

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

[http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=105](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=105)

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Dato non disponibile

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

[http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=103](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=103)

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'ISIA di Firenze è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel campo del Design. Istituto statale inserito nel comparto AFAM del MIUR propone un'offerta formativa di I e II livello in Design del Prodotto e della Comunicazione. Dal 2008 è parte del consorzio "Verona Accademia per l'Opera Italiana", che vede anche la partecipazione del MIUR. L'insegnamento è basato su metodi sperimentali e di ricerca fortemente improntati all'esperienza pratica di laboratorio e realizzato in connessione con le realtà produttive. ISIA, infatti, vanta numerose collaborazioni con imprese e con istituzioni formative di pari livello. Aderisce, inoltre, al programma Erasmus+. L'accesso ai corsi è subordinato al superamento delle prove di ammissione (classi non superiori alle 28 unità). Gli insegnanti sono noti professionisti, che operano nei più diversi settori. Alle lezioni curriculari si affiancano conferenze e workshop tenuti da importanti personalità del mondo della cultura.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

[http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=104](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=104)

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

L'organo CdA è stato ricostituito con D.M. 08/02/2018 n. 113 e non è stato ancora nominato dal MIUR l'esperto esterno. Sono seguite delle modifiche all'organo con la nomina a Direttore del Prof. Francesco Fumelli e il subentro, in qualità di docente dell'Istituto, del Prof. Francesco Bonomi, del quale manca ancora la conferma da parte del MIUR dopo nota dell'ISIA del 29/01/2020 n. 240/B1/Z. Vi è stato un ritardo anche nella nomina del nuovo eletto Direttore che ha assunto piene funzioni al 15/11/2019 in seguito a Decreto Ministeriale.

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione delle istituzioni AFAM, come da DPR 132 Art. 10, verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare: a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse; b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dall'ANVUR; la relazione è trasmessa al Ministero e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari; c) acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti

sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera. Si è tenuta presente anche la Legge 27 dicembre 2017, n. 205. Il Nucleo di Valutazione si è attenuto ai "Criteri generali" per le istituzioni AFAM approvati dall'ANVUR il 29/11/2017. Si è inoltre rifatto ai riferimenti ESG come nota 3 pag. 2 delle Linee Guida ANVUR. Ci si è dati come obiettivo primo è la verifica della rispondenza dei risultati didattici, scientifici, organizzativi e gestionali con l'offerta didattica e gli obiettivi programmati per formulare raccomandazioni all'istituzione e al superiore ministero. Il Nucleo di Valutazione ha fatto tesoro dei colloqui avuti con il Direttore dell'anno in corso, il Direttore dell'anno da valutare, nonché con il Presidente e Consulta. Ha valutato l'ottemperanza alla normativa generale, allo statuto e ai regolamenti. Si è analizzata e valutata la capacità della visibilità, della mission e dell'offerta formativa e le relazioni volte all'internazionalizzazione del sistema, nonché la capacità di lavorare con altri enti in campo nazionale e l'ottemperanza dei risultati anche dal punto di vista gestionale e amministrativo e la complessa vicenda della sede.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo di Valutazione si è riunito solo in modalità telematica per l'emergenza sanitaria e per quanto attiene alle modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, ha fatto riferimento essenzialmente a: documentazione presente sul sito web dell'ISIA e del MIUR, documenti forniti dal membro interno prof.ssa Del Lungo; contatti diretti con le varie componenti dell'ISIA; questionari somministrati a tutti gli studenti iscritti. Il Nucleo di Valutazione, anche quest'anno, ha lavorato in piena sintonia di vedute e di intenti. Il Nucleo ha organizzato incontri con il Direttore, il Presidente, la Consulta degli studenti. Il Nucleo ringrazia particolarmente il Direttore Fumelli, il Presidente e, ancora una volta per la fattiva collaborazione, l'ex Direttore prof. Giuseppe Furlanis - punto di riferimento per decenni non solo per l'ISIA ma per tutta l'AFAM. Documenti essenziali sono stati la relazione del Direttore, ampia e dettagliata in tutti gli aspetti, da quelli didattici a quelli di produzione e ricerca. E' stato esaminato il Manifesto degli Studi per l'anno 2018/19 con tutte le specifiche dell'offerta formativa. Infine si è presa in analisi la relazione al Bilancio preventivo a firma del Presidente che esplicita quanto è stato recepito e deliberato dal CDA per la successiva predisposizione del bilancio preventivo. Si sono analizzati i risultati dei questionari e la relazione scritta presentata dal Direttore Furlanis. Alla data di chiusura della relazione l'Istituzione non ha ancora approvato il Bilancio Consultivo del 2018, la cui data per l'approvazione è slittata alla fine di giugno 2020.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Regolamenti: [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=899](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=899) Manifesto degli studi: [https://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=1044](https://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=1044)

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Sono in fase di attuazione i regolamenti relativi al funzionamento amministrativo (Regolamento missioni, reg. conto terzi, reg. sfruttamento della proprietà intellettuale, reg. gestioni dei beni mobili, reg. di organizzazione degli uffici) e per il funzionamento e utilizzo dei vari laboratori. Sarà inoltre definita l'informativa relativa alla tutela dei dati sensibili.

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'I.S.IA di Firenze si attiene alla seguente normativa: Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo adottata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 10/12/1948. Convenzione Europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo, Roma il 04/11/1950 Testo coordinato con gli emendamenti di cui al Protocollo n 11 firmato a Strasburgo l'11/05/1994, entrato in vigore il 01/11/1998. Articolo 33 comma 6, della Costituzione repubblicana 01/01/1948 Articolo 9 della Costituzione, "la Repubblica ... promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica...". L 21/12/1999, n 508 (G.U. n 2 del 4.01.2000) (come modificata dalla L n 268 del 22/11/2002 Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati. DPR 132/03 - Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, (come modificato dal DPR n 295 del 28/12/2006). DPR 212/05 - Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM DM 30/09/2009, n 127 che definisce i settori artistico-disciplinari degli ISIA; DM del 3/02/2010, n 17 stabilisce con l'Art. 1 - Gli ordinamenti didattici per il conseguimento del diploma accademico di Primo Livello. Legge 192/ 2012 e Decreto Legge n. 33/2013, Amministrazione trasparente Legge 228 il 24 dicembre 2012, ovvero Legge di Stabilità, art1, commi 100- 107 che stabilisce l'equipollenza con la classe di laurea magistrale (L.M. 12) in Design per i diplomi di II livello degli ISIA. Legge 190 23/12/2014, Legge di stabilità per l'anno finanziario 2015, articolo 1 comma 342: razionalizzazione dei compensi al presidente che sono stati eliminati e al direttore Legge 107/ 2015 "La Buona scuola" articolo 1 comma 27: viene sospesa la necessità di acquisire il parere del CNAM per l'emanazione

provvedimenti di settore. DM14/2018 per l'istituzione dei bienni ordinamentali e il DM 331del 10/4/19 per l'equipollenza dei bienni con il vecchio ordinamento. Non sono stati deliberati i seguenti regolamenti: Regolamento del Consiglio di Amministrazione Regolamento di Sicurezza per l'utilizzo delle macchine nei Laboratori, Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dall'ISIA, Regolamento per l'organizzazione degli uffici Regolamento per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari Regolamento concernente l'utilizzo di Carte di credito e Carte pre-pagate. Regolamento di Biblioteca, Regolamento per la gestione dei Beni mobili di proprietà dell'ISIA, Regolamento per le Missioni fuori sede Regolamento. Il nucleo nota che sarebbero particolarmente necessari il Regolamento conto terzi e il Regolamento sfruttamento della proprietà intellettuale Si nota favorevolmente la delibera del Regolamento per l'utilizzo dei laboratori.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del Direttore Furlanis è stata redatta il 26 ottobre 2018 sulla base delle indicazioni espresse dal Consiglio Accademico nella riunione del giorno 8 ottobre e poi aggiornata a seguito della variazione di alcuni incarichi di insegnamento nella riunione del Consiglio Accademico del giorno 11 dicembre. Innanzitutto con uno sguardo a 360 gradi, la relazione offre una riflessione ampia ed articolata sui contenuti della didattica e sugli obiettivi formativi dell'ISIA, per non disgiungere mai l'atto creativo da una sua indispensabile dimensione etica. E' articolata in 8 capitoli e molti paragrafi. Per ognuno di essi sono affrontati tutti gli aspetti della vita dell'ISIA: 1.offerta formativa in ogni aspetto anche con tutte le collaborazioni e attività correlate e le varie commissioni per il buon funzionamento; 2. organi di governo; 3. programmazione delle attività culturali con mostre, convegni e pubblicazioni e collaborazioni con altre istituzioni; 4. edilizia e questione della sede; 5. Aggiornamento attrezzature per uffici, aule e laboratori e biblioteca; 6 Segreteria e amministrazione; 7. Comunicazione e relazioni; 8. Servizi agli studenti e diritto allo studio . Ogni aspetto è esplicitato in maniera chiarissima sia negli obiettivi che per il prevedibile impegno di spesa. Il bilancio di previsione A.F. 2019 è stato redatto sulla base della ricchissima relazione annuale di programmazione formulata dal direttore. La relazione del presidente Bazzini è del 19/12/2018 prot. 3019/I ma è stata approvata l'11/02/2019. La relazione del Presidente illustra le scelte strategiche e le specifiche finalità dell'ISIA da intraprendere o proseguire nell'arco temporale in oggetto in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica della ricerca e della produzione. E' una relazione dettagliata, chiara ed esaustiva che analizza entrate e uscite. Sono previste le spese per la copertura delle esigenze di funzionamento, in primo luogo destinate ai contratti di insegnamento del triennio e del nuovo biennio ordinamentale con 2 indirizzi; una parte degli stanziamenti sono destinati a manifestazioni attività di produzione artistica, di ricerca e formazione correlate ai fini situazionali nonché a pubblicazioni, libri, quaderni e collane, conferenze, seminari, collaborazioni con enti situazioni esterne italiane centri di ricerca università e forme di collaborazione per gli studenti (150 ore) e per i servizi istituzionali. La produzione di pubblicazioni si configura comunque come una preziosa attività per valorizzare le attività scientifiche, progettuali e di ricerca svolte dall'ISIA. Sono specificate le provenienze delle entrate, il fondo di amministrazione e finanza, sia nella parte vincolata in conto capitale destinata alla ristrutturazione della sede definitiva al Meccanotessile, che nella parte non vincolata.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

