

**Relazione annuale
Programmazione 2013**



ISIA Firenze, novembre 2012

Prot. 2955/A1 S.M.Bettega
del. 12.12.12

**ISIA***Firenze*

Premessa	3
Offerta didattica	4
Corsi curriculari	4
Corsi extracurriculari	5
Produzione artistica, manifestazioni, iniziative	6
Less is Next 2013	6
Lezioni di Design - Seconda edizione	6
Pecha Kucha Night 2013	7
Esposizione lavori finali studenti	8
Creativity/IDEA 2013	8
3. Progetti finanziati	9
IDINTOS	9
knowledge alliances	9
4. Attività editoriale	10
Collane ISIA	10
Hi-art	10
Pubblicazione biennio specialistico	10
5. Convenzioni di ricerca	10
6. Sede ISIA	11
Strumentazioni e infrastrutture	12
7. Altro	14
ALLEGATI	15
Allegato A	15
Allegato B	17



**ISIA***Firenze*

Premessa

L'ultimo numero della vita nova, l'inserito del sole 24 Ore, si intitola "evoluzione di classe L'evoluzione digitale ridisegna la scuola e nelle aule si sperimenta una nuova didattica".

Un articolo in particolare "esploratori della conoscenza" risulta di grande interesse, vi si espone un caso di studio relativo a un'esperienza didattica svolta presso il Liceo Lussana di Bergamo. Il senso della sperimentazione presentata ha molto a che vedere con il complesso di riflessioni svolte anche presso l'ISIA in occasione dei momenti di incontro del corpo docente, sia all'interno che al di fuori del consiglio accademico.

Sono personalmente convinto del fatto che all'esponenziale progresso della tecnologia riscontrabile negli ultimi anni, si accompagni una parallela progressiva mutazione dell'impianto cognitivo degli individui, soprattutto, ovviamente presso i cosiddetti nativi digitali, ma non soltanto. Può sembrare una ipotesi azzardata per un fenomeno, quello dell'evoluzione cognitiva che è normalmente configurabile come fenomeno di lungo e lunghissimo periodo, tuttavia le neuroscienze hanno già sperimentalmente dimostrato come in realtà larghe zone del cervello costruiscano legami neuronali secondo modelli sconosciuti perfino dieci anni fa.

Questa considerazione obbliga a ripensare il modello che ciascuno di noi ha di scuola, a qualsiasi livello: dalle scuole per l'infanzia fino ai corsi master; ed il ripensamento investe naturalmente non soltanto la metodologia pedagogica e l'organizzazione dei saperi, ma anche gli spazi, le attrezzature, e perfino la logistica della scuola comunque intesa.

Costruire una proposta di programmazione per il prossimo anno richiede attenzione per quanto fin qui detto e metterlo in relazione con la constatazione di una serie di criticità più oltre esposte che debbono essere tenute in debito conto.

Il momento è piuttosto critico sotto diversi aspetti: l'atavica situazione precaria dell'istituzione ISIA, sia in relazione all'infrastruttura che in relazione alla condizione del corpo docente, la tendenza generale di contrazione e revisione della spesa per la formazione, il proliferare incontrollato di scuole di design, l'attitudine livellante e di deregolamentazione per le scuole private testimoniato dal ministero (ispirato ad una curiosa concezione della liberalizzazione del mercato della formazione).

Questi i macrofattori esogeni che è necessario considerare che vanno sommati ad una altra serie di urgenze interne che andranno necessariamente ad incidere sul futuro a medio e lungo termine dell'ISIA di Firenze: La messa ad ordinamento definitiva per il ciclo triennale, il ricambio degli organi statutari (presidente, direttore, consiglio accademico, consulta degli studenti), il maturare delle posizioni processuali (in relazione al ricorso di un gruppo di docenti per cui è prevista sentenza il prossimo 21 giugno, ma anche in relazione alla diffida notificata a presidente direttore e consiglieri di amministrazione), infine l'annosa questione della sede dell'istituto.

Per affrontare questi passaggi occorre mettere in campo uno sforzo di creativa lucidità, capace di essere propositivo e non banalmente difensivo e di permettere all'istituto di proseguire nella propria vocazione alla formazione ed alla ricerca.


ISIA DESIGN
FIRENZE
www.isiadesign.fi.it

 Via degli Alfani, 58
 50121 Firenze / Italia

info@isiadesign.fi.it

 C.F. 80029630482
 F +39 (0)55 218740

T +39 (0)55 218836

**ISIA***Firenze*

Chiudo la premessa richiamando alla ineluttabile necessità di costruire sistema rispetto alle istituzioni gemelