottore di ricerca**. Dottorato di ricerca con borsa di studio (XVII ciclo) in Semiotica e Psicologia della Comunicazione Simbolica – Settore Scientifico Disciplinare M-FIL/05 (Filosofia e teoria dei linguaggi), titolo conseguito il 13 maggio 2005.

- Livello nella classificazione nazionale
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

Prima ex aequo al concorso nazionale per l'accesso al dottorato

Dal 01/06/2006 al 31/05/2008

Istituto Italiano di Scienze Umane (Firenze) e Scuola Normale Superiore Pisa

Post Dottorato biennale con borsa di studio in Discipline Semiotiche

Prima classificata su concorso nazionale per il SSC.

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

Dal 01/08/2011 al 31/07/2013

Università degli Studi di Siena – Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e Cognitive

Assegno di ricerca biennale nel Settore Scientifico Disciplinare M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei linguaggi).

Assegnista di ricerca

Progetto di ricerca ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari: Progetto Imagact, "Ontologia per immagini dell'azione per l'acquisizione di L2 in ambiente multilingue" PAR FAS Regione Toscana Linea di Azione 1.1.a.3.

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Dal 11/11/2020 al 11/11/2031

MUR – Bando indetto con DD n. 2175 del 09/08/2018

Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Scientifico Concorsuale 11/C4 Estetica e Filosofia dei Linguaggi, II Fascia.

Abilitazione a Professore Associato (II Fascia) nelle Università italiane per il SSC 11/C4

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

24/01/22 – 31/10/22

ISIA FIRENZE

AFAM/MUR

Docente a tempo determinato ISDC/01 .

Corso di *Semiotica per il design* (8 CFA), corso di *Teoria della Comunicazione* (4 CFA).

Docente presso Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) - Firenze:

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dall'a.a. 2014-2015 (01/11/2014-31/10/2015) **all'a.a. 2021-2022** (01/11/2021-24/01/2022) continuativamente

ISIA – Firenze

AFAM/MUR

Docente di ***Semiotica per il design*** – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 120 ore, 8 CFA, settore: ISDC/01. Contratto co.co.co.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea; commissione didattica; membro del Consiglio Accademico.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dall'a.a. 2009-2010 (02/11/2009-31/11/2010) **all'a.a. 2021-2022** (01/11/2021-24/01/2022) continuativamente

ISIA – Firenze

AFAM/MUR

Docente di ***Teoria della Comunicazione*** – Laurea Triennale in Disegno Industriale, corso a contratto annuale di 60 ore, 4 CFA, settore ISDC/01. Contratto co.co.co.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea;

commissione didattica; membro del Consiglio Accademico.

Docente presso l'Università degli Studi di Siena:

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2013-2014 (01/10/2013-30/09/2014)/ **a.a. 2014-2015** (01/10/2014-30/09/2015)/ **a.a. 2019-2020** (03/03/2020-30/06/2020)

Università degli studi di Siena – Laurea Triennale in Comunicazione, Lingue e Culture.
MUR

Docente di **Semiotica dell'Immagine e Visual Studies**, corso a contratto di 36 ore, 6 CFU, Settore Scientifico Disciplinare: M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei linguaggi). Contratto co.co.co. Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dall'a.a. 2006-2007 (01/10/2006-30/09/2007) **all'a.a. 2012-2013** (01/10/2012-30/09/2013) continuativamente

Università degli studi di Siena – Laurea Specialistica in Teoria della Comunicazione e Tecniche dei Linguaggi Persuasivi.

MUR

Docente di **Semiotica delle Arti**, corso a contratto di 36 ore, 6 CFU, Settore Scientifico Disciplinare: M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei linguaggi). Contratto co.co.co.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea.

Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera:

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dall'a.a. 2014-2015 (29/02/2015-18/06/2015)/ **a.a. 2015-2016** (02/03/2015-20/06/2015)/ **a.a. 2016-2017** (02/03/2017-20/06/2017)

Accademia di Belle Arti di Brera – Milano
AFAM/MUR

Docente di **Comunicazione Pubblicitaria** – Lauree Specialistiche in: Comunicazione Creativa per i Beni Culturali /Didattica per l'Arte/ Product Design/ Grafica, corso a contratto annuale di 68 ore, codice ABPC 67, 9 CFA.

Insegnamento frontale; ricevimento studenti; esami di profitto; direzione di tesi di laurea. Contratto di prestazione d'opera

Segreteria Scientifica e tutor d'aula

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 01/09/2005 al 31/05/2006 e dal 1/10/2009 al 31/07/2011

Istituto Italiano di Scienze Umane (Firenze)

MIUR – Alta Formazione

Segreteria scientifica e tutor d'aula del Dottorato in Studi sulla Rappresentazione Visiva – Università di Siena e Istituto Italiano di Scienze Umane – Sum (Firenze)

Tutor d'aula; organizzazione del calendario del dottorato; relazioni con ospiti internazionali; discussant delle lezioni.

ATTIVITÀ DI CONSULENZA PROFESSIONALE

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Ottobre 2007

Istituto C.R.A. Customized Research & Analysis, Via Montecucchioli, 32, 20147 Milano
Ricerche di mercato qualitative e quantitative
Consulente esterno

- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONI E NAZIONALI CHE PREVEDANO LA COMPETIZIONE TRA PARI

Analisi etnosemiotica dei comportamenti di acquisto e analisi desk dei prodotti *Vista Si*

Settembre 2006

Istituto C.R.A.Customized Research & Analysis, Via Montecuccholi, 32, 20147 Milano

Ricerche di mercato qualitative e quantitative

Consulente esterno

Analisi desk qualitativa delle pagine web della banca *ING DIRECT*: è stata indagata la coerenza semantica tra aree logiche del sito, tra contenuti e design, tra simboli grafici e valori investiti nei prodotti proposti.

Gennaio - Giugno 2006

Istituto C.R.A.Customized Research & Analysis, Via Montecuccholi, 32, 20147 Milano

Ricerche di mercato qualitative e quantitative

Consulente esterno

Analisi qualitativa dei comportamenti di acquisto e analisi semiotica degli spazi di vendita dei seguenti clienti: *Nokia*; *Procter&Gamble*; *ACN Korea*.

Novembre 2005

Istituto C.R.A.Customized Research & Analysis, Via Montecuccholi, 32, 20147 Milano

Ricerche di mercato qualitative e quantitative

Consulente esterno

Analisi desk qualitativa del *restyling* del quotidiano *Gazzetta dello Sport* e posizionamento rispetto ai competitors

Giugno 2003

Istituto C.R.A.Customized Research & Analysis, Via Montecuccholi, 32, 20147 Milano

Ricerche di mercato qualitative e quantitative

Consulente esterno

Analisi desk qualitativa di una serie di annunci a stampa con soggetto i "jeans" da cui si è desunto il posizionamento delle singole marche nonché i rispettivi investimenti valoriali sul prodotto.

Dal 01/08/2011 al 31/07/3012

Progetto Imagact:

"Ontologia per immagini dell'azione per l'acquisizione di L2 in ambiente multilingue" PAR FAS Regione Toscana Linea di Azione 1.1.a.3. Durata: 24 mesi (01/08/2011 – 31/07/3012).

Ruolo ricoperto: assegnista di ricerca SSD M-FIL/05

Dal 2007 al 2013

Progetto Medneta:

Programma Europeo ENPI CBC Mediterranean Sea Basin 2007-2013.

MEDNETA. Mediterranean cultural network to promote creativity in the arts, crafts and design for communities' regeneration in historical cities.

Call reference: Call 2 standard ; Key topic: Cultural heritage.

Il programma coinvolge 15 Paesi di cui 7 appartenenti all'Unione europea (Cipro, Francia, Grecia, Malta, Portogallo, Spagna e Italia) e 8 Paesi partner mediterranei (Autorità Palestinese, Egitto, Israele, Giordania, Libano, Marocco, Siria, Tunisia).

Ruolo ricoperto: coordinamento report per ISIA Firenze

**FORMALE ATTRIBUZIONE DI
INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI
RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO
QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI
RICERCA ESTERI O
SOVRANAZIONALI**

**DIREZIONE O PARTECIPAZIONE
ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI
RICERCA CARATTERIZZATO DA
COLLABORAZIONI A LIVELLO
NAZIONALE O INTERNAZIONALE**

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Dal 30 giugno 2024 all'oggi
Progetto Galileo – PNRR TOOC – Firenze

Eco retail: progettare prodotti e spazi sostenibili per i bookshop museali

Partner: Museo Galileo Firenze, Università degli Studi di Firenze, Accademia di Belle Arti di Firenze, ISIA Firenze

Ruolo ricoperto: progettista scientifica e realizzazione delle lezioni registrate in Mooc: "L'identità dello spazio espositivo e sua relazione con il bookshop" e "L'identità del bookshop: luogo liminale tra museo e tessuto urbano"

Dal 01-11-2006 al 31-07-2007

Visting Scholarship durante il post dottorato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi.

Dal 20-03-2008 al 30-03-2008

Travel Grant (Istituto Superiore di Scienze Umane – Sum) per soggiorno di ricerca presso "The Drawings Study Center" e "Painting and Sculpture Study Center" del MoMA (Museum of Modern Art), New York, NY – USA.

Dal 01-02-2007 al 31-12-2013:

Membro del gruppo di Ricerca internazionale diretto da O. Calabrese e T. Lancioni (Università degli Studi di Siena) e D. Bertrand e M. Costantini (Université Paris8 Vincennes-Saint-Denis) su "Semi- simbolico e significazione sensibile". Gruppo di ricerca che ha dato luogo a tre convegni: Convegno Internazionale Semi-symbolisme et signification sensible (28-29/09/2007) Dir. D. Bertrand e M. Costantini, Université Paris8 Vincennes-Saint-Denis; Convegno Internazionale Ai margini del figurativo (11-12/11/2008), Dir. O. Calabrese e T. Lancioni, Università degli Studi di Siena; Convegno Internazionale: Figurare l'indistinto. Semiotica e semi-simbolico III. Università degli Studi di Siena (11-12 aprile 2013). E ha prodotto una pubblicazione: F. Polacci (ed.), Ai margini del figurativo, Protagon, Siena, 2012, ISBN: 978-88-8024-322-9.

Dal 01-01-2010 (- all'oggi):

Membro del Centro di Semiotica e teoria dell'immagine dell'Università di Siena. Dal 2012 dedicato a Omar Calabrese e dal 2018 Centro Interuniversitario: CROSS. Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'Immagine (Università di Siena, Università di Bologna, IUAV Venezia)

01/10/2024 (- all'oggi)

Coordinatrice del Dottorato in *Cognitive Design. Evoluzione Integrata di Uomo e Tecnologia nella Nuova Era Produttiva* – ISIA Firenze AFAM MUR

3/04/2024 (- all'oggi)

Membro interno del Nucleo di Valutazione (AFAM/MUR)

2012 (- all'oggi)

Co-direzione editoriale della collana "I libri di Omar", La Casa Usher, Firenze.

2000 (- all'oggi)

Responsabile di Redazione di Carte Semiotiche, rivista semestrale di semiotica

6/10/2013 – 8/10/2017

Vicepresidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS)

2017 al 2023

Membro del Consiglio Accademico di ISIA Firenze.

2012 (– all'oggi) Referee per le seguenti riviste accademiche :

Lexia (classe A, SSC: 11/C4); *Versus* (classe A, SSC: 11/C4); *E/C* (Classe A dal 2017 SSC: 11/C4, prec. rivista scientifica Area 11/C4); *Ocula* (rivista scientifica Area 11/C4), *Carte semiotiche* (rivista scientifica Area 11/C4).

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- F. Polacci, *Inquadrare per creare. Sulle tracce semio-estetiche della foto di scultura*, Mimesis, Milano 2020, ISBN 978-88-5756-840-9
- F. Polacci, *Sui collages di Picasso. Percorsi semiotici e teoria della rappresentazione*, Il Mulino, Bologna, 2012, ISBN: 978-88-15-24092-7.
- F. Polacci – D. Tomasello, *Bisogno furioso di liberare le parole. Tra verbale e visivo: percorsi analitici delle Tavole parolibere futuriste*, Le Lettere, Firenze, 2010, segnatamente, parte II, pp. 85-181. ISBN: 88-6087-305-3.

Curatele libri:

- *Ai margini del figurativo*, Polacci (ed.), Protagon, Siena, 2012, ISBN: 978-88-8024-322-9.
- *Testure*, Jacoviello, Lancioni, Mengoni, Polacci (eds.), Protagon, Siena, 2009, ISBN: 978-88-8024-253-6.

Curatele riviste:

- «Sui limiti della rappresentazione: questioni di enunciazione visiva», Polacci (ed.), *Carte Semiotiche*, n. 12, maggio 2011, ISBN: 978-88-95065-64-9.
- «Narrazioni e forme del senso», Lorusso e Polacci (eds.), *E/C*, n. 21, settembre 2017, ISSN 1970-7452.