I percorsi formativi dell'ISIA sono orientati verso una marcata specializzazione nell'ambito del design nelle sue diverse applicazioni: prodotto, comunicazione, servizi, sistemi. L'elevata qualità dell'offerta formativa è permessa: dall'ottimale rapporto numerico tra studenti e docenti grazie alla selezione degli aspiranti; dalla flessibilità del piano degli studi; dal corpo docente composto da qualificati designer e professionisti; dalle costanti e molteplici collaborazioni con centri di ricerca e con aziende di rilevanza nel settore del design. ISIA è, infatti, vissuta da studenti e docenti come una sorta di atelier, di laboratorio culturale, strettamente connesso con le realtà produttive, sia locali che internazionali, e capace di stimolare una sensibilità sempre crescente verso le questioni sociali ed etiche, temi ormai centrali per ogni designer. I progettisti formati all'ISIA hanno un alto livello di competenze tecniche, un'ampia flessibilità e l'attitudine al pensiero trasversale. Sono consapevoli della responsabilità e dell'importanza del proprio ruolo nella costruzione delle future modalità di sviluppo, produzione, distribuzione e vendita delle merci. Maggiori informazioni sul Triennio in Design : [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=108](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=108) Maggiori informazioni sui Bienni specialistici: [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=109](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=109)

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FISQ010008	7197	ISIA	FIRENZE	D.A.1L		DIPL02	DESIGN	Disegno industriale	91	12	26	19

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FISQ010008	7197	ISIA	FIRENZE	D.A.2L	DESIGN - Ind. Design del prodotto industriale e dei sistemi - Design della comunicazione e del prodotto	42	0	42	0
FISQ010008	7197	ISIA	FIRENZE	D.A.2L	Design del Prodotto	22	11	0	9
FISQ010008	7197	ISIA	FIRENZE	D.A.2L	Design della Comunicazione	32	12	0	17

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
FISQ010008	FIRENZE	Istituzionale VO	Disegno industriale	1	1	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
FISQ010008	FIRENZE	C.perfez./master I liv.	Scenografia e Costume per l'Opera Lirica - master di I livello	0	0	0	4

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) dato non disponibile 3) dato non disponibile 4) non sono presenti elementi di criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti in quanto quest'Istituzione iscrive ai propri corsi un numero predeterminato di studenti (25+5 extra unione al primo anno) previo il superamento di una prova di ammissione.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Master di I livello	Master di I livello in Design per l'artigianato design del prodotto e strategie per l'innovazione artigianale	Il Master, avviato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze, ha l'obiettivo di sviluppare professionalità nell'ambito del design al fine di valorizzare il settore dell'artigianato artistico contemporaneo. Un sistema produttivo articolato e complesso che particolarmente in Toscana rappresenta l'espressione tipica della tradizione storica, in necessario confronto con nuove esigenze e nuovi mercati. Considerata l'emergenza epidemiologica da COVID-19 non è stato possibile avviarlo, nonostante le adesioni.
Workshop	Creativity 2019	Due intensi giorni di eventi, iniziative, convegni, incontri. Una finestra privilegiata sul mondo del design, della creatività e dell'innovazione. Un'importante occasione per una profonda riflessione sul ruolo e sulle dinamiche culturali tra scuole, università e aziende. Epicentro culturale ed operativo la città di Pontedera. Crea@tivity permette a studenti, ricercatori ed appassionati di incontrarsi e confrontare esperienze, attitudini e progettualità, attraverso un contatto diretto con persona. L'evento, promosso da Comune di Pontedera, Fondazione Piaggio, ISIA Firenze, Istituto di BioRobotica – Scuola Superiore Sant'Anna, Istituto Modartech, Pont-Tech e MBVision.
Workshop	Tecniche di pittura digitale	Workshop di dimostrazione della tecnologia Wacom "Digital Ink": Tecniche di pittura digitale Dal pennello alla tavoletta grafica

**c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )**

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

**d.3) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

I percorsi formativi dell'ISIA sono orientati verso una marcata specializzazione nell'ambito del design nelle sue diverse applicazioni: prodotto, comunicazione, servizi, sistemi. La qualità dell'offerta formativa è favorita dal rapporto numerico tra docenti e studenti che permette a questi di essere seguiti in tutto il loro iter formativo. Concorrono a garantire un'elevata qualità della didattica: la selezione degli aspiranti; la flessibilità del piano degli studi; la costituzione del corpo docente composto da qualificati designer e professionisti; le

costanti e molteplici collaborazioni con centri di ricerca e con aziende di rilevanza nel settore del design. In relazione ai propri ordinamenti l'offerta formativa dell'ISIA di Firenze, per l'Anno Accademico 2018/2019, è articolata in un Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Design e in un Corso Specialistico di Secondo Livello con due indirizzi in Design del prodotto industriale e dei sistemi e indirizzo Design della comunicazione e del prodotto digitale. L'insegnamento si basa su un modello didattico sperimentale, orientato alla ricerca e all'innovazione tecnologica e formale, nonché fortemente improntato all'esperienza pratica e di laboratorio. Il piano didattico è comune, tuttavia lo studente ha la possibilità di personalizzare il proprio percorso attraverso una serie di attività come il tirocinio in aziende e studi professionali sia in Italia che all'estero, semestri di studio nelle università partner grazie al programma Erasmus+, corsi opzionali, workshop e conferenze che annualmente ISIA organizza. Rispetto agli scorsi anni sono migliorate le valutazioni degli studenti dell'offerta biennale specialistica, in particolare di quelle relative al primo anno di corso in cui nell'A.A 2018-19 è già in applicazione il nuovo ordinamento.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
FISQ010008	FIRENZE	ABRUZZO	2	2	
FISQ010008	FIRENZE	BASILICATA	5	5	
FISQ010008	FIRENZE	CALABRIA	6	6	
FISQ010008	FIRENZE	CAMPANIA	2	2	
FISQ010008	FIRENZE	EMILIA ROMAGNA	9	9	
FISQ010008	FIRENZE	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
FISQ010008	FIRENZE	Italiani residenti all'Estero	0	0	
FISQ010008	FIRENZE	LAZIO	2	2	
FISQ010008	FIRENZE	LIGURIA	7	7	
FISQ010008	FIRENZE	LOMBARDIA	3	3	
FISQ010008	FIRENZE	MARCHE	6	6	
FISQ010008	FIRENZE	MOLISE	1	1	
FISQ010008	FIRENZE	PIEMONTE	0	0	
FISQ010008	FIRENZE	PUGLIA	8	8	
FISQ010008	FIRENZE	SARDEGNA	0	0	
FISQ010008	FIRENZE	SICILIA	9	9	
FISQ010008	FIRENZE	TOSCANA	100	100	
FISQ010008	FIRENZE	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
FISQ010008	FIRENZE	UMBRIA	4	4	
FISQ010008	FIRENZE	VALLE D'AOSTA	1	1	
FISQ010008	FIRENZE	VENETO	6	6	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FISQ010008	FIRENZE	Afghanistan	1	0	1	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Albania	1	0	1	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Cina	3	1	2	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Corea del Sud	1	0	1	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Grecia	1	1	0	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Iran	1	0	1	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Israele	2	0	2	0	0	0	0

FISQ010008	FIRENZE	Romania	1	1	0	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Siria	1	0	1	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Tunisia	1	0	1	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Turchia	1	0	1	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Venezuela	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FISQ010008	FIRENZE	30 anni e oltre	11	2	8	0	1	0	0
FISQ010008	FIRENZE	da 18 a 19 anni	16	16	0	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	da 20 a 24 anni	119	69	50	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	da 25 a 29 anni	41	4	37	0	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
FISQ010008	FIRENZE	0	0
FISQ010008	FIRENZE	0	0
FISQ010008	FIRENZE	0	0
FISQ010008	FIRENZE	0	0
FISQ010008	FIRENZE	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FISQ010008	FIRENZE	C.perfez./master I liv.	0	0	0	4
FISQ010008	FIRENZE	D.A.1L	91	26	12	19
FISQ010008	FIRENZE	D.A.2L	96	42	23	26
FISQ010008	FIRENZE	Istituzionale VO	1	0	1	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'ammissione al Corso Triennale in Design (D.A.1L) ed al Corso Biennale (D.A.2L) suddiviso in Design del Prodotto (D.P.) e in Design della Comunicazione (D.C.) è concessa per D.A.1L ad un massimo di 30 studenti di cui 5 dei quali sono riservati a studenti provenienti da paesi non comunitari, 2 riservati a studenti cinesi (MIUR Turandot), idonei attraverso una prova di ammissione. Per il Corso Biennale D.A.2L sono ammessi un massimo di 40 studenti più 10 riservati a studenti stranieri non comunitari. Per ciascun indirizzo specialistico sono ammessi, come numero massimo, 25 studenti più 5 studenti stranieri non comunitari, di cui 2 cinesi (progetto MIUR Turandot). Le richieste per l'ammissione, a.a. 2018/19, al D.A.1L sono state 79, in leggera diminuzione rispetto anno precedente, mentre per il D.A.2L di 50 studenti (20 D.P. e 30 D.C.), in leggero aumento. Le immatricolazioni al D.A.1L (26 studenti a.a. 2018-19) negli ultimi tre anni accademici sono state costanti, anche se con qualche piccola variazione in più o in meno rispetto alla numerosità programmata (30 studenti). Le immatricolazioni al D.A.2L, suddivise per i due corsi (D.P. e D.C.), negli ultimi anni accademici sono state in leggero aumento (42 studenti a.a. 2018/19 rispetto ai 32 studenti a.a. 2017/18). Le immatricolazioni, per tutti i Corsi attivati, nell'a.a. 2018/19 sono state complessivamente di 68 studenti, in leggero aumento rispetto ai 63 dell'a.a. 2017-18. Gli iscritti al D.A.1L negli ultimi anni accademici sono rimasti costanti, anche se con un leggero aumento rispetto agli a.a. precedenti. Gli iscritti D.A.2L, suddivisi per i due corsi (D.P. e D.C.), negli ultimi anni accademici sono in leggero aumento rispetto all'a.a. precedente. Gli iscritti, per tutti i Corsi attivati, a.a. 2018/19 sono state complessivamente di 187 studenti, in aumento rispetto ai 168 (a.a. 2017-18) ed ai 179 (a.a. 2016-17). I fuori corso nel D.A.1L, negli ultimi tre anni accademici, complessivamente rappresentano il 10% degli iscritti mentre tale percentuale aumenta nel corso D.A.2L al 23%. Il numero dei diplomati nel D.A.1L a.a. 2018/19 è inferiore rispetto alla corte di riferimento (19 diplomati contro 29 immatricolati). Il numero dei diplomati nel corso D.A.2L a.a. 2018/19 rispetto alla corte di riferimento è minore (33 diplomati contro 38 immatricolati). Per quanto riguarda la provenienza geografica si registra che su 187 studenti, 171 sono italiani, di cui il 58% (100 studenti) sono della regione Toscana e 16 stranieri. Il 63% degli studenti (119) ha una età compresa tra i 20 ed i 24 anni ed il 22% degli studenti (41) tra i 25 ed i 29 anni. Non si registrano in tutti i corsi né trasferimenti in ingresso né in uscita, mentre si registra che pochi studenti della triennale hanno deciso la prosecuzione degli studi nel Biennio Specialistico.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Triennio: [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=173](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=173) - Biennio: [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=183](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=183)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_aa\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza sono stati attribuiti, ai sensi dell'art. 8 c.3 lett. a) e lett. e) Statuto ISIA D.D. n. 44 del 10/03/2004 e del D.P.R. 132/2003, con delibera del Consiglio Accademico per conferma dei precedenti assegnatari su valutazione comparativa di curriculum. Per i nuovi incarichi è stato adottato il procedimento di bando di evidenza pubblica.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Ai due docenti in organico, non sono attribuite ore aggiuntive.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) le competenze linguistiche vengono accertate contestualmente alla prova di ammissione sia al Triennio, sia al Biennio di indirizzo specialistico, attraverso colloquio e prova scritta. f.5) Diploma Acc. di I livello: L'ammissione al Corso Triennale di Diploma Accademico di I Livello avviene tramite una prova tesa a verificare le conoscenze, le competenze grafico-compositive, le capacità di analisi e di elaborazione critica, del candidato. La prova si articola in un'esercitazione scritto-grafica e in un colloquio, che sono valutati da una Commissione nominata dal Consiglio Accademico e presieduta dal Direttore o da un Suo delegato. La prova di ammissione si svolge presso la sede ISIA, in lingua italiana. Per essere ammessi gli studenti stranieri devono dimostrare un'adeguata padronanza della lingua italiana, che è verificata dalla Commissione nominata dal Consiglio Accademico. Diploma Acc. di II livello: L'ammissione ai Corsi Biennale di Diploma Accademico di II Livello avviene tramite una prova articolata in un'esercitazione scritto-grafica e in un colloquio, ed è orientata a verificare le conoscenze, le capacità di analisi e di elaborazione critica del candidato, nonché le sue attitudini verso il design. La prova si articola in un'esercitazione scritto-grafica e in un colloquio, che sono valutati da una Commissione nominata dal Consiglio Accademico e presieduta dal Direttore o da un Suo delegato. La prova di ammissione si svolge presso la sede ISIA, in lingua italiana. Per essere ammessi gli studenti stranieri devono dimostrare un'adeguata padronanza della lingua italiana, che è verificata dalla Commissione nominata dal Consiglio Accademico. g.5) Le modalità della prova finale di diploma sono descritte all'interno del regolamento di tesi reperibile al seguente link [http://www.isiadesign.fi.it/file\\_media/isia\\_firenze\\_regolamento\\_tesi\\_da\\_aa\\_2017-18\\_ok.pdf](http://www.isiadesign.fi.it/file_media/isia_firenze_regolamento_tesi_da_aa_2017-18_ok.pdf)

