

#sperimentazione

L'attivazione di **relazioni con poli e centri altamente specializzati** nei diversi campi della scienza è già stata giustamente perseguita e deve essere potenziata quale requisito fondamentale per poter costituire gruppi di lavori all'interno dei quali gli studenti possano **sperimentare una piena dinamica interdisciplinare**. In questi progetti sinergici, ISIA apporta un contributo fondamentale con le proprie specialità, facendosi nodo principale per una integrazione armonica tra le discipline.

La gestione dei processi è in fondo oggi il ruolo principale del designer che si può trovare a coordinare team con competenze e ambiti di intervento molteplici.

Per questo **il primo passo è la valorizzazione della ricerca**, perché senza ricerca una istituzione come ISIA scivolerà nell'irrelevanza.

#didattica

Una **valorizzazione della didattica** non può non passare attraverso una valorizzazione professionale della figura del docente, che deve essere messo in condizione di agire all'interno di **dinamiche aperte**, condivise, regolate e semplificate, anche grazie al potenziamento di strumenti di relazione e condivisione, anche nei rapporti tra docente ed Istituzione. Collaborazione e conoscenza, perché gli studenti potranno perfezionare un'esperienza realmente interdisciplinare soltanto in un contesto dove la conoscenza prevalga sulla competenza. Occorre per questo cercare di potenziare il **learning by doing**, l'imparare attraverso il fare. In questa ottica, anche grazie al lavoro di chi ha diretto ISIA negli anni precedenti, potremo accedere nella prossima sede istituzionale a locali più adeguati, che permetteranno di potenziare i laboratori, permettendo una loro maggiore integrazione nelle discipline. Qualcosa è però fattibile da subito per i laboratori esistenti, allocando nuove risorse umane e tecnologiche e individuando nuove modalità di accesso. Preparandoci per l'apertura di nuovi spazi, con rinnovati progetti didattici.

#orientamento

Il Design oggi è sempre più una **integrazione armonica tra varie discipline** per una visione d'insieme che **parta dal progresso della persona**. In un quadro dove la manifattura è in crisi e spesso disindustrializzata, diventa ancora più importante il valore dell'idea e della metodologia attraverso la quale questa può divenire processo virtuoso e moltiplicatore di valore. E visto che il progetto oggi sempre di più si connota all'interno di un "processo" e non è più limitato entro confini territoriali o culturali definiti, occorre che le nuove professionalità siano capaci di confrontarsi con tale pluralismo.

E se il progetto è oggi somma di tanti processi, deve essere data come acquisita una visione multifocale tesa alla formazione di **professionisti capaci di portare innovazione** formale, conoscenza tecnologica, gestione dei processi di produzione e comunicazione, mantenendo una grande attenzione all'impatto etico, ambientale e economico di ogni scelta. Un lavoro che ISIA sta facendo da tempo, con ottimi risultati, basti pensare al numero importante di ex studenti ISIA che si collocano come docenti, presso altre istituzioni pubbliche e private.

#vocazione

Quella degli ISIA è senza dubbio tra le esperienze più interessanti del panorama della formazione in Italia. **Interdisciplinarietà, sperimentazione e ricerca** sono le caratteristiche primarie degli ISIA, le specificità acquisite che dovremo mantenere e sulle quali dovremo tenere il punto come sistema - in quanto costituenti il nostro patrimonio comune - pur all'interno di un quadro che permetta ai singoli istituti di mantenere un buon grado di autonomia. Occorre lavorare per cercare **sinergie operative** investimenti comuni per politiche condivise tra le varie ISIA che troppo spesso hanno agito senza sentirsi parte di un sistema, pur avendo in fondo problemi comuni. Credo che compito di un direttore in questa fase sia anche **fare di tutto per superare le divisioni** più o meno storiche e cercare di trovare un minimo comune denominatore per una affermazione identitaria complessiva.

#visione

Design of complex actions. I lavori nel futuro cambieranno e la complessità combinata alla rapidità (crescita esponenziale) è ciò che caratterizza il contemporaneo. **Anche il design è chiamato a rispondere a sfide globali**, ad affrontare con consapevolezza progetti ad alto impatto sociale e ambientale, per i quali le risposte non possono che scaturire da un confronto con il mondo della ricerca scientifica di frontiera. Ricerca, sperimentazione e una nuova didattica per nuovi spazi. Queste le premesse importanti per lo sviluppo dell'istituzione. Dal punto di vista normativo e ministeriale occorre **proseguire nel lavoro di soluzione dalla incertezza normativa della istituzione** che la contraddistingue. ISIA è una Istituzione di Alta Formazione Artistica, di qualità indiscussa, occorre lavorare per comunicare la nostra specificità e qualità che deve essere riconosciuta anche a livello normativo. Occorre impegnarsi in una seria operazione di branding e comunicazione legata all'ISIA, in ogni ambito, sia a livello locale come ISIA Firenze, ma anche su scala globale, come sistema d'eccellenza ISIA.

Qualche punto sul quale è possibile un intervento da subito:

laboratori, ampliare orario e attrezzature / valorizzazione del ruolo dei docenti / brand SIA come valore, ufficio stampa / ottimizzazione dei processi, procedure e rapporti docenti amministrazione / processi di condivisione operativa con le altre ISIA / ricerca partnership per progetti e attività / incrementare le pubblicazioni a cura di ISIA / valorizzazione della cultura ISIA come forza e risorsa che differenzia in un panorama oggi allargato con molte istituzioni teoricamente simili / lavorare per definire ambiti e quadro di riferimento per superare le precarietà normative che oggi congelano l'istituzione

Francesco Fumelli

2019

CURRICULUM EU e CURRICULUM ESTESO

INFORMAZIONI PERSONALI



Fumelli Francesco

-  omissis
-  omissis
-  francesco.fumelli@isiadesign.fi.it
-  www.fumelli.it
-  Skype franzfume

Sesso Maschile | Data di nascita 02/02/1965 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORREDirettore ISIA - Istituto Superiore Industrie Artistiche Firenze -
MIUR/AFAMESPERIENZA
PROFESSIONALE

01/01/2016–alla data attuale

Vicedirettore ISIA Firenze

ISIA Firenze MIUR-AFAM, Firenze (Italia)

- Vicedirettore ISIA Firenze
- Membro dello Staff di Direzione
- Membro del CdA ISIA Firenze
- Membro del Consiglio Accademico ISIA Firenze (sino al 2015)
- Membro del Nucleo di Valutazione per il 2018

13/10/2001–alla data attuale

Docente ISIA Firenze

ISIA Firenze MIUR/AFAM, Firenze (Italia)

- Docente di Informatica e Linguaggi Multimediali e Basic Design
- Presidente Commissione Tecnica
- Direttore Scuola di Design della Comunicazione

I corsi ISIA si muovono nell'ambito di un approfondimento tecnico del mondo digitale finalizzato ad affrontare il complesso e fluido panorama del progetto contemporaneo, supportato dalle tecnologie informatiche con particolare vocazione di carattere trasversale flessibile con le varie tecnologie. I corsi operano con una finalità di approfondimento tecnico pratico relativo a tutti quegli aspetti utili alla produzione del progetto di comunicazione.

Oltre la docenza per ISIA ho curato seminari interni ed esterni, numerose conferenze ed eventi, tra cui i recenti "Infografica ed Infoestetica" in collaborazione con AIAP, "Whale Hub" in collaborazione con il Museo Paleontologico di Ateneo e UNESCO Città Creative, in collaborazione con il Comune di Firenze .

In rapporto alla valutazione della carriera come docente presso ISIA Firenze citata nel CV, si precisa che i contratti per le ore curricolari presso ISIA sono sottoscritti dal Ministero della Pubblica Istruzione, Ispettorato Istruzione Artistica - di concerto con il Ministero del Tesoro - con Decreto Interministeriale del 22/04/1996 – D. I. M.P.I. Il A trasmesso con nota 28/08/1996 prot. n. 2372, che prevede che il "compenso per le attività di docenza per le ore "curricolari" sia comprensivo oltre che dell'insegnamento anche di ogni altra prestazione connessa alla funzione di docente. Si chiede di valutare gli anni di anzianità come docente ISIA anche sotto questo profilo

10/11/2009–alla data attuale

Docente Accademia Belle Arti Firenze

Accademia Belle Arti Firenze - MIUR/AFAM, Firenze (Italia)

- Docente di "Applicazioni digitali per l'arte"

Il corso permette l'acquisizione di familiarità con gli strumenti della comunicazione digitale, grafica e comunque visuale in tutti gli ambiti di interesse del visual design. Grafica bit-mapped, vettoriale, video e audio vengono trattati seguendo una impostazione che ne privilegi una visione d'insieme integrata e non settoriale, teorico pratica. A lezioni teoriche si affiancano esercitazioni pratiche.

01/01/2000–alla data attuale

Amministratore Netcom Srl

Netcom Srl, Arezzo (Italia)

- Responsabile ufficio grafico/comunicazione
- Responsabile sviluppo tecnologico

Netcom ha operato contemporaneamente nei settori tecnologici delle telecomunicazioni, come rivenditore ed installatore di soluzioni di connessione e networking, e nella fornitura di soluzioni di comunicazione, specialmente web-based.

Si è sempre affiancata a questa tipologia di lavoro, quella più tradizionale di studio di comunicazione e grafica, operante in proprio e in collaborazione con altre aziende, editori e tipografie.

Da queste collaborazioni nascono una serie di progetti grafici e tecnologici, tra cui le collane come "Vivi Il Cinema" (rivista di cultura cinematografica) e "Il Grifo" (mensile di fumetto d'autore) per gli Editori Del Grifo.

01/01/2013–alla data attuale

Socio fondatore Ass. senza fini di lucro Digital Revolution

Digital Revolution, Arezzo (Italia)

Associazione senza fini di lucro, volta alla promozione delle attività di divulgazione del digitale nelle scuole.

Dal manifesto di Digital Revolution:

Non ci sono e non ci potranno essere Open Data, Trasparenza, Accessibilità e Comunicazione Digitale senza competenze tecniche diffuse, senza la conoscenza basilare del linguaggio digitale, senza contenuti e strategie precise. Serve una cultura digitale diffusa e capillare – che parta dal basso non elitaria, capace di innovare in modo "dolce" senza stravolgere i processi tradizionali, ma affiancandoli con le tecnologie digitali per aumentarne l'efficacia.

01/01/2018–alla data attuale

Wacom Ambassador

Wacom Inc., Milano (Italia)

Dal 2018 è tra i **Wacom Ambassador** come promotore e divulgatore delle tecnologie di disegno digitale, tramite l'utilizzo delle specifiche tavolette grafiche leader mondiali nel settore.

02/05/2019–20/05/2019

Docente Adobe Illustrator

Accademia Maggio Musicale Fiorentino, Firenze (Italia)

Progettazione e docenza per l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino di un corso di Adobe Illustrator per personale interno. Oltre la progettazione e svolgimento del mio corso, ho curato la progettazione e la scansione temporale delle lezioni di altri corsi (tenuti da altri docenti) su software Autocad e Blender.

01/11/2018–07/03/2019

Docente grafica

Istituto Tecnico Professionale Arezzo (Vasari Margaritone), Arezzo (Italia)

Ho operato come docente di grafica per 4 mesi presso l'Istituto Tecnico Professionale Margaritone di Arezzo.

Una esperienza interessante e proficua che mi ha permesso di confrontarmi con studenti del 2 e 3 corso di un istituto tecnico, fascia d'età totalmente diversa da quella cui normalmente faccio riferimento nella mia attività di docente.

Agli studenti è stata affidata una progettazione grafica per geometrie di base (logo e corporate image) vicina ai principi base del Basic Design

08/11/2014–07/12/2016

Docente LABA Firenze

LABA Libera Accademia Belle Arti, Firenze (Italia)

- Docente Web Design

Docente del corso annuale di WebDesign affrontato negli aspetti teorici e pratici.

- 22/02/2008–08/12/2011** **Membro CDA TGlobal Srl**
TGlobal Srl, Palermo (Italia)
- Membro CDA
- Responsabile sviluppo tecnologie di comunicazione
- Responsabile design prodotti digitali
Per TGlobal, ha contribuito alla definizione dei pacchetti e realizzazione dei prodotti di gestione log e data retention per gli internet provider della associazione Assoprovider, nonché alla messa a punto di soluzioni di comunicazione
- 01/01/2002–04/02/2003** **Progetto Rete Civica Comune di Arezzo**
Comune Arezzo, Arezzo (Italia)
Progettazione e realizzazione della prima rete Civica del Comune di Arezzo
- 10/11/1989–31/12/1999** **Amministratore PAN Congressi&Immagine**
PAN Congressi & Immagine, Arezzo (Italia)
- Responsabile design e progetti di comunicazione
- Responsabile sviluppo nuove tecnologie di comunicazione
Negli anni PAN ha organizzato vari eventi, congressi e iniziative anche nazionali tra le quali la cura della apertura al pubblico degli affreschi di Piero della Francesca ad Arezzo nel 1993.
Ha realizzato CDROM interattivi e siti web per clienti pubblici e privati, tra cui: UNIFI, Regione Toscana, Provincia di Arezzo, Parco Foreste Casentinesi, Editori del Grifo, Editrice le Balze ecc
- 01/03/1990–01/12/2000** **Apple Developer**
Apple Computer, Cupertino (California)
Nel decennio tra il 1990 ed il 2000 iscrizione al gruppo "Apple Developer" e "Quality Control Feedback"
Il gruppo era molto attivo e composto da programmatori e consulenti operava con meeting globali in varie parti del mondo e scambio di risorse e software tramite CDROM.
Tra i vari software che ho contribuito a testare, QuickTime e OpenDoc.
- 01/03/1991–01/07/1998** **Fondatore di PAN BBS**
PAN Congressi & Immagine, Arezzo (Italia)
Con alcuni amici in un garage 8-) fonda PAN BBS servizio di comunicazione via modem dell'era pre internet, PAN era una BBS (bulletin board system) e cioè un servizio telematico al quale potevano collegarsi tutti i possessori di computer dotati di un modem e offriva molto software tra dominio pubblico, shareware, ma anche notizie e conferenze aperte a tutti. Non era un servizio commerciale, ma un'iniziativa realizzata da appassionati. I primi in Italia a usare FirstClass™, un software grafico che sarebbe poi cresciuto dando origine al network di BBS FirstClass™ One NET.
- 02/07/1995–01/07/1998** **Adobe Illustrator quality feedback**
Adobe Italia, Milano (Italia)
Partecipazione al programma di testing delle versioni di Adobe Illustrator 5, 6 e 7 prima del loro rilascio sul mercato. Attività di testing, sviluppo di funzionalità custom e verifica e supporto nella traduzione del programma.
- 01/06/1987–03/08/1987** **Staff organizzativo "Wheels for the mind"**
Apple Computer, Cupertino (California)
Nel 1987 si tiene a Pisa un evento mondiale dedicato al Macintosh (appena nato) ed al suo Software. Vi partecipano programmatori da tutto il mondo e durante i 20 giorni del meeting si scambiano pareri,

esperienze, si tengono conferenze e dimostrazioni.
 Ho collaborato come parte dello staff alla gestione e organizzazione dell'evento, direttamente sotto la guida della Apple come "graphic consultant & coordinator"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1984 **Maturità Artistica**
Istituto d'Arte, Arezzo (Italia)

- 1999 **Laurea Magistrale Disegno Industriale LM12 ISIA vecchio ordinamento**
ISIA Firenze, Firenze (Italia)
Una delle prime tesi ISIA Firenze riguardanti un progetto di comunicazione integrata analogico-digitale.
La tesi venne pubblicata su varie riviste del settore tra cui MyMedia di 2Effe editore.

- 1980–1982 **Attestato B1 (equivalente) lingua Inglese**
The Regent School of English, London (Regno Unito)
Corsi estivi di lingua inglese svolti a Londra

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Ottime competenze comunicative, attitudine alla organizzazione didattica mutuata dal grande numero di corsi e lezioni svolte.

Competenze organizzative e gestionali Ottime competenze relazionali, attitudine al lavoro in gruppo e uso e applicazione di tecniche di problem solving.
 Uso degli strumenti digitali per ottimizzazione del workflow
 Buone competenze dell'ambiente normativo e dell'inquadramento istituzionale MIUR-AFAM

Competenze professionali Padronanza delle logiche di gestione del lavoro in team
 Capacità di analisi strutturale e problem solving
 Gestione strumenti e processi digitali
 Conoscenza aspetti normativi specifici
 Capacità di gerarchizzare problemi e soluzioni

Competenze digitali	AUTOVALUTAZIONE				
	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Apple Developer, Apple reseller stage 1, JOOMLA base CMS GARR, Infrastrutture Digitali GARR, Internet sicuro: Si comincia dalle scuole! CERT-GARR, Conoscere Internet GARR-X Progress

Conoscenza principali sistemi operativi attuali

- Linux
- Mac OsX
- Windows

E dei sistemi operativi "storici" come IRIX, Solaris e BeOS

Utilizzo e conoscenza avanzata di tutti i sistemi operativi "mobili" come iOS e Android