Saggi su rivista:

- «Semiotics of Arts: A Historical Survey», *Zeitschrift für Semiotik*, T. Migliore and G. Marrone (eds.), *Italian Semiotics II*, Vol. 44, n. 3-4, 2022, pp. 29-52, ISBN 978-3-95809-679-0
- «Strategies of opacity and praxis of enunciation in the photographic discourse. On three Man Ray's "portraits" », *E/C*, pp. 153-162, n. 30, 2020, M.C. Addis e S. Jacoviello (eds.), *From Language to Semiotic Productions. The enunciation: the image and other semiotic forms*, ISSN: 1970-7452
- «Il metodo semiotico e la teoria dell'immagine», *E/C*, 15 gennaio 2019, ISSN: 1970-7452.
- «Photographing Sculpture: Aesthetic and Semiotic Issues», *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, pp. 129-143, vol. XI, ISSUE 2, 2018, F. Desideri e M. Mazzocut-Mis (eds.), *Aesthetics of Photography*, ISSN: 2035-8466.

- «Frammenti e dettagli di “guerra”: S. George documenta Calais», *E/C Serie Speciale*, Anno XII, n. 24, 2018, pp. 261-276, ISSN (print): 1973-2716.
- «Paolini e la forma quadro: traduzioni sul formato dell'immagine», *Versus. Quaderni di studi semiotici*, 126, 1/2018 gennaio-giugno, pp. 153-176, ISSN: 0393-8255.
- «Aspectualité et stratégies transmédias dans l'art : le cas de Brancusi», *Actes Sémiotiques*, n.121, 2018, pp. 1-12, ISSN: 2270-4957.
- «Saperi e narrazioni in rete», *E/C*, 28 febbraio 2018, ISSN: 1970-7452.
- «Fotografare, scolpire, filmare: questioni aspettuali nella traduzione intersemiotica», *Lexia* n. 27-20, giugno 2017, pp. 317-338, ISBN 978-88-255-0876-5, DOI 10.4399/978882550876515
- «Rimediazioni e ibridazioni digitali», *E/C*, 30 settembre 2017, ISSN: 1970-7452
- «L'Oiseau dans l'espace fotografato da Brancusi: sulle relazioni tra scultura e fotografia», *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, vol.11, 2016, pp. 188-205, ISSN: 2036-6728
- «Questa non è arte. Note in margine al processo all'Oiseau dans l'espace di Brancusi», *Lexia* n. 21-22, 2016, pp. 53-70, ISSN: 1720-5298
- «Google Art Project: Democratization of Art or Ideology of Transparency?», *THEMA. La revue des Musées de la civilisation du Québec*, n. 2, 2015, pp. 73-84, ISSN: 2292-6534
- «Neutralizzare il far fare dell'immagine: sul motivo della finestra in Matisse», *LEXIA*, n. 17-8, giugno 2014, pp. 191-208, ISSN: 1720-5298
- «Scontro armato di Mimmo Rotella: strategie di riscrittura dell'immagine mediatica», *E/C*, 14 maggio 2014, ISSN: 1970-7452
- «Transition between Life and Afterlife: Analysing the Triumph of Death in the Camposanto of Pisa» (con L. Carletti), *Signs and Society*, The University of Chicago Press Journals, Vol. 2, n. 1, 2014, pp. 84-120, ISSN: 2326-4497
- «Nello spazio liminale dell'opera: regimi sensibili e astrazione», in *Senso e sensibile. Prospettive tra estetica e filosofia del linguaggio*, *E/C*, n. 17, P. Leonardi e C. Paolucci (eds.), 2013, pp. 161-170, ISSN: 1970-7452
- «Marges en question: stratégie d'encadrement et représentation», *Nouveaux Actes Sémiotiques – Analyses Sémiotiques*, 20 novembre 2012, ISSN: 1961-8999
- «Neutralità liminale: operazioni di riscrittura del margine», *E/C*, 20 novembre 2012, ISSN 1970-7452
- «“Ingannare l'occhio” o presentare lo sguardo? Il trompe-l'œil attraverso i collages cubisti», *Galaxia. Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica*, Vol. 13, n. 24, 2012, pp. 231-240, ISSN 1982-2553.
- «Sui limiti delle immagini: presa estetica e figure di cornice», *E/C*, 30 ottobre 2012, ISSN 1970-7452
- «Ri-orientare il sensibile: percorsi dello sguardo e direzionalità dell'immagine in Picasso», *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, anno V, n. 2, 2012, pp. 123-144, ISSN: 2035-8466.