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'organizzazione e il livello della didattica all'ISIA di Firenze, da un esame generale, si può affermare che sia nel complesso molto soddisfacente, e ciò non solo per quanto attiene al triennio, ma anche per il nuovo corso di II livello. Dall'anno accademico 2018 -2019 è stata rimodulata l'offerta di secondo livello con l'attivazione di un Biennio Ordinamentale in Design diviso in indirizzo "Design del prodotto industriale e dei sistemi" e "Design della comunicazione e del prodotto digitale. Le caratteristiche tipiche della didattica dell'ISIA (attività laboratoriali, numero rigidamente programmato, sintonia tra discipline teoriche e pratiche, flessibilità, apertura al mondo della ricerca e della produzione costituiscono una solida base. La messa a ordinamento dei bienni conseguente il DM 14 del 9 gennaio 2018 (Messa in ordinamento Diplomi accademici di II livello AFAM) ha consentito finalmente un'ottimizzazione e una ridefinizione complessiva dell'offerta formativa dei Bienni. Inoltre sempre nel 2018 è stato riconosciuto il valore dei titoli ISIA di II livello per accedere all'insegnamento. Dagli incontri avuti con i vertici ISIA si è confermato il trend per cui il numero delle domande di ammissione ai corsi del Biennio vede pochi studenti dell'Isia di Firenze, diplomatisi al Triennio, poiché soltanto una minima parte s'iscrivono al Biennio ISIA Firenze preferendo cambiare, ma non è da sottovalutare anche l'altra ragione, di natura interna all'Istituto: ovvero, il fatto che la disparità formativa degli studenti diplomati in altre istituzioni di pari grado - da sempre riscontrata più "debole" - porta i docenti ad abbassare il livello dei contenuti della didattica e di questo gli studenti Isia sono al corrente, per cui in diversi decidono di non proseguire nel Biennio della stessa sede. Per uno studente di una scuola di design l'attività di stage è un'esperienza fondamentale ed imprescindibile: collaborare all'interno di un'azienda, in uno studio professionale, o in laboratori artigianali qualificati può consentire allo studente di integrare la formazione facendo esercizio "sul campo". L'Isia di Firenze ha diversi rapporti con l'esterno così da proporre attività di stage diversificate. L'organizzazione dei tirocini è comunque da perfezionare ulteriormente. In merito alla mobilità per Placement, il NdV non può che esprimersi positivamente, anche in base alle testimonianze avute. Il merito di ciò è certo dovuto oltre che alle qualità dello studente anche alla formazione acquisita all'Isia e alla politica culturale dell'istituzione capace di creare reti di rapporti nazionali e internazionali

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
FISQ010008	FIRENZE	1	1	43(5220)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Vedere file allegato al punto b.6 bis)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
Contratti\_docenza\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
FISQ010008	FIRENZE	Altro	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Assistente	6	2	0
FISQ010008	FIRENZE	Coadiutore	4	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Collaboratore	0	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Direttore Amministrativo	1	0	0
FISQ010008	FIRENZE	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) In biblioteca è stata impiegata una unità di Assistente part-time 18 ore, che si occupava dell'apertura della biblioteca e del prestito agli studenti e docenti. Questa unità è coadiuvata da studenti vincitori di borsa di studio 150 ore previste da normativa per il diritto allo studio universitario. L'Assistente non è più in servizio dal 31/10/2019 per pensionamento, e sarà affidato un incarico ad un docente dell'Istituto. d.6.2) La stessa unità di assistente amministrativo in regime di part-time 18 ore, svolgeva per 3 giorni alla settimana la mansione di assistenza tecnica di supporto all'aula informatica e alle lezioni (utilizzo computer, videoproiettori, casse acustiche, ecc.). Ad un docente è affidato un incarico per assistenza tecnica e per i servizi informatici dell'Istituto, che ancora tutt'ora svolge.

### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'ISIA di Firenze risulta avere un organico quasi inesistente: per la parte docente si conta solo 1 docente a tempo indeterminato. Tutti gli altri sono a contratto. Questa è una caratteristica degli ISIA, ma sembra ormai del tutto inadeguata al reale funzionamento. In ogni caso, anche il personale amministrativo è sottodimensionato. Manca il Direttore di Ragioneria: il posto è vacante da anni con gravissimo danno per il funzionamento amministrativo. Non è prevista la figura del bibliotecario, di tecnici di laboratorio e di tecnici informatici con ulteriore grave danno. Il Nucleo di Valutazione consiglia di sopperire con contratti per prestazione d'opera stanziando fondi ad hoc dal bilancio nella prossima programmazione. Il sottodimensionamento dell'organico rende davvero difficile la piena attuazione degli obiettivi programmati e soprattutto impedisce all'ISIA di partecipare a progetti complessi ed alla richiesta di finanziamenti europei o nazionali. Innanzitutto si ritiene indispensabile un potenziamento dell'organico, sia dal punto di vista dei docenti che del personale amministrativo e tecnico, per far fronte all'aumento del lavoro richiesto agli uffici; lavoro che aumenterà se si intendesse potenziare la ricerca come parte essenziale dell'offerta formativa. Anche i coadiutori, solo in numero di 4, risultano essere pochi, anche per prevedere un eventuale prolungamento degli orari di apertura, come richiesto anche dalla Consulta. A fronte della necessità di utilizzare forme di reclutamento particolarmente flessibili per garantire, anche in futuro, la presenza di professionisti ed esperti capaci di portare negli ISIA un continuo aggiornamento professionale e intensificare collaborazioni con aziende, centri di ricerca, istituzioni, e quindi favorire un costante aggiornamento dell'offerta didattica, emerge chiaramente anche l'esigenza di una quota di organico docente più stabile, che permetta di assicurare la continuità, il pieno funzionamento degli ISIA e dei relativi organi di governo. La presenza di una quota di organico minimo è un'esigenza per i parametri delle Scuole di Dottorato e per tutte quelle attività che richiedono una indispensabile continuità, come nel caso della Ricerca o del progetto Erasmus e per una produzione scientifico-artistica qualificata nel settore del design e della comunicazione e attività professionale documentata (partecipazione e/o organizzazione di congressi, workshop, concorsi, brevetti, mostre personali e/o collettive, committenze, opere pubbliche, ecc...). I docenti risultano altamente qualificati e selezionati in base ad un'attenta analisi dei curriculum anche in relazione ai settori disciplinari e all'offerta formativa. Si valuta positivamente la possibilità di conferire incarichi pluriennali sulla base di una programmazione triennale. Deve inoltre essere verificabile la presenza del nucleo di riferimento di docenti che, in modo continuativo e in particolare per le attività di base e caratterizzanti, abbia collaborato con l'Istituzione nell'ultimo triennio.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

esempio\_diploma\_supplement\_triennio\_inglese.pdf [Scarica il file](#)

esempio\_diploma\_supplement\_biennio\_inglese.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

L'ISIA ha istituito una commissione apposita - Commissione Didattica - per il riconoscimento di CFA, la quale si riunisce per valutare le richieste degli studenti. Diversamente è Istituita la Commissione Erasmus per il riconoscimento delle attività svolte attraverso mobilità erasmus o presso Istituti esteri sia per fini di studio che per tirocinio.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E	
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI
				BORSA D.LGS 68/12	
048603048017	FISQ010008	FIRENZE		26	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
048603048017	FISQ010008	FIRENZE		0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri
									Interventi
048603048017	FISQ010008	FIRENZE		0	0	7	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
048603048017	FISQ010008	FIRENZE	29	0	0	13	5	0	0900	ARDSU Toscana

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Gli studenti hanno la possibilità di accedere a servizi di accoglienza, quali alloggio, borse di studio, mensa, attività culturali e sportive, ecc. attraverso la convenzione che l'ISIA ha stipulato con l'ARDSU - Azienda Regionale per il Diritto allo studio Universitario. Per gli studenti stranieri in mobilità in ingresso, l'Ufficio Relazioni internazionali si occupa di accogliere e fornire i mezzi per l'eventuale ricerca di alloggio. In considerazione della particolare ubicazione dell'ISIA non è erogato, da parte del ARDSU, il servizio mensa. e.7) l'ISIA svolge un'intensa attività di supporto agli studenti in ingresso attraverso le attività di orientamento in entrata che prevedono Open Day in diversi periodi dell'anno presso l'Istituto e Open Day presso scuole superiori, colloqui individuali presso l'Istituto o per via telefonica. Gli studenti sono seguiti durante tutto il percorso di studio da due docenti che effettuano attività di tutoraggio per i corsi di I e II livello. L'ISIA offre la possibilità di effettuare tirocini curriculari ed extra curriculari attraverso convenzioni stipulate con Aziende e liberi professionisti. L'ISIA è convenzionata con la Regione Toscana per il progetto GiovaniSi per tirocini extracurriculari destinati ai diplomati.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

facsimile\_convenzione-tirocinio-isia-firenze.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il NdV valuta positivamente come siano attivi i seguenti servizi per gli studenti: EMAIL E GOOGLE SUITE Ogni studente al momento dell'iscrizione riceve le credenziali per accedere ad una propria casella di posta elettronica. Lo studente dispone anche dell'utilizzo gratuito delle app Google online. La Google Suite comprende tutti gli strumenti necessari e utilizzati per la didattica online (DAD). RETE WI-FI PER ACCESSO AD INTERNET Il servizio consente di collegarsi gratuitamente alla rete internet col proprio computer. L'accesso viene effettuato mediante autenticazione sul singolo utente e ciascuna aula dell'Istituto è dotata di un proprio hot-spot. LABORATORIO DIGITALE MOBILE ISIA Firenze dispone di un laboratorio digitale mobile, composto da 28 computer portatili Apple MacBook Pro da 13". Gli studenti possono utilizzare liberamente tali computer all'interno della sede ISIA, facendone richiesta. ISIA Firenze dispone inoltre di 28 tavolette grafiche Wacom Cintiq da 13" che possono essere utilizzate dagli studenti. LICENZE SOFTWARE ISIA Firenze dispone di 120 licenze del software Rhinoceros (rhino3d.com), 60 per computer Apple Mac e 60 per Windows. ISIA dispone inoltre di 28 licenze Adobe Creative Cloud CC (Adobe.com) per dispositivo e di 30 licenze di Sketch (sketch.com), installate ed utilizzabili soltanto sui computer Apple MacBook Pro del laboratorio digitale mobile. ISIA dispone di 120 licenze dei software Autocad 2015, 3d Studio Max e Maya (autodesk.com) con licenza education distribuibile e di 100 licenze per la piattaforma Microsoft Office (solo online), oltre a un pacchetto di licenze per la linea di prodotti software JetBrains e del sistema di prototipazione rapida Figma. STAMPANTE MULTIFUNZIONE Gli studenti ISIA possono stampare, fotocopiare e scansare il materiale didattico tramite la stampante multifunzione presente in aula Cad. ARMADIETTI STUDENTI All'interno dell'Istituto sono presenti 180 armadietti a disposizione degli studenti. È previsto un armadietto personale per ciascuno studente, utilizzabile per riporre piccoli effetti personali durante tutto il percorso di studi. SALA STUDENTI Nel corso dell'A.A. 18-19 uno dei locali della sede dell'ISIA di Firenze, in accordo con la Consulta degli Studenti, è stato messo a disposizione come aula studenti. L'aula ha molteplici funzioni: è utilizzata come bar ristoro, aula studio e spazio per incontri e riunioni. Il NdV ritiene che ci sia ancora da migliorare l'offerta relativa alla biblioteca, nelle modalità di accesso, di utilizzo come spazio dedicato allo studio e alla consultazione del patrimonio librario e di reperimento/organizzazione dei volumi presenti, sia nell'utilizzo (come orario e dotazione) dei laboratori foto/video e modellistica.



## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Sede attuale. Il Comune di Firenze ha assegnato, nel luglio 2015, come sede provvisoria ed in comodato gratuito, l'edificio 'Scuderie di Villa Strozzi' in via Pisana 79. Un edificio che per collocazione, ampiezza e tipologia degli spazi è di pregevole qualità architettonica, all'interno di un parco comunale. L'area è soggetta a orari di apertura limitati. Per la sua ubicazione, trovandosi all'interno del parco nella sua sommità, l'accessibilità sia pedonale che con mezzi pubblici è particolarmente disagiata. Nel bilancio di previsione 2019, l'ISIA prevede di pagare un canone agevolato annuo di € 19.990,80, che, insieme alle spese per utenze di acqua, energia elettrica e combustibile di € 90.000 e manutenzione ordinaria e riparazioni di € 50.000 raggiunge la cifra complessiva di € 159.990,80. Sin dai primi giorni del suo utilizzo ha evidenziato un degrado d'uso sia per quanto concerne l'edilizia, sia per quanto relativo gli impianti. Il Comune di Firenze che l'ISIA stesso, sono intervenuti per la manutenzione e l'adeguamento alle norme della sicurezza e degli impianti. La sede futura. Il Comune di Firenze, la Regione Toscana, il MIUR e l'ISIA (Pr. N. 015 del 11/11/2014) hanno sottoscritto un accordo che prevede l'assegnazione all'ISIA, da parte del Comune di Firenze in uso gratuito per 30 anni, di una parte (circa 3000 mq) del complesso di archeologia industriale denominato 'Ex Meccanotessile' in Via Taddeo Alderotti a Firenze. Il finanziamento ministeriale per la nuova sede è di € 1.980.015,23. Attualmente è in fase di nomina un tecnico abilitato alla verifica del progetto. Sono previsti oneri di € 10.000 per il compenso del Responsabile Servizio di Protezione e Prevenzione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro. Arredi ed attrezzature per uffici, aule e laboratori. E' in corso di completamento l'acquisto degli arredi per i locali della sede e per le attrezzature didattiche per complessivi € 65.000 (€ 30.000 + € 35.000). Le finestre sono state dotate di un sistema di schermatura solare (pellicole). Acquisti che hanno migliorato funzionalmente la sede e l'immagine dell'ISIA. Rete Internet. L'ISIA ha rinnovato il servizio della segreteria e della didattica con la stipula di due contratti ISIDATA e INFOSCHOOL ed alla assistenza, manutenzione e potenziamento della rete internet per € 55.000. Laboratori. Nel laboratorio di modellistica sono stati eseguiti i lavori relativi al completamento della normativa sulla sicurezza ed alla acquisizione delle certificazioni, l'installazione di porte tagliafuoco. E' stato dotato di ulteriori dispositivi efficienti (impianto filtraggio fumi, areazione e ventilazione cabina verniciatura) al fine prioritario di salvaguardare la salute e la sicurezza degli utenti. Nel laboratorio foto-video è stato messo a norma l'impianto elettrico, aggiornate le attrezzature e presenta una dotazione tecnica adeguata.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca\_e\_patrimonio\_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca\_e\_patrimonio\_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

In considerazione dell'assenza della figura del bibliotecario, la biblioteca è aperta tutti i giorni dalle 13.30 alle 14.30 per il prestito garantito attraverso un'unità di personale a tempo indet. part-time 18 ore, fino al 31/10/2019. L'incarico sarà affidato ad un docente per pensionamento dell'unità. Per studio e consultazione, l'apertura della biblioteca è predisposta sulla base di un programma orario settimanale, utilizzando unità di collaboratori studenti a tempo parziale (150 ore).

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca ISIA raccoglie circa 3.500 volumi, periodici e riviste attinenti a diverse aree tematiche: design e progettazione, scienze economiche e sociali, semiotica e comunicazione, tecnologia, arte, ecc. Il prestito e la consultazione sono riservati agli studenti, ai docenti ed al personale dell'Istituto. In nessun caso saranno consentiti il prestito o la consultazione ad utenti esterni. Tutti gli studenti ISIA hanno libero accesso alla biblioteca, negli orari di apertura, e sono ammessi al prestito diretto. È possibile prendere in prestito fino a 3 volumi contemporaneamente, per la durata massima di un mese. È possibile richiedere la proroga della scadenza soltanto qualora nessun altro studente abbia fatto richiesta del volume. Le riviste, le enciclopedie, i dizionari ed alcuni volumi rari non possono essere presi in prestito, ma andranno consultati all'interno della biblioteca.

### d.9) Valutazione NdV

La Biblioteca è luogo e strumento indispensabile in ogni istituzione di formazione superiore e ne costituisce cuore pulsante, specchio degli indirizzi didattici e di ricerca nonché grande luogo di incontro, studio e aggregazione. L'Isia non possiede un patrimonio artistico o di design se non archivi di progetti e materiale didattico di sicuro rilievo e da ordinare e rendere fruibile. La Biblioteca è uno dei settori che necessita azioni integrate per il reale miglioramento del suo funzionamento. Purtroppo la sede provvisoria a Villa Strozzi non consente di destinare e attrezzare adeguatamente uno spazio all'uso esclusivo di Biblioteca. Le criticità maggiori del servizio biblioteca sono costituite da: l'esiguità del tempo di apertura che, riducendo al minimo le possibilità di accesso e consultazione, consente in pratica solo il prestito, ed anche dopo molti giorni dalla richiesta; - la mancanza di personale addetto che in realtà non esiste in nessun ISIA, a ciò si può ovviare solo investendo risorse ad hoc dal bilancio; - la mancanza di uno spazio da utilizzarsi solo come biblioteca, e la stessa