Patente di guida AM, A1, A2, A, B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Progetti** Per la descrizione e scansione temporale di tutti i singoli progetti, si veda anche il CV allegato in formato "grafico" non europeo.
- Negli anni tra il 1991 ed il 1997 progetto grafico delle riviste "**Firenze Stress**" e "**Il Grifo**" rivista di fumetto d'autore degli editori del Grifo
 - Dalla metà degli anni 90 ai primi anni 2000 abbraccia il settore delle **connessioni digitali** con la BBS "**Pan BBS**" prima e la rete OneNet dopo, progetto delle prime BBS con interfaccia grafica
 - Sempre in questo periodo è beta tester di **Adobe** per il software **Adobe Illustrator**.
 - Dal 2006 al 2010 con gli allievi del primo corso ISIA Firenze realizza un **podcast didattico**, progetto di design della comunicazione, allora pionieristico.
 - Nel 2007 collabora al **progetto PRINA** con ISIA Firenze al lavoro di ricerca e stesura della pubblicazione, occupandosi di tecnologie per il design collaborativo.
 - Nel 2011 partecipa con ISIA al progetto **Idintos**, occupandosi degli aspetti legati al design della strumentazione digitale
 - Nel 2010 partecipa per ISIA alla mostra (con Conservatorio Cherubini e ABA Firenze) **Traiettorie liberate** con dei lavori video, realizzati dagli studenti dell'Accademia
 - Nel 2011 segue per ISIA la mostra "**La Casa che Muta**" progetto multimediale espositivo presso il centro Affari di Arezzo
 - Nel 2012 la tesi di cui sono stato relatore "**Good Flow**" di Mirko Balducci **vince il 1 premio al concorso "Apps4Italy"**
 - Nel 2012 tiene un corso con Engineering per la Regione Veneto sulla **rete e le tecnologie di connessione digitale**.
 - Nel 2013 presso ISIA coordina un corso sull'editoria digitale con Carmela Pignatelli dal titolo "**le nuove frontiere dell'editoria digitale**"
 - Nel 2014 segue per ISIA una convenzione con il Liceo Musicale di Arezzo per la **progettazione e realizzazione di un set di pannelli acustici auto-orientabili** fonoassorbenti denominati "Sonica". **Il progetto si qualifica al primo posto** nel premio nazionale innovazione di UNIONCAMERE.

- Nel 2015 partecipa (come responsabile delle grafiche interattive) al team di sviluppo della **guida multimediale alla Cappella Palatina**. Applicazione sviluppata per tablet Android:
<https://www.ctcrossmedia.com/applications>

- Nel 2016 e 2017 organizza e cura per ISIA il workshop **"Infografica ed Infoestetica"** in collaborazione con AIAP e con il patrocinio MIUR/AFAM

- Nel 2017 coordina con i docenti Torri e Bonomi la produzione e proiezione pubblica del video **"Progetto Arno"** che si colloca nel quadro dell'anniversario della alluvione di Firenze.

- Nel 2018 cura con ISIA Firenze e Museo900 l'opera infografica **"THE WALL, Il buio ai margini della visione"** una mostra progettata in formato Infografico a cura di Marco Bazzini

- Nel 2018 pubblica (come ricerca personale) su facebook, una pagina specifica, **"arte isometrica"** che raccoglie una serie di immagini ottenute una una particolare tecnica di scripting, agganciata al software Adobe Illustrator. <https://www.facebook.com/arteisometrica/>

- Nel 2018 con ISIA partecipa al progetto **Whale HUB**, Audience Development, Sustainability & Contemporary Art. Promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, è un progetto a cura di Valeria D'Ambrosio per il Museo di Geologia e Paleontologia dell'Università di Firenze. Realizzato in collaborazione con i conservatori museali ed ISIA Firenze (ed altri partner), il progetto aspira ad aumentare la visibilità digitale e fisica della Sala della Balena, recente espansione della collezione permanente incentrata su uno scheletro di balena fossile del Pliocene toscano e sull'evoluzione degli ecosistemi marini.