- «Introduzione», *Carte Semiotiche*, F. Polacci (ed.), n. 12, maggio 2011, pp. 9-11, ISBN: 978-88-95065-64-9.
- «La guerra in forma parolibera: testimonianze verbo-visive dal fronte. Note su di un taccuino inedito di Vieri Nannetti», *Italian Poetry Review (IPR)*, Columbia University – Italian Academy for Advanced Studies in America – Fordham University, n. 6, pp. 239-265, 2011, ISSN: 1557-5012
- «Guardare, declamare, leggere: performatività delle tavole parolibere futuriste», *Mantichora*, n. 1, dicembre 2011, pp. 510-526, ISSN: 2240-5380.
- «Fotografare il margine: il “discorso” della rappresentazione cubista», *E/C*, V, nn. 7/8, 2011, pp. 97-103, ISBN: 978-88-6134-742-7
- «Stratégies énonciatives: comment les écritures fragmentaires ré-articulent l'architecture visuelle des œuvres cubistes», *Nouveaux Actes Sémiotiques – Recherches Sémiotiques*, 10 febbraio 2011, ISSN: 1961-8999.
- «Declamar con i caratteri. Simultaneità liriche per Venezia», *Il Verri*, n. 42, febbraio 2010, pp. 124-130, ISSN: 0506-7715.
- «Figuratività e tavole parolibere futuriste: per una riflessione sulla dimensione figurale del discorso», *Carte Semiotiche*, n. 9, 2006, pp. 172-194.
- «La disputa sulla tabulella monogrammata di san Bernardino nella configurazione plastica di Sano di Pietro», *Carte Semiotiche*, n. 6/7, 2004, pp. 112-129.
- «Quando si deve comunicare. I censimenti della popolazione tra identità locali e nuove tecnologie» (con altro autore), in *Rivista Italiana di Comunicazione Pubblica*, anno V-15, 2003, pp. 142-167. ISSN: 1591-7304

Capitoli di libro:

- «La semiotica dell'immagine in Italia: dal suo momento fondativo ai più recenti sviluppi», in G. Marrone, T. Migliore (eds.), *Cura del senso e critica sociale. Ricognizione della semiotica italiana*, Mimesis, Milano-Udine, 2022, pp. 167-194, ISBN: 9788857590196
- «Senza cornice: lo spazio dell'arte negli affreschi del Camposanto tra ricezione e storia materiale» (con L. Carletti), in M. Bacci, D. Ganz, R. Meier (eds.), *Journeys of the Soul. Multiple Topographies in the Camposanto of Pisa*, Edizioni della Normale, Scuola Normale Superiore Pisa, 2020, pp. 165-186, ISBN: 978-88-7642-684-1
- «Aspectualité dans l'art: quand la photographie capture la sculpture», in D. Bertrand; J.F. Bordron; I. Darrault; J. Fontanille (eds.), *Greimas aujourd'hui: l'avenir de la structure*, ASF Edition, 2019, pp. 782-791, ISBN: 9791095835011
- «Scarificazione e controllo politico dei corpi: la “giungla” di Calais documentata da S. George», in G. Marrone e T. Migliore (eds.), *Iconologie del tatuaggio. Scritture del corpo e oscillazioni identitarie*, Meltemi, Milano, 2018, pp. 257-270, ISBN: 9788883539404
- «Visitare i musei in un clic. Il discorso dell'accesso totale all'arte», in V. Del Marco e I. Pezzini (eds.), *Gli accessi di Google alla rete. Pratiche, strategie e dispositivi*, Franco Angeli, Milano, 2017, pp. 89-105, ISBN: 978-88-917-5248-2
- «Fotogiornalismo e foto-riporti: l'opacità del discorso mediatico attraverso il testo estetico»,

in *Secreto y transparencia*, M. Serra e O. Gomez Pascual (eds.), Visor, Madrid, 2015.