ristrettezza fisica dell'attuale che non consente nuovi acquisti; - la mancanza di un adeguato sistema di catalogazione, in modo da consentire l'accesso e una ricerca facilitata dei testi anche a distanza; - la mancanza di un'adeguata modalità di comunicazione fra l'organo scientifico/didattico e l'Amministrazione. La commissione per la Biblioteca coordinata dalla prof. Maria De Martino già esistente dall'anno precedente ha continuato ad operare fino alla fine del 2018/19 ma per le gravi difficoltà riscontrate nel portare avanti acquisti e catalogazione ha smesso di operare. La biblioteca è aperta per troppo poco tempo durante il giorno. Anche la Consulta ha ribadito l'esigenza di avere una biblioteca più funzionante e aperta come sala studio con prese per i computer e arredo destinato alla funzione. Il nucleo ritiene che sia necessario affidarsi ad addetti esterni oltre che agli studenti delle 150 ore, collegarsi con la rete SBN ed entrare nell'OPAC, assicurare velocità negli acquisti, dedicare uno spazio solo alla biblioteca da aprire in ogni caso per un congruo numero di ore durante la settimana, poter rendere fruibile il prezioso patrimonio anche a studiosi esterni. Sarà necessario una politica di salvaguardia e messa in rete anche dell'Archivio dell'Isia.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) L'ISIA di Firenze persegue da anni una strategia di internazionalizzazione che ha l'obiettivo di proiettare l'istituzione in una dimensione più ampia nella cura delle relazioni, a beneficio degli studenti, e della continua ridefinizione della riflessione critica sul tema del design. L'obiettivo primo della strategia ISIA è l'affermazione della propria filosofia relativa alla considerazione del ruolo che il design ha nella cultura contemporanea da orientare verso la sostenibilità e la solidarietà. Il tema centrale, quindi, della strategia di internazionalizzazione qui interpretata, si collega direttamente con la considerazione del design come motore di sviluppo e non banalmente come una disciplina riferibile alle arti ornamentali o decorative. Questa strategia si sviluppa oggi attraverso un'ampia rete di relazioni a livello europeo ed internazionale: da un lato ISIA è socio dei più grandi network di realtà formative nel campo dell'arte e del design a livello mondiale ed europeo - la CUMULUS International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media ed ELIA, European League of Institutes of the Arts - dall'altro ISIA promuove e sostiene accordi bilaterali con singole realtà formative, professionali o industriali. ISIA inoltre porta avanti un pluriennale rapporto di scambio con il Minneapolis College of Art and Design di Minneapolis, USA. [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=914](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=914) b.10) L'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus gestisce e coordina tutte le attività internazionali e i flussi di mobilità studenti e docenti all'interno del programma Erasmus+, si confronta regolarmente con la Segreteria Amministrativa, la Segreteria Didattica, la Commissione Erasmus e il Consiglio Accademico per gli aspetti decisionali. L'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus è composto dal Prof. Andrea Spatari e dalla collaboratrice Sara Barbieri e si trova all'interno della sede ISIA di Firenze, negli spazi dello Staff di Direzione. L'Ufficio è a disposizione degli studenti interessati per fornire informazioni ed orientamento circa i programmi di mobilità internazionale attivi presso l'Istituto. [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=839](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=839) c.10) L'ISIA di Firenze ha ottenuto la Carta Erasmus+ (Erasmus Charter for Higher Education) per il periodo 2014-2020. [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=931](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=931)

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
FISQ010008	7197	ISIA	FIRENZE		1	12	2	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Le istituzioni convenzionate con l'ISIA di Firenze sono: ESDi - Escola Superior de Disseny di Barcellona, École supérieure d'art et design di Saint-Étienne, il Bauhaus-Universität di Weimar, la Hochschule der Bildenden Künste Saar di Saarbrücken, la Fachhochschule di Augsburg, la Burg Giebichenstein Kunsthochschule di Halle, la Hochschule für Bildende Künste di Braunschweig, la Kuopio Academy of Design di Kuopio la Technical University di Varna, l'Université de Nîmes. Oltre al programma Erasmus, l'ISIA ha attivato, come ogni anno, una convenzione di scambio con il Minneapolis College of Art and Design. [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=111](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=111) f.10) All'interno delle attività del programma Erasmus+ è stato realizzato un workshop sul Service Design in collaborazione con la Savonia University of Applied Sciences (Kuopio, Finlandia). Il workshop si è svolto in ISIA dal 28 novembre al 4 dicembre 2019 e ha coinvolto gli studenti del primo anno della specialistica di Prodotto e di Comunicazione. La collaborazione proseguirà nell'a.a. 2019-2020, in cui è prevista una mobilità di docenti ISIA in uscita, per svolgere presso la Savonia University of Applied Sciences (Kuopio) la seconda parte del workshop, rivolta agli studenti finlandesi. g.10) Tutte le informazioni in inglese relative alle mobilità in entrata, si trovano sul sito ISIA: - Erasmus policy statement: [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=915](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=915) - Course Catalogue: [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=826](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=826) - Application: [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=1104](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=1104) - Erasmus charter: [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=932](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=932)

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'ISIA di Firenze aderisce da molti anni al programma Erasmus+, che consente agli studenti iscritti di realizzare un periodo di studio e/o di tirocinio presso uno dei Paesi partecipanti al Programma. Nell'a.a. 2018/19 c'è stato un aumento di studenti in uscita rispetto agli anni precedenti. Per quanto riguarda gli studenti in entrata ce ne è stato soltanto uno, che comunque ha portato a termine tutti i corsi ottenendo pieno riconoscimento delle attività mentre non ci sono stati docenti stranieri in entrata. L'ISIA per la sua piccola dimensione ancora non riesce ad affermare una visibilità ed una attrazione all'estero. Gli studenti Isia in uscita per studio sono stati 9 ed hanno ottenuto pieno riconoscimento dei CFU ed hanno potuto accedere anche alla integrazione della borsa di studio attraverso cofinanziamento ministeriale. Gli studenti in uscita per tirocinio sono stati 4 ed anche per questa mobilità sono stati riconosciuti i CFU. Il NdV valuta positivamente il buon funzionamento delle procedure di selezione e accesso all'internazionalizzazione e su questo capitolo di spesa sono stati investiti € 63.785,73. Il NdV prende atto tuttavia che per "ERASMUS tirocinio" da tempo vi sono pochi candidati in uscita e valuta positivamente che ISIA abbia incrementata la comunicazione (con orientamento specifico). Il NdV valuta che per far crescere le opportunità in ogni caso (in entrata e in uscita), occorra allocare più risorse e potenziare l'informazione agli studenti e verso le scuole estere (per informarle della opportunità) anche con contatti mirati ed invio di materiale informativo. Discorso a parte merita l'ampia rete di relazioni a livello europeo ed internazionale che l'Isia ha con le maggiori associazioni di Università e Scuole di Arte, Design e Media. L'ISIA di Firenze ha ottenuto la Carta Erasmus+ (Erasmus Charter for Higher Education) per il periodo 2014-2020.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Sebbene la "Ricerca" rappresenti uno dei compiti istituzionali della formazione terziaria, i ritardi nell'attuazione della Legge di Riforma 508/99, l'assenza di un Regolamento sullo sviluppo del sistema AFAM a cui l'ISIA appartiene, la mancanza di un effettivo sistema di valutazione analogo a quello previsto per l'università, limitano le possibilità dell'ISIA di attivare la ricerca. Nonostante questi limiti, l'Istituto individua nelle attività di ricerca un contributo essenziale allo sviluppo e all'aggiornamento della didattica e dei propri modelli formativi. Inoltre, le attività di ricerca, permettono all'ISIA di accrescere le relazioni e le collaborazioni con enti esterni, e al tempo stesso di valorizzare un proprio ruolo sia in relazione al suo contesto territoriale, sia in riferimento al generale ambito del design. Considerata la richiesta da parte dell'ANVUR di inserire nella presente piattaforma, le attività di ricerca svolte dall'ISIA, nell'attesa che siano emanati dal MIUR i suddetti regolamenti, vengono indicate alcune attività esterne alla didattica curricolare, sebbene afferenti a questa, sviluppate con soggetti esterni che hanno permesso all'ISIA un aggiornamento della propria offerta formativa e di acquisire conoscenze e competenze di elevata specializzazione. Tra le principali iniziative di indicano i progetti: IGEA – Progetto di ricerca (con finanziamento MIUR) finalizzato all'individuazione di soluzioni tecnologiche per la realizzazione di dispositivi indossabili medico/diagnostici, in collaborazione con: l'Università di Trieste (ingegneria dei materiali); i laboratori di Elettra Sincrotrone per la ricerca e lo studio dei materiali e delle soluzioni per il rilevamento dei dati; la SISSA; l'ICTP e l'ITS/EVE come network per la disseminazione dei risultati. La ricerca ha permesso di presentare quattro prodotti innovativi, uno dei quali ha rappresentato l'Italia al CES di Las Vegas e si concluderà con la pubblicazione di un testo che illustra la ricerca e le sue prospettive di sviluppo. Pubblicazione che ha anche il compito di "disseminare" le conoscenze acquisite durante la ricerca. PARSIFAL - Il progetto PARSIFAL è sviluppato dall'ISIA in collaborazione con altre università Europee: è un'evoluzione del progetto IDINTOS (progetto sviluppato dall'ISIA in collaborazione con l'Università di Pisa) il quale si concentrava su un veicolo ultraleggero che utilizzava la configurazione alare detta "Prandtlplane", mentre PARSIFAL si occupa dello sviluppo di un aereo passeggeri di grandi dimensioni. Grazie alla stessa configurazione Prandtlplane, il veicolo, che ha un'ottima capienza di passeggeri, ha una dimensione ridotta delle ali che permette una maggiore compattezza. PROGETTO DI RICERCA "CASA DELL'ARNO" – Realizzazione di un percorso multimediale sul tema dell'Arno attraverso cui raccontare il fiume, il suo mondo e la sua storia. Il progetto presentato dall'ISIA in occasione del Concorso Nazionale "Progetti didattici nei musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche" e risultato vincitore, ha fatto parte delle celebrazioni per commemorare il tragico alluvione di Firenze. MARS PLANET - Progettazione di oggetti e attrezzature per l'esplorazione del pianeta Marte, collaborazione NASA e Mars Society

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

IGEA – Progetto di ricerca (con finanziamento MIUR) finalizzato all'individuazione di soluzioni tecnologiche per la realizzazione di dispositivi indossabili medico/diagnostici, in collaborazione con: l'Università di Trieste (ingegneria dei materiali); i laboratori di Elettra Sincrotrone per la ricerca e lo studio dei materiali e delle soluzioni per il rilevamento dei dati; la SISSA; l'ICTP e l'ITS/EVE come network per la disseminazione dei risultati. La ricerca ha permesso di presentare quattro prodotti innovativi, uno dei quali ha rappresentato l'Italia al CES di Las Vegas e si concluderà con la pubblicazione di un testo che illustra la ricerca e le sue prospettive di sviluppo. Pubblicazione che ha anche il compito di "disseminare" le conoscenze acquisite durante la ricerca. PARSIFAL - Il progetto PARSIFAL è sviluppato dall'ISIA in collaborazione con altre università Europee: è un'evoluzione del progetto IDINTOS (progetto sviluppato dall'ISIA in collaborazione con l'Università di Pisa) il quale si concentrava su un veicolo ultraleggero che utilizzava la configurazione alare detta "Prandtlplane", mentre PARSIFAL si occupa dello sviluppo di un aereo passeggeri di grandi dimensioni. Grazie alla stessa configurazione Prandtlplane, il veicolo, che ha un'ottima capienza di passeggeri, ha una dimensione ridotta delle ali che permette una maggiore compattezza. PROGETTO DI RICERCA "CASA DELL'ARNO" – Realizzazione di un percorso multimediale sul tema dell'Arno attraverso cui raccontare il fiume, il suo mondo e la sua storia. Il progetto presentato dall'ISIA in occasione del Concorso Nazionale "Progetti didattici nei musei, nei

siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche” e risultato vincitore, ha fatto parte delle celebrazioni per commemorare il tragico alluvione di Firenze. MARS PLANET - Progettazione di oggetti e attrezzature per l'esplorazione del pianeta Marte, collaborazione NASA e Mars Society

#### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Conferenza: L'offerta formativa in disegno industriale e design A maggio a Firenze si è tenuto il convegno "L'offerta formativa in disegno industriale e design", Conferenza Universitaria Italiana del Design realizzata in collaborazione con ISIA e Accademie delle Belle Arti. Due giorni per una riflessione su insegnare, orientare e fare design per evidenziare le potenziali ricadute della didattica e sull'insegnamento della creatività Workshop: Il Disegno digitale A marzo a Firenze si è tenuto il workshop "Inchiostro e pittura digitale", evento tenutosi presso l'aula del Cenacolo dell'accademia di Belle Arti, organizzato da ISIA Firenze, con la collaborazione di ABAFI e l'Azienda Wacom (produttrice di tavolette grafiche). Il workshop ha mostrato a studenti e docenti i possibili utilizzi della pittura e del design digitali.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La ricerca è dimensione connaturata al design. L'istituto si è impegnato in varie attività di ricerca, selezionando partner di grande interesse per la loro valenza scientifico-tecnologica (tra cui si citano Dipartimento di Ingegneria dei Materiali dell'Università di Trieste, SISSA di Trieste e i laboratori di Elettra Sincrotrone, la Scuola di Ingegneria Aerospaziale di Pisa, la NASA e la Mars Society, nonché il progetto PARSIFAL sviluppato dall'ISIA in collaborazione con altre università Europee). L'Isia ha messo in campo sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione. La ricerca svolta dall'Istituzione si mantiene ancora una volta, quindi, di qualità elevata ed eccellente, strutturata attraverso accordi e partenariati con Enti e Istituzioni sia in ambito nazionale che del territorio di appartenenza, e impattando decisamente sulla dimensione della Terza Missione. Risulta significativa l'attività e la dinamicità dei docenti e delle iniziative progettuali, con una forte capacità di attrarre fondi esterni, non potendo, come noto, disporre di fondi specifici ministeriali. Risulta significativo e utile avviare un'anagrafe dei prodotti della ricerca dell'Istituzione, In questa prospettiva si continua a sottolineare come necessario da parte del MIUR, in primo luogo, assicurare alle Istituzioni AFAM l'accesso ai fondi tipo PRIN e in generale ai fondi di ricerca, nonché l'attivazione dei corsi di dottorato per potenziare il III livello di formazione in questi settori. Per le sue caratteristiche didattiche, ISIA affronta attività di ricerca assieme a partner ad alta portanza tecnologica, in modo da poter applicare in modo efficace il modello formativo ISIA a progetti (specie in ambito di Prodotto) dove l'innovazione tecnica si sposa a un'attenzione per l'utente e per i valori di usabilità e inclusività. Significativo che queste attività di ricerca abbiano avuto come ricaduta numerosi progetti di tesi, sia per il triennio che per il biennio, approccio che il NdV ritiene meritevole di valorizzazione. Risulta in data odierna in corso di definizione una analoga convenzione per attività di Ricerca con il CNR. Di sicuro rilievo anche la partecipazione ISIA al convegno "l'offerta formativa in disegno industriale", il ciclo di conferenze, i workshop e i seminari organizzati dall'Isia. Il NdV rileva le difficoltà nel seguire al meglio queste attività (e gli impegni che ne derivano) per istituti come gli ISIA, privi di docenti strutturati e con uffici amministrativi in carenza di organico, che possano assicurare continuità ed il tempo necessario a seguire tutte le fasi di queste attività ad elevato grado di complessità. La questione del diritto/dovere alla ricerca necessita in maniera sempre più urgente di interventi di tipo legislativo ed oggi è lasciata alla volontà e alla capacità dei singoli, che raggiungono come nel caso dell'ISIA Firenze risultati rilevanti a dispetto della carenza di regole e finanziamenti.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Si configurano come attività di produzione artistica dell'ISIA, sia le iniziative afferenti alla didattica che permettono di realizzare e proporre progetti innovativi negli ambiti del design del prodotto, della comunicazione e dei servizi, sia iniziative che coinvolgono in forma più generale l'Istituto. Le prime prevedono sia all'interno dei corsi, sia come supporto allo sviluppo delle tesi, la partecipazione di Aziende e Centri di ricerca. Partecipazioni che in alcuni casi si ripetono negli anni offrendo un supporto tecnico ed economico come nel Caso di Ariete che da diversi anni sostiene e collabora alle attività di ricerca svolte dal terzo anno di corso nell'ambito del design dell'elettrodomestico; permettendo agli studenti di misurarsi con una effettiva progettazione di un prodotto industriale. Viceversa le seconde permettono di valorizzare l'ISIA di Firenze come uno dei maggiori protagonisti del design nel nostro paese. Tra queste iniziative si indicano: CREATIVITY, sviluppata in collaborazione con la Fondazione e il Museo Piaggio articolata in conferenze e workshop su temi di design di particolare attualità e sui processi di innovazione tecnologica. Giornate di studio "Lezioni di Design", organizzato da ISIA Firenze e Selfhabitat Cultura. Il ciclo, a cura di Vanni Pasca, si è articolato in quattro conferenze su argomenti relativamente distanti tra loro, ma legati nella linea del tempo dal nodo cruciale della nascita e dello sviluppo del Design, analizzando alcuni temi dove affondano le radici della modernità e altri apparentemente incompatibili tra creatività e mercato. Come le scorse edizioni l'8 dicembre si sono accese le luci del "F-Light", il Firenze Light Festival, che per un mese riveste di una nuova luce i monumenti e le piazze della città. L'evento propone video-mapping, proiezioni, giochi di luce, mostre e installazioni artistiche, attività educative, visite speciali nei musei, spettacoli e incontri culturali. Dopo il progetto di videomapping sulla Basilica di San Lorenzo, quest'anno ISIA Firenze si confronta con un'altra sede storica: il Giardino Mediceo di Palazzo Medici Riccardi: una delle pareti del cortile è diventata una tela di proiezione che ospita le animazioni ed i racconti su tematiche leonardiane realizzati dagli studenti del 2° anno del corso triennale in Design, coordinati dal Prof. Max Pinucci, in collaborazione MBVision. ISIOCRCACY - Distopie Naturali Mercoledì 5 giugno 2019 dalle 17:30 alle 21:00 presso l'ISIA di Firenze gli studenti del biennio specialistico di design del prodotto e della comunicazione hanno presentato l'evento "ISIOCRCACY - Distopie Naturali", un percorso espositivo immersivo che on cinque esperienze espositive, ognuna delle quali ha indagato sul tema naturale vs artificiale. Workshop: "Tecniche di pittura digitale. Dal pennello alla tavoletta grafica" Giovedì 11 aprile 2019 dalle 9.30 alle 13.00 si terrà il workshop "Tecniche di pittura digitale. Dal pennello alla tavoletta grafica" tenuto da Andrea Mancini, Wacom Evangelist. Il workshop sarà finalizzato a comprendere le tecniche di utilizzo della tavoletta grafica e del mezzo digitale per riprodurre con freschezza di segno e immediatezza di risultati il mondo che ci circonda. Gli oggetti, le forme e soprattutto la luce saranno i protagonisti delle dimostrazioni. 2 progetti ISIA tra i vincitori del Two Wheels Design 2018 Il 7 novembre 2018 a Milano presso l'EICMA - Esposizione Internazionale del Ciclo e Motociclo - si è tenuta la premiazione del concorso "Two Wheels Design" promosso da ANCMA con il patrocinio dell'ADI, dedicato a progetti di moto e ciclomotori, accessori, componenti, abbigliamento, servizi e comunicazione per le due ruote a motore. Gli studenti ISIA Firenze - Marina Ceccolini, Sergio Buonocore, Elena Bellini, Antonio Conticello, Virginia Viapiano e Sara D'Angelo, Mariasole Rovati, Alessia D'Anastasio, Alessandra Perillo, Eleonora Cippitelli - si sono aggiudicati il primo premio nelle categorie "Accessori moto" e "Comunicazione" con il progetto "Seerio" e "Paddock". VERONA ACADEMY - L'ISIA partecipa, in qualità di socio fondatore, al Polo Artistico di Verona per la formazione, la ricerca e la produzione per il Teatro musicale e l'opera lirica. Più nello specifico l'ISIA di Firenze, in collaborazione con l'Accademia di belle arti di Verona, è l'istituto referente per i master di scenografia e, in ambito di produzione artistica, per la progettazione e la realizzazione di scenografie, e per l'applicazione delle tecnologie multimediali al teatro musicale.

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto si è impegnato in varie iniziative legate principalmente alla divulgazione e alla comunicazione per studenti e docenti sia interni che esterni, con numerosi eventi tra i quali: LEZIONI DI DESIGN, ciclo di conferenze su varie tematiche legate alla progettazione in collaborazione con Selfhabitat Cultura; l'iniziativa CREATIVITY con il Museo Piaggio di Pontedera; F-LIGHT festival di luci in partnership con il Comune di Firenze, ISIOCRCACY percorso espositivo immersivo sul tema naturale vs artificiale. La maggior parte delle iniziative sono state particolarmente importanti perché gestite interamente nell'ambito dei corsi ISIA Firenze (triennale e biennale) secondo una pratica di lavoro didattico finalizzato che il NdV