- Nel 2019 coordina per ISIA il workshop **FIRENZE - Città creativa UNESCO** promosso dal Comune di Firenze con altri partner, progetto teso alla ideazione e realizzazione di elaborati progettuali di comunicazione per supportare la qualifica di Firenze come città creativa UNESCO per il 2020

Pubblicazioni 1991 – 1996 – *articoli sul design digitale e software grafico per rivista MacWorld Italia*

2006 - tavole tecniche (auto) disegnate per il volume "annuario del campionato WTCC world touring car"

2007 – capitolo per volume "il Progetto Prina" per ISIA Firenze (Alinea)

2007 – 2010 – vari articoli per rivista MyMedia

2008 – volume iPhone cos'è come funziona (Simonelli)

2009 – volume Guida rapida al Blackberry (Simonelli)

2009 – volume Computer ed Internet – cosa sono come funzionano per ISIA Firenze

2010 – 2014 - vari articoli per la testata web AndroidWorld.it

2010 – articolo per catalogo Traiettorie Liberate – ABA Firenze/ISIA/Conservatorio Cherubini

2011 – capitolo per volume "Progetto Idintos" – per ISIA E Regione Toscana

2016 - articolo apertura e introduzione per catalogo "Creativity 2016"

2018 - articolo "La Didattica alla prova di The Wall" rivista del Museo 900 Firenze

2018 - articolo apertura e introduzione per catalogo "Creativity 2018"

2018 - volume Computer ed Internet - cosa sono come funzionano per ISIA Firenze (2 edizione)

2018 - articolo "Il software design della UI/UX nel mercato dell'auto"

2018 - articolo "La dematerializzazione del design nell'età del cloud"

2018 - Apple and Google: The italian design foundation (per Cumulus)

Articoli accademici design visibili online a:

<https://independent.academia.edu/FrancescoFumelli>

Articoli tecnologia design e sviluppo software visibili online a:

<http://www.mymedia.it/blog/?s=fumelli>

Articoli design/comunicazione/tecnologia online a:

<https://medium.com/@franzfume>

Articoli tecnologia mobile online a:

<https://www.androidworld.it/author/fumelli/>

Articoli MacWorld Italia 1991/96

https://www.fumelli.it/testi_articoli_fumelli_vari.phtml

Sito web www.fumelli.it/isia

NOTA *Un elenco completo dei progetti e dei lavori è dettagliato nel CV in formato non europeo allegato al presente documento.*

Trattamento dei dati personali *Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.*

last edited @7/6/19

La docenza, la progettualità, il digitale.

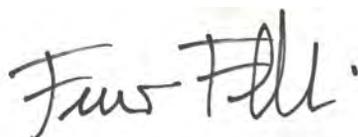
In generale credo che la tecnica non debba mai essere predominante. Occorre però conoscerla, per poterla utilizzare proficuamente nell'ambito del design cross-mediale e per poter affrontare ed approfondire ogni singola tematica.

Oggi l'informazione, la comunicazione l'arte ed il design sono processi che non possono non tenere conto del linguaggio digitale e della ricchezza di combinazioni ed opportunità che possono scaturire dall'interazione tra hardware e software per la gestione dei processi della progettazione.

La docenza è comunicazione, ed è quindi il primo processo di comunicazione che in questo ambito deve essere progettato.

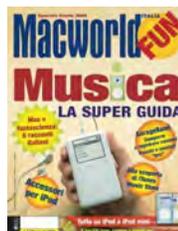
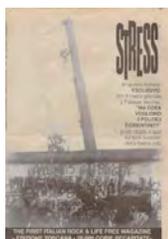
La rete è oggi il primo strumento di collaborazione, studio, analisi e promozione dei propri lavori. Il design digitale è una *palestra multimediale tematica di grande importanza.*

Per questo credo fortemente nell'uso contemporaneo dei canali tradizionali e dei canali digitali. E se nessun buon progetto nasce senza un pezzetto di carta, un blocco ed una matita, la sua finalizzazione e realizzazione non possono prescindere dagli strumenti del digital design.

A handwritten signature in black ink that reads "Fumelli". The signature is written in a cursive, slightly slanted style.



Curriculum Vitae progetti e titoli professionali



Esperienze Professionali - Ambito operativo

Tra i primi in Italia ad utilizzare i computer Apple, le prime esperienze - tra la fine degli anni 80 e i primi 90 riguardano l'appena nato settore della "grafica editoriale" (desktop publishing) e portano alla realizzazione di libri e pubblicazioni per varie case editrici tra le quali *Edifir*, *Editori del Grifo*, la rivista "Firenze Stress" ed altre.