- «Il Sublime come sentimento del limite: "figure di cornice" a inizio XX secolo», in M. Paino e D. Tomasello (eds.), *Sublime e antisublime nella modernità*, pp. 707- 722, ETS, Pisa 2014.
- «Sul verso delle immagini: inquadrare per orientare la rappresentazione», in *Semiotica delle soggettività*, M. Leone e I. Pezzini (eds.), I SAGGI DI LEXIA, Vol. 11, 2013, pp. 345-367, ISBN: 978885486329
- «Per riconfigurare il margine: procedure di de-neutralizzazione in cornice», in *Ai margini del figurativo*, F. Polacci (ed.), Protagon, Siena, 2012, pp. 175-191, ISBN: 978-88-8024-322-9.
- «Introduzione», in *Ai margini del figurativo*, F. Polacci (ed.), Protagon, Siena, 2012 pp. 9-21, ISBN: 978-88-8024-322-9
- «Racconti murali per parole e immagini: come riconfigurare il senso della detenzione», in *Condannato perché nacque. I graffiti del carcere di Vicopisano tra Otto e Novecento*, L. Carletti (ed.), ETS, Pisa, 2010, pp. 41-52, ISBN: 978-884672725-1.
- «In Limine. Ovvero sulle firme in cornice», in *Testure*, S. Jacoviello et alii (eds.), Protagon, Siena, 2009, pp. 121-132, ISBN: 978-88-8024-253-6.
- «Collages cubisti tra cancellazione dell'autografia e complessa elaborazione formale», in *Finzioni autobiografiche*, E. Giliberti (ed.), Quattro Venti, Urbino 2009, pp. 95-114, ISBN 978-88-392-0869-9.
- «Quando l'arte si confronta con i non luoghi: percorsi di visione e strategie di comunicazione», in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, R. Varese, F. Veratelli (eds.), Le Lettere, Firenze, 2009, pp. 567-586, ISBN 88-6087-196-4.
- «Papiers journaux cubisti tra tradizione classica e cultura di massa», in *Fra parola e immagine. Metodologie ed esempi di analisi*, O. Calabrese (ed.), Mondadori Università, Milano 2008, pp. 193-208, ISBN 9788861840010.
- «Les peintures à mots: una teoria del linguaggio magrittiano», in *Semiotica: testi esemplari. Storia, teoria, pratica, proposte*, Manetti e Bertetti (eds.), Testo & Immagine, Torino, 2003, pp. 336-351, ISBN: 8883820967
- «Lo spettacolo della satira», in *Viareggio*, Palchetti (ed.), Idea Books, Milano, 2003, pp. 103-111, ISBN: 8888033130

Manuali di insegnamento:

- Calabrese, Polacci, et al., *Comunicarte. Storia dell'arte storia delle idee*. Arte antica, vol. I, Le Monnier, Firenze, 2006, ISBN: 88-00-48100-0
- Calabrese, Polacci, et al., *Comunicarte. Storia dell'arte storia delle idee*. Medioevo, vol. II, Le Monnier, Firenze, 2006, ISBN: 88-00-48101-9
- Calabrese, Polacci, et al., *Comunicarte. Storia dell'arte storia delle idee*. Rinascimento e Maniera, vol. III, Le Monnier, Firenze, 2006, ISBN: 88-00-48102-7
- Calabrese, Polacci, et al., *Comunicarte. Storia dell'arte storia delle idee*. Seicento e Settecento, vol. IV, Le Monnier, Firenze, 2006, ISBN: 88-00-20446-5
- Calabrese, Polacci, et al., *Comunicarte. Storia dell'arte e storia delle idee*. Dal

Neoclassicismo all'Espressionismo, vol. V, Le Monnier, Firenze, 2006, ISBN: 88-00-20422-8

- Calabrese, Polacci, et al., *Comunicarte. Storia dell'arte storia delle idee. Dalle Avanguardie a oggi*, vol. VI, Le Monnier, Firenze, 2006, ISBN: 88-00-20447-3

Traduzioni francese-italiano:

- Bertrand, D. «Linee di fuga del reale», in *Narrazione e realtà. Il senso degli eventi*, Aracne, 2017, pp. 13-30.
- Bédard, C., «La "comunità" degli autoritratti. Tra identità individuale e identità collettiva», in *Testure*, Protagon, Siena, 2009, pp. 157-175, ISBN: 978-88-8024-253-6.
- Bertrand, D., «Semi-simbolismo è il nome di che cosa?», in *Testure*, Protagon, Siena, 2009, pp. 233-239, ISBN: 978-88-8024-253-6.
- Beyaert-Geslin, A., «La figura e il sogno. Spazialità e temporalità in un dipinto di Max Beckman», in *Ai margini del figurativo*, Protagon, Siena, 2012, pp. 41-63, ISBN: 978-88-8024-322-9
- D. Bertrand, «L'utopia semi-simbolica. Studio di un caso: il "cinguetto" politico», in *Ai margini del figurativo*, Protagon, Siena, 2012, pp. 25-41, ISBN: 978-88-8024-322-9

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI IN QUALITÀ DI RELATRICE

05/10/2001

Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, *Semiotica: Testi Esemplari*, relazione: « *Les peintures à mots: per una teoria del linguaggio magrittiano* ».

21/07/2006

Convegno Internazionale *L'oggetto teorico arte* - Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica di Urbino, coordinatori: H. Damisch et O. Calabrese, relazione: « *Tavole parolibere futuriste : per una riflessione sul sincretismo verbo-visivo* ».