ritiene senza dubbio da promuovere e valorizzare. Inoltre ISIA Firenze svolge un'importante attività di ricerca, anche con aziende partner di grande interesse. Per quanto attiene queste attività di ricerca in genere, queste sono trattate dal NdV al punto 11.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La necessità di puntare sulla conoscenza come principale fattore di crescita e di sviluppo economico e sociale, rimane una priorità per lo sviluppo della Comunità Europea, e si configura, tuttora, come il principale obiettivo per le istituzioni che, avendo un compito formativo, devono saper favorire nei giovani la capacità di interpretare con consapevolezza e senso critico i modelli dello sviluppo economico e sociale. Secondo le indicazioni dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), la "Terza missione" riguarda tutte le attività di formazione che le singole Università attivano sul territorio di appartenenza. In questa pagina si segnalano convegni, conferenze, seminari e attività didattiche che i docenti del Dipartimento svolgono al di fuori del regolare impegno di insegnamento. Si tratta di interventi pubblici di consulenza, formazione, approfondimento culturale e seminariale, svolti in ambito regionale, in collaborazione con gli enti locali e con le realtà produttive e culturali locali. La "Terza missione" riguarda l'interazione diretta tra l'Università ed una società più ampia e più estesa rispetto alla comunità studentesca degli iscritti ai corsi ed anche rispetto alla tradizionale comunità scientifica e di ricerca dei singoli docenti. Un compito, questo, che può essere realizzato solo se la conoscenza viene posta al centro della formazione e della didattica, e alla base di ogni processo di innovazione. Per tale motivo l'ISIA di Firenze, che ha tra i suoi principali obiettivi quello di sostenere l'innovazione dei prodotti, dei processi e dei servizi, persegue, accanto ai due compiti istituzionali della formazione e della ricerca, una terza missione che si concretizza in un costante impegno per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza nei processi di sviluppo sociale, culturale ed economico, attraverso un design che sia di effettiva pubblica utilità. Per raggiungere tale obiettivo, l'ISIA promuove iniziative con istituzioni orientate alla ricerca, finalizzate allo sviluppo della conoscenza e alla sua diffusione. Di particolare importanza le collaborazioni l'Università di Trieste e con la Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati SISSA, che hanno permesso di raggiungere risultati di particolare rilevanza sul piano scientifico, come è avvenuto con il progetto IGEA. Ricerca, questa, finalizzata alla progettazione di strumenti biomedicali per il monitoraggio del corpo, e sviluppata con il sostegno economico del MIUR. Altrettanto importanti le collaborazioni con la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa con la quale è stato siglato un accordo per l'attivazione di master congiunti nell'ambito della bio-robotica. Sono classificabili come "terza missione" anche le molteplici iniziative attivate dall'ISIA per la valorizzazione delle tradizioni culturali ed economiche dei distretti industriali. Iniziative finalizzate a favorire processi di innovazione tecnologica e produttiva in specifici contesti territoriali, in cui le tradizioni produttive rappresentano un importante fattore di identità culturale oltre che di sviluppo economico. Anche questo anno come nel precedente anno accademico l'ISIA ha collaborato con la Cassa di Risparmio di Volterra e le associazioni degli alabastrai di Volterra per un utilizzo innovativo di questo materiale tradizionale attraverso la sperimentazione di nuovi processi tecnologici. Significativo l'impegno dell'ISIA a favore dello sviluppo della didattica del design nel nostro paese. Nel 2016 l'Istituto ha promosso un convegno nazionale sulla didattica del design (La didattica del design in Italia) che ha coinvolto tutti i docenti dei corsi di design attivati nelle Università, negli ISIA, nelle Accademie di Belle Arti e in numerose scuole private, molte delle quali "accreditate" dal MIUR. Nel 2017 l'ISIA si è fatto promotore dell'attivazione di un Tavolo nazionale MIUR per la didattica del design, ed entro il corrente anno intende editare un libro, sempre sulla didattica del design in Italia, che oltre a tracciare le principali tappe storiche, sia in grado di monitorare la presenza dei corsi di design sul territorio nazionale; di verificare gli obiettivi e le vocazioni formative delle diverse istituzioni; di riflettere sui possibili scenari futuri di questo ambito formativo che rappresenta una significativa risorsa culturale ed economica per il nostro paese. Tra i principali obiettivi della terza missione dell'ISIA quello di favorire lo sviluppo di una più ampia conoscenza del design. Con questo fine l'Istituto è impegnato nell'organizzazione di mostre, convegni, eventi, alcuni dei quali si ripetono negli anni, configurandosi per la Città di Firenze come importanti appuntamenti, come nel caso di "Lezioni di design" promosso e organizzato dall'ISIA in collaborazione con Self Habitat Cultura, che ogni anno organizza un ciclo di lezioni pubbliche sul design considerando tematiche di particolare attualità.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

a)13 - Il NdV riconosce nell'ISIA di Firenze una struttura che, nonostante le difficoltà economiche, finanziarie e del personale strutturato, svolge con proficuità e con costante impegno la missione di terza missione per favorire l'applicazione diretta, il trasferimento tecnologico, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza nei processi di sviluppo sociale, culturale ed economico, attraverso un design che sia di effettiva pubblica utilità. Il NdV segnala il ruolo attivo nel cercare e trovare le collaborazioni scientifiche con importanti Università e Centri di

ricerca per permettere ai docenti e soprattutto agli studenti ed ai diplomati occasioni di confronto per lo sviluppo di proprie proposte e di progetti a forte contenuto innovativo e sperimentale. b)13 – Sono state confermate le collaborazioni con l'Università di Trieste e con la Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati SISSA, che hanno permesso di raggiungere risultati di particolare rilevanza sul piano scientifico con il progetto di ricerca IGEA, finalizzato alla progettazione di strumenti biomedicali per il monitoraggio del corpo, e sviluppata con il sostegno economico del MIUR. Un'altra importante collaborazione si è consolidata con la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa per l'attivazione di master congiunti nell'ambito della bio-robotica. c)13 - Come attività di 'terza missione' si registrano anche le molteplici iniziative attivate dall'ISIA per la valorizzazione delle tradizioni culturali ed economiche dei distretti industriali. Iniziative finalizzate a favorire processi di innovazione tecnologica e produttiva in specifici contesti territoriali, in cui le tradizioni produttive rappresentano un importante fattore di identità culturale oltre che di sviluppo economico. L'ISIA inoltre ha partecipato allo sviluppo di progetti nel settore dell'oreficeria, pelletteria e per disegnatori meccanici ed ha collaborato, nell'ambito di progetti di trasferimento tecnologico con la Cassa di Risparmio di Volterra e le Associazioni degli alabastrai di Volterra per un utilizzo innovativo di questo materiale tradizionale attraverso la sperimentazione di nuovi processi tecnologici. Per quanto riguarda inoltre attività di disseminazione e di informazione sul ruolo del Design, l'ISIA, dopo lo svolgimento del convegno nazionale sulla didattica del design, 'La didattica del design in Italia', che ha coinvolto tutti i docenti dei corsi di design attivati nelle Università, negli ISIA, nelle Accademie di Belle Arti e in numerose scuole private, molte delle quali 'accreditate' dal MIUR, ha continuato con l'organizzazione di mostre, convegni, eventi, presentazione di libri, alcune delle quali si ripetono negli anni. Sono stati confermati a Firenze importanti appuntamenti, come nel caso di 'Lezioni di design' promosso e organizzato dall'ISIA in collaborazione con Self Habitat Cultura, che ogni anno organizza un ciclo di lezioni pubbliche sul design considerando tematiche di particolare attualità.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO				EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7197	Istituto sup. per le industrie artistiche (ISIA) - FIRENZE	2547975.4	416177.03	66433.09	2875493.59	
2019	7197	Istituto sup. per le industrie artistiche (ISIA) - FIRENZE	2819426.36	699197.92	271450.96	3111307.84	30/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il bilancio di previsione 2019, la relazione programmatica e la delibera del CdA, approvata dal Cda il 17/12/2018, ed inviata al MUR il 18/03/2019, evidenziano i seguenti aspetti. Il NdV registra che la rendicontazione consuntiva degli E.F., negli ultimi tre anni, anche se con ritardo rispetto alle scadenze previste è stata approvata dal CdA e dai Revisori dei Conti. I dati inseriti degli E.F., ultimi tre anni, nella relazione sono stati desunti da parte del NdV dalla documentazione riportata nel sito web Amministrazione Trasparente:

[https://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=872](https://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=872). La rendicontazione è stata redatta secondo le disposizioni vigenti ed è finalizzata alla copertura delle spese connesse alle esigenze di funzionamento dell'istituzione, attinenti le molteplici attività di formazione, di ricerca, di produzione artistica e progettuale, comprensive della partecipazione a eventi e iniziative nazionali e internazionali, all'organizzazione di mostre, congressi, corsi, conferenze e seminari, l'esecuzione di programmi di collaborazione con Enti o con Università e centri di ricerca, l'attribuzione di borse di studio. A ciò si affiancano gli acquisti in conto capitale destinati all'adeguamento tecnologico delle attrezzature, al fine di valorizzare e qualificare il patrimonio informatico, artistico, bibliografico. Dall'analisi del Bilancio di Previsione 2019 si rileva che: 1. Le entrate generali di competenza previste per il 2019, al di là del finanziamento vincolato alla realizzazione della nuova sede per complessivi € 1.980.2015,23 (cap. 552), è di € 882.500,00 in diminuzione rispetto alle entrate consuntive degli anni precedenti: € 1.146.044,61 (2018), € 968.664,55 (2017), € 1.256.865,22 (2016), € 1.288.521,82 (2015), 2. Le uscite generali per il 2019 al netto del Titolo 2.1.1 (Acquisizioni di beni durevoli), si attestano € 1.389.597,72 rispetto alle spese generali degli anni precedenti € 874.593,65 (2018), € 1.035.097,64 (2017), € 1.164.167,12 (2016), 1.102.516,26 (2015), 3. Si registrano invece un Avanzo di competenza per il 2015 di € 186.005,56, per il 2016 di € 1.094.578,10, un disavanzo di competenza per il 2017 di € 66.433,09 ed un disavanzo di competenza per il 2018 di € 271.450,96. Per la formulazione del bilancio 2019 le ENTRATE per complessivi € 882.500 sono: 1) Entrate contributive a. contributi degli studenti per € 155.000; 2) Entrate derivanti da trasferimenti correnti; c. da Stato per funzionamento € 725.000; 3) Altre Entrate Altre Entrate in conto capitale (o d'investimento) € 0; 4) Entrate per partite di giro; f. entrate aventi partite di giro € 1.500; Avanzo di amministrazione utilizzato è di € 2.497.112,95 per un totale invece complessivo di € 3.369.612,95. Si registra rispetto al 2018 un decremento delle entrate di € 236.544,61 (Totale entrate E.F.2019-2018).

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

[http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=872](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=872)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) tutte le procedure di iscrizione all'ammissione e immatricolazione sono effettuate on line, per l'iscrizione ad anno diverso dal primo sono effettuate on line in automatico in seguito al caricamento della scansione delle ricevute di versamento. L'iscrizione agli appelli di esame è esclusivamente per via telematica, tranne per la richiesta di discussione tesi.

c.15) tutte le informazioni sull'offerta formativa e le procedure di ammissione sono reperibili attraverso il Manifesto degli studi [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=1044](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=1044) I programmi dei singoli corsi saranno disponibili a breve on line sia nella versione italiana che inglese d.15) Il Manifesto degli studi comprende tutte le

informazioni anche del catalogo dei corsi, ma è possibile reperire queste informazioni attraverso i seguenti link sul sito: Diploma Accademico di I livello [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=108](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=108) cliccando su "piano di studio triennio" Diploma Accademico di II livello [http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form\\_id\\_pagine=109](http://www.isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=109) cliccando su "piano di studio biennio"

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV prende atto che ISIA Firenze ha implementato il protocollo digitale e che le misure minime di sicurezza informatica (come da circolare AGID <https://www.agid.gov.it/it/sicurezza/misure-minime-sicurezza-ict>) sono state adottate. Gran parte della modulistica richiesta a studenti e docenti è già presente in digitale, a garanzia di trasparenza ed efficacia. Il NdV prende tuttavia atto che non è ancora completata l'adozione delle procedure informatiche secondo la recente normativa europea della privacy e gli adempimenti legati all'attuazione del GDPR già operativo dal 2018 che prevede tra l'altro l'obbligo di nominare il responsabile della protezione dei dati personali, ovvero il DPO (data protection officer). Si consiglia all'istituzione di aggiornare costantemente i dati nella sezione trasparenza.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