Di notevole importanza la realizzazione del progetto grafico e della sua trasposizione digitale per la rivista di Fumetto d'Autore "*Il Grifo*" edita dagli Editori del Grifo e curata da Vincenzo Mollica. Rivista nata nei primi anni 90 e edita per circa 8 anni,

L'esperienza acquisita porta a consulenze presso tipografie, case editrici e agenzie di comunicazione. Di particolare interesse la partecipazione al *convegno internazionale "Weels for the mind (Apple for education)"* tenutosi nel 1987 a Pisa e promosso da Apple computer. Nel convegno mondiale, si analizzavano problemi ed opportunità e si anticipava il dibattito l'applicazione delle tecnologie informatiche nel settore educativo e della disabilità, tematiche che solo adesso godono di attenzione comune.

>> Le reti e la rete

Nei primi anni 90 inizia l'esperienza nel settore delle reti e delle interconnessioni tra computer. Con un gruppo di amici in un garage (ma ci sono precedenti più fortunati) fonda una BBS (bulletin board system) ad interfaccia grafica (una delle prime in europa). Innovativa ed unica per il periodo. A fianco di queste esperienze si fanno estese le collaborazioni con riviste nel settore informatico (tra cui *Macworld Italia*) per articoli, traduzioni di manualistica e produzioni multimediali e visive di comunicazione: libri, CDROM, spot video in computergrafica,

In questi anni inizia la collaborazione con *Adobe Italia* per il beta testing del software Adobe Illustrator (versioni 5 e 6) e con Apple per il programma QCF (quality control feedback) per la correzione e testing dei software (a livello linguistico e di interfaccia) e la corretta redazione della manualistica. Dalla metà degli anni 90 al 2000 porta avanti una propria azienda orientata alla comunicazione a 360° carta, web, organizzazione di convegni, corsi e conferenze.

>> Docenza e consulenza

Dai primi anni 2000 l'attività diviene centrata in modo quasi esclusivo sulla docenza e sulla consulenza. La ricerca di un modo di insegnare diverso e più vicino alle esigenze di un mondo in divenire, si esprime sino dall'inizio all'ISIA dove - chiamato con l'incarico di fornire agli allievi gli strumenti informatici di base - inizia da subito a porsi l'obiettivo di "fare" e "documentare". Si legge nel sito ISIA alla url http://isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=139 :

Nei corsi di Mario Lovergine, Antonio Glessi, Mirko Tattarini, Stefano Bettega, Max Pinucci, Francesco Fumelli; sono realizzati prodotti grafici e multimediali che interpretano le nuove tecnologie della comunicazione come un vero e proprio nuovo ambiente creativo dotato di specifici linguaggi e modalità di relazione. La ricerca e la docenza hanno sempre privilegiato la progettazione e valutazione dell'interfaccia comunicativa e degli aspetti ergonomici, tenendo conto delle esigenze di comunicazione e delle piattaforme tecnologiche disponibili. Il rapporto con gli studenti nei miei corsi inizia in aula, ma procede spedito anche fuori, tra email e social network. Ritengo la capacità di documentare e raccontare un progetto, valida quanto il progetto stesso. Almeno in ambito didattico.

Docenza ISIA: Elementi di Informatica e Linguaggi Multimediali, Basic Design

Docenza ABA: Applicazioni digitali per le Arti Visive - biennio progett. artistica per impresa

Docenza LABA: Webdesign

Docenza Progettazione grafica: Ist, tecnico Prof. Vasari - Arezzo

(INFO COMPLETE DOCENZE NEL C.V FORMATO EUROPEO ALLEGATO)

francesco fumelli - francesco.fumelli@gmail.com - http://about.me/francesco_fumelli



Curriculum Vitae progetti e titoli professionali



Nel 2011 collabora alla mostra **La Casa Che Muta** un progetto multimediale nell'ambito di una mostra al centro Affari e Promozioni di Arezzo dal 22 ottobre al 1 novembre 2011

Nel 2011 con un gruppo di studenti e docenti ISIA da vita al **"Social Team"** un gruppo attivato per coordinare e promuovere l'istituzione attraverso i nuovi canali "social" che Internet mette a disposizione. A mia cura la redazione del manualetto per usare i social network **"linee guida per un uso consapevole dei social media"** e le relative infografiche. Il team è ancora attivo e ha raggiunto ottimi risultati. Specialmente con la recente campagna (a favore del reperimento della sede dell'istituzione).