10/11/2006

Convegno *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti* - Università di Ferrara, relazione: « *Quando l'arte si confronta con i non luoghi: percorsi di visione e strategie di comunicazione* ».

28/09/2007

Convegno Internazionale *Semi-symbolisme et signification sensible* - Université Paris 8, relazione: « *Papiers journaux cubistes: tradition classique et culture de masse entre écriture et image* ».

7/02/2008

Convegno Internazionale *Réflexions sur l'écriture* - Université Paris III - Sorbonne Nouvelle, relazione: « *Quand l'écriture devient image : déformations typographiques futuristes* ».

10/09/2008

Convegno Internazionale, *Finzioni autobiografiche*, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica di Urbino, relazione: « *Collages cubisti tra cancellazione dell'autografia e complessa elaborazione formale* ».

12/12/2008

Convegno Internazionale *Ai margini del figurativo*, Università di Siena, relazione: « *Sperimentazioni tipografiche futuriste : dimensione figurativa in tensione tra verbale e visivo* ».

3/07/2009

Convegno Internazionale *Macchina di visione. Futuristi in Biennale*, IUAV e Fondazione La Biennale, relazione: « Declamar con i caratteri. *Simultaneità liriche* in Biennale ».

8/10/2010

Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, *La fotografia come oggetto teorico e pratica sociale*, relazione: « Foto come rappresentazione e "presentazione" della foto : sperimentazioni cubiste di Picasso », Università La Sapienza, Roma.

20/11/2010

Convegno Internazionale, *Performance e performatività*, relazione: « Guardare, declamare, leggere : performatività delle tavole parolibere futuriste », Università di Messina.

4/12/2010

Convegno Internazionale dell'Association Française de Sémiotique, *Des écritures fragmentaires : questions d'énonciation*, relazione: « Stratégies énonciatives: comment les écritures fragmentaires ré-articulent l'architecture visuelle des œuvres cubistes », Université Lumière Lyon 2.

14/06/2012

Convegno Internazionale, *Sublime e antislime nella modernità*, relazione: « Il sublime come sentimento del limite: sperimentazioni visive a inizio XX secolo », Università di Messina.

30/09/2012

Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, *Semiotica delle soggettività*, relazione: « Sui margini della rappresentazione: intransitività dell'immagine in Picasso », Università di Torino.

06/10/2012

Convegno dell'Associazione Italiana di Filosofia del Linguaggio, *Senso e Sensibile. Prospettive tra estetica e filosofia del linguaggio*, relazione: « Sui limiti dell'immagine: presa estetica e figure di cornice », Università di Bologna.

12/04/2013

Convegno Internazionale: *Figurare l'indistinto. Semiotica e semi-simbolico III*. Università di Siena in collaborazione Université Paris 8. Partecipazione alla tavola rotonda finale.

21/11/2013

International del Gesc – Fundacion Ortega y Manon, relazione: « Fotogiornalismo e foto-riporti: l'opacità del discorso mediatico attraverso il testo estetico », Madrid.

13/11/2015

Universidad Complutense Madrid – Centro GESC, seminario *Documento y Monumento*, relazione: « Fotografare la scultura: foto documentaria e foto d'artista »

02/10/2015

Convegno della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio: *La ricerca attuale*, relazione: « *L'oiseau dans l'espace* fotografato da Brancusi: sulle relazioni tra fotografia e scultura », Università Ca' Foscari, Venezia.

1-2/09/2016

International Congress *Journeys of the Soul. Multiple Topographies in the Camposanto of Pisa*, relazione (insieme a L. Carletti): « Senza cornice: lo spazio dell'arte negli affreschi del

Camposanto tra ricezione e storia materiale», Scuola Normale Superiore di Pisa.

8-10/05/2017

Convegno *Un pensiero di frontiera: la riflessione di A.J. Greimas e la ricerca in semiotica strutturale*, relazione: «Repliche scultore e fotografiche: le serie di Medardo Rosso», Università La Sapienza, Roma

22-23/05/2017

Convegno *Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto*, relazione: «Fotografare, scolpire, filmare: aspetti e montaggio in Brancusi», Università degli Studi di Siena

30/05-02/06/2017

Convegno Internazionale *Greimas aujourd'hui: l'avenir de la structure*, relazione: «Aspectualité et stratégies transmédiales dans l'art: le cas Brancusi», UNESCO, Parigi

06-08/10/2017

Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, *Il metodo semiotico*, partecipazione alla tavola rotonda: «Per una semiotica del mondo contemporaneo: l'età neobarocca 30 anni dopo», Università degli Studi di Cassino