1. Modalità di somministrazione dei questionari. Nell'a.a.2018/19 sono stati distribuiti soltanto i questionari a cura dell'ISIA, sia per quanto riguarda le opinioni degli studenti sull'Istituto in generale e sia su quello delle discipline curriculari. I questionari sono stati somministrati sia per il primo che per il secondo biennio. La somministrazione dei questionari dell'ANVUR, a differenza dell'anno precedente, quest'anno non è avvenuta. Il NdV rileva che la somministrazione dei questionari ANVUR deve essere resa obbligatoria dal prossimo anno. I questionari sono stati sottoposti agli studenti durante lo svolgimento dei corsi previa una informazione sull'importanza della rilevazione ai fini dell'individuazione delle criticità ed al miglioramento della qualità dei Corsi. Le informazioni sono state date dai responsabili dei Corsi e dei Docenti con incontri appositamente dedicati. 2. Partecipazione degli studenti La risposta degli studenti per i due Cicli si attesta a poco di più del 53%. Il NdV suggerisce che nei prossimi anni sia utile affiancare i questionari ANVUR anche con quelli di sede in quanto permettono delle rilevazioni più specifiche specialmente sui singoli corsi di insegnamento e di aumentare il numero degli studenti che rispondano ai questionari. Per quanto concerne il Triennio pur registrando un generale apprezzamento dell'offerta didattica del corso, si rilevano comunque delle criticità sullo scarso apprezzamento di alcuni insegnamenti, specialmente teorici e poco orientati verso la specificità dell'indirizzo formativo. L'esigenza di un maggior orientamento delle discipline teoriche verso la specificità del design è ancor più sentita dagli studenti iscritti al biennio specialistico, anche se alcune discipline teoriche, proprio in relazione al loro specifico indirizzo disciplinare, sono state inserite per il riconoscimento dei 24 crediti per l'insegnamento. Un'altra criticità rilevata è l'esigenza da parte degli studenti di migliorare la presentazione del programma dei corsi all'inizio dell'anno accademico, di una maggiore aderenza e rispetto del programma presentato evitando estemporanei inserimenti di nuovi argomenti. Per questo motivo è opportuno rendere obbligatorio a la presentazione e la consegna del programma agli studenti all'inizio del corso e di rispettarne gli obiettivi ed i contenuti. Le altre valutazioni complessive degli studenti sull'ISIA, articolate secondo il modello trasmesso dall'ANVUR, evidenziano alcune problematiche dovute principalmente al carattere provvisorio dell'attuale sede e dalle sue particolarità di edificio storico e locazione nel parco di villa Strozzi che non permette di garantire alcuni servizi agli studenti. In particolare sono stati evidenziati come fattori critici: - la mancanza di una mensa e di uno spazio destinato esclusivamente a loro per lo studio e per sviluppare lavori autonomi; - le limitazioni all'utilizzo della biblioteca e dei laboratori; - l'eccessiva rigidità degli orari che dovrebbero prevedere almeno alla sera un orario più prolungato; - un numero insufficiente di servizi; - i ritardi nella comunicazione dei calendari degli esami. Conclusioni Molte delle valutazioni degli studenti coincidono anche con le valutazioni del NdV che sono riportate con maggiore dettaglio nelle altre Sezioni della presente Relazione 2020. In modo particolare si segnala che molte delle valutazioni degli studenti sono il risultato di una serie di circostanze che riguardano principalmente: la mancanza di risorse adeguate nello spostamento e nella adeguamento funzionale e tecnologico della sede, la difficoltà di rapporto con le istituzioni locali, la mancanza di personale strutturato docente e tecnico amministrativo che permettano con continuità di portare avanti tutte le attività di tipo logistico, funzionale, amministrativo e didattico, una adeguata mancanza di conoscenza e informazione, nonostante il contributo della Direzione e del CdA, sulle nuove modalità di assicurazione della qualità da parte di tutte le componenti della struttura, docenti, personale tecnico amministrativo e studenti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
valutazioni-istituto\_aa\_18-19\_semestre1.pdf [Scarica il file](#)

valutazioni-istituto\_aa\_18-19\_semestre2.pdf [Scarica il file](#)

valutazioni-discipline\_aa\_18-19\_triennio.pdf [Scarica il file](#)

valutazioni-discipline\_aa\_18-19\_biennio.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

L'Isia di Firenze è un'istituzione d'eccellenza, un grande patrimonio materiale e immateriale di know-how che caratterizza la formazione dei designer in Italia da oltre quarant'anni, con una storia importante, grazie alla presenza di maestri e figure intellettuali di rilievo nazionale e internazionale, strettamente connesse al mondo della produzione e con allievi che sono ormai designer affermati in ambito internazionale. Un'istituzione a cui è necessario assicurare un futuro nell'interesse del sistema paese. In conclusione il Nucleo ha riscontrato l'ottemperanza alla normativa generale con particolare riferimento all'attuazione della Riforma, statuto organi e regolamenti, e corrispondenza tra gli obiettivi programmati e i risultati conseguiti, la qualità dell'offerta formativa, l'attività di internazionalizzazione nonché la capacità di collaborare con altre situazioni in campo nazionale e internazionale. In generale nell'ISIA di Firenze si respira una buona atmosfera ed un ambiente lavorativo improntato alla stima e al rispetto reciproco. Con il 2018/19 termina il II mandato e la sua lunga carriera di Direttore Giuseppe Furlanis, che ha assicurato a ISIA FIRENZE una guida sicura e illuminata ed è stato punto di riferimento essenziale per tutta l'AFAM. Il Nucleo considera di grande rilievo l'idea di creare una rete tra i vari ISIA (con l'istituto Nazionale di Design o altra forma da pensare nell'ambito della Conferenza ISIA) per salvaguardare le peculiarità degli ISIA come modello formativo di successo tipicamente italiano, incentivare la ricerca e accrescere la coscienza che il design e il made in Italy sono grande e specifico patrimonio italiano, un istituto che, rispettando le autonomie dei singoli ISIA, li metta in rete e ne rafforzi la mission. Il Nucleo dichiara che l'ISIA di Firenze ha assicurato anche per l'anno 2018-19 percorsi d'eccellenza e una soddisfacente qualità della didattica, della ricerca, della produzione e della comunicazione: obiettivi raggiunti con risultati apprezzabili anche a dispetto delle incertezze e inadeguatezze della normativa, delle carenze di finanziamenti e della scarsa retribuzione prevista in base a norme antiquate per i docenti. Molto di tutto ciò è stato reso possibile grazie alla grande professionalità dei docenti, allo spirito di dedizione e alla passione dei doc e massimamente della Direzione della Presidenza e degli organi. Dal punto di vista amministrativo si riscontra la necessità di dare maggiore continuità e organicità al settore e di migliorare la capacità nella gestione delle risorse disponibili e si registra come gravemente lesiva l'assenza del Direttore di Ragioneria. Anche l'inventario andrà predisposto. Il settore trasparenza sul sito andrà ulteriormente implementato e aggiornato, così come tutto il sito aggiornato. Si invita l'istituto a portare a compimento gli adempimenti per il rispetto della normativa sulla privacy legati all'attuazione del GDPR già operativo dal 2018 che prevede tra l'altro l'obbligo di nominare il responsabile della protezione dei dati personali, ovvero il DPO. Inoltre sarà necessario rilasciare il Diploma Supplement in maniera automatica e per il prossimo anno somministrare agli studenti anche i questionari ANVUR, come il nucleo aveva richiesto. La consulta ha sottolineato la necessità di aprire un punto bar/mensa all'interno dell'ISIA e di assicurare il reale funzionamento della biblioteca. Nell'ambito dell'acquisizione del patrimonio dell'ISIA sembra importante continuare ad implementare la biblioteca con acquisti ad hoc e donazioni. Potrebbe essere interessante dedicare nella struttura di villa Strozzi uno spazio per l'esposizione dei migliori progetti e prototipi, valorizzando i giovani talenti in formazione e mostrando all'esterno la qualità dei risultati raggiunti. Dal punto di vista didattico maggiore attenzione potrà essere data ai tirocini e sarà utile implementare i rapporti e gli scambi internazionali, soprattutto per i docenti. Anche il settore Orientamento merita la dovuta attenzione. Per le attrezzature e i laboratori sarà utile continuare ad importare la tecnologia più importante e poter stringere ulteriori relazioni con enti e strutture all'avanguardia mantenendo in ogni caso la centralità della cultura laboratoriale e la sua necessità per una didattica del design che faccia la differenza anche rispetto all'offerta formativa universitaria completamente sbilanciata sulle teorie. Innanzitutto il MUR dovrebbe assicurare il completamento della Riforma 508/99 riconoscendo agli ISIA il pieno livello universitario, il diritto dovere alla ricerca con fondi e risorse anche umane ad hoc, e finalmente l'accensione dei corsi di dottorato. Negli ultimi cinque anni il panorama della formazione del design ha subito forti cambiamenti e accelerazioni e il confronto con le istituzioni private purtroppo resta sfavorevole per gli ISIA per normative e vincoli spesso obsoleti. Per gli ISIA e quello di Firenze in particolare è soprattutto importante avere la disponibilità di risorse umane, e soprattutto di un piccolo nucleo di organico a tempo indeterminato, poiché il fatto di avere tutti i docenti a contratto non assicura continuità al sistema. Anche le risorse economiche sono troppo scarse e vengono destinate dal MUR e comunicate con grande ritardo, un ritardo tale che compromette la programmazione e il buon andamento istituzionale, il tutto reso sempre più difficile anche alla luce del venir meno dei fondi delle Province e della costante e inesorabile diminuzione del fondo d'Istituto. Il personale amministrativo è sottodimensionato, spesso non adeguatamente formato alla digitalizzazione dematerializzazione amministrativa, e spesso ciò compromette la partecipazione a progetti europei per la difficoltà di rendicontazione. I compensi ai docenti sono del tutto inadeguati e restano fissati con Decreto Ministeriale 22 aprile 96. Anche la nota MIUR dell'Ispettorato Istruzione Artistica 16/1/95 sui compensi e sul numero delle Conferenze seminari e corsi monografici negli ISIA è assolutamente obsoleta e contraddice i principi di autonomia. Sarà necessario assicurare le dotazioni finanziarie anche e specificamente per la produzione e la ricerca scientifica, che consentano la riattivazione della produzione editoriale e delle collane dell'ISIA di FIRENZE edite già da Alinea e Gangemi, nonché di fondi per la biblioteca, e prevedere la figura del bibliotecario

come del tecnico di laboratorio, nonché la possibilità di rafforzare la comunicazione anche attraverso uffici stampa dedicati per la necessità sempre più preminente di fare massa critica a salvaguardia dell'eccellenza dell'ISIA e la diffusione della cultura del design. Gli obiettivi programmati di didattica, ricerca e produzione sono stati raggiunti ma in conclusione si segnalano ancora discrasie per una efficace azione amministrativa, essenziale per l'ottimale funzionamento dell'istituzione.