NOKIA

Nel 2012 segue da relatore la tesi ISIA **Good Flow** vince il **1 premio nel concorso nazionale "Apps4Italy" 2012 - categoria Idee**. La tesi di Mirko Balducci tratta il tema degli OpenData perseguendo un approccio umanistico-comunicativo. Dare un volto nuovo ai dati, ai numeri, è l'unico modo per renderli veramente accessibili. URL: http://isiadesign.fi.it/index.php?form_id_pagine=705

Nel 2012 in ottica di divulgare e far comprendere le **nuove dinamiche della fotografia "mobile o mobilephotography"** (foto e video scattati cioè con smartphone tablet) scrive articoli per il blog di **Nokia Italia**, per **AndroidWorld.it** e per **Mondowindowsphone.com** e vari altri blog e testate online. La mobilephotography è di grande interesse specialmente per i suoi intrecci con la **streetphotography**



Nel 2012 tiene un corso per **Regione Veneto** (per Engineering Academy) su come usare il web per la promozione di siti e portali della P.A. in ottica di fornire informazioni corrette ed accessibili. Titolo del workshop di due giorni era **"Internet e social media per la P.A."**



Nel 2013 tiene con Carmela Pignatelli un **seminario sull'editoria digitale**, promosso dall'ISIA e aperto al pubblico (cui vengono invitati anche gli studenti Accademia di Firenze). Il seminario (che si ripeterà nel 2014) ha come oggetto le **"nuove frontiere dell'editoria digitale"**



Nel 2013 per conto di **ISIA** segue una convenzione con il **Liceo Musicale di Arezzo** per la partecipazione alla **progettazione di un prodotto e la sua comunicazione**. Il prodotto, oggetto del progetto Unioncamere (Premio Unioncamere "Scuola, creatività e innovazione") si chiama "Sonica" ed è un pannello per modellare la risposta audio di ambienti, della serie "Sound Enterprise". Il progetto si muove in ambito IOT (il pannello si configura anche da remoto tramite interfaccia web) e si è classificato al primo posto nella categoria "scuola e innovazione"

Nel 2015 lavora, sempre con il **Liceo Musicale di Arezzo** alla fase due del progetto Sound Enterprise per la messa a punto di un nuovo software in ambito musicale. Tale progetto è ancora in corso.



Curriculum Vitae progetti e titoli professionali

Istituto
Comprendivo
Cesalpino - Arezzo



I giovani rappresentano la possibilità del futuro



Nel 2015 lavora, sempre con il **Liceo Musicale di Arezzo** alla fase due del progetto Sound Enterprise per la messa a punto di un nuovo software in ambito musicale. Tale progetto è ancora in corso.

Sempre nel 2015 coordina la realizzazione del nuovo sito web dell'**istituto Comprendivo Cesalpino** di Arezzo, occupandosi di tutti gli aspetti della comunicazione, sito modulistica e logo: <http://www.iccesalpino.gov.it/>

Nel 2015 partecipa (come responsabile delle grafiche interattive) al team di sviluppo della **guida multimediale alla Cappella Palatina**. Applicazione sviluppata per tablet Android: <https://www.ctcrossmedia.com/applications>

A febbraio 2016 organizza - presso ISIA - il workshop "**infografica e Infostetica**" seminario teorico-pratico aperto a tutti gli studenti del comparto AFAM-MIUR con il patrocinio di AIAP (<https://infograficaeinfoestetica.com/>) l'evento "**infografica e Infoestetica**" si è ripetuto a marzo 2017

Nell'Aprile 2016 ha tenuto corsi di **Adobe Illustrator** presso il Centro Giovani Villa Severi di Arezzo

Per **ISIA** di Firenze ha coordinato con i docenti Giancarlo Torri e Francesco Bonomi il video sul "**Progetto Arno**" che sarà esposto prossimamente in Accademia a Firenze. Si tratta di un video che si colloca nel quadro dell'anniversario della alluvione di Firenze e che ha come tema "cento anni dell'Arno" e non solo l'alluvione del 1966.

Nel 2018 per ISIA Firenze e MUSE - Museo 900 Firenze, cura la mostra Infografica "**THE WALL**" il **Buio ai margini della visione** progetto a cura di Marco Bazzini e Sergio Risaliti, con il primo corso del triennio ISIA. The Wall è un diverso e innovativo modo di presentare una mostra. La visualizzazione tipica dell'infografica offre allo spettatore uno schema figurato, ricco di informazioni e di suggestioni tra loro interconnesse, sviluppato graficamente su una delle grandi pareti del chiostro interno del Museo Novecento di Firenze. ISIA Firenze è il partner del progetto per l'elaborazione grafica e sistemica dei dataset e la visualizzazione infografica.