01-02/12/2017

Convegno Internazionale *Iconologie del tatuaggio. Scritture del corpo e fluttuazioni identitarie*, relazione: «Scarificazione e controllo politico dei corpi: la "giungla" di Calais documentata da S. George», Università degli Studi di Palermo

25-27/10/2019

Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, *L'enunciazione e le immagini*, relazione: «Strategie di opacizzazione dell'immagine e prassi enunciative nel discorso fotografico», Università degli Studi di Siena

14/05/2021

Atelier de Sémiotique du MICA (Médiations Informations Communication Arts), "La sémiotique visuelle et ses écritures", relazione: «Dispositifs verbo-visuels dans l'art: quelques remarques sur écriture et énonciation», Université de Bordeaux-Montaigne (link zoom : <https://u-bordeaux-montaigne-fr.zoom.us/j/85244259691?pwd=Sk5jYVNPb3E2Tkt5M3hIN3pLd0g1QT09>)

Conferenze presso Scuole di Dottorato

20/05/2010

Università di Bologna, Seminario *La Figuratività*, coordinatore Prof. F. Marsciani, relazione: «Figure di cornice in Picasso».

30/03/2011

Scuola di Dottorato in *Studi sulla Rappresentazione Visiva*, Università di Siena, relazione: «Sui limiti della rappresentazione: analisi testuali di Picasso cubista».

22/01/2012

Scuola di Dottorato dell'Università di Messina, relazione: «Riproducibilità della forma artistica contemporanea a partire dai collages cubisti»

28/03/2014

Università degli Studi di Torino, C.I.R.Ce – *Incontri sul senso*, relazione: «Gli anni di piombo di

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Organizzazione di Convegni Nazionali e Internazionali:

6-8 ottobre 2017 – XLV congresso AISS, *Il metodo semiotico*, Università degli Studi di Cassino.

30 settembre – 2 ottobre 2016 – XLIV congresso AISS, *Narrazione e realtà: il senso degli eventi*, Novedrate (Como).

25-27 settembre 2015 – XLIII congresso AISS, *Nuove forme di interazione dal web al mobile*, Università degli Studi di Bologna.

24-26 ottobre 2014 – XLII congresso AISS, *Tra natura e storia. Naturalismi e costruzione del reale*, Università degli Studi di Teramo.

11-12 aprile 2013 – Università di Siena – Convegno Internazionale: *Figurare l'indistinto. Semiotica e semi-simbolico III/Figurer l'indistinct. Sémiotique et semi-symbolisme III*, coordinatori: D. Bertrand – T. Lancioni. Convegno organizzato in collaborazione con l'Université Paris 8 Saint Denis.

11-12 novembre 2008 – Università di Siena – del Convegno Internazionale: *Ai margini del figurativo. Semiotica e semi-simbolico II/Aux marges du figuratif. Sémiotique et semi-symbolisme II*, coordinatori: O. Calabrese – T. Lancioni. Convegno organizzato in collaborazione con Université Paris 8 Saint Denis.

28-29 settembre 2007 – Université Paris 8 Saint Denis – Convegno Internazionale: *Semi-symbolisme et signification sensible*, coordinatori: D. Bertrand e M. Costantini. Convegno organizzato in collaborazione con l'Università di Siena.

24-25 febbraio 2006 – Università degli Studi di Siena – Scuola Superiore di Studi Umanistici, convegno internazionale: *Racconti e figure della memoria e dell'oblio*, coordinatori: O. Calabrese – H. Parret.

22-23 luglio 2006 – Università di Urbino – Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica – Convegno Internazionale: *L'oggetto teorico "arte" venticinque anni dopo: sviluppi e prospettive di ricerca*, coordinatori: O. Calabrese – H. Damisch.

Organizzazione Summer School Internazionale:

3-8 ottobre 2016, *La vita digitale delle forme / The Digital Life of Forms in the Arts* – Accademia di Belle Arti di Brera e Università di Torino, presso Fondazione Ratti (Como). Ruolo svolto: coordinamento scientifico e tutor della scuola.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono (B2)

Buono (B2)

Buono (B2)

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente (C1)

Eccellente (C1)

Eccellente (C1)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Utilizzo applicativi di Office Automation; sistemi operativi Windows e Mac; Indesign; Photoshop.

PATENTE

Patente di tipo B

La sottoscritta Francesca Polacci dichiara che quanto dichiarato nel presente CV corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui gli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Pisa, 9 settembre 2025

Francesca Polacci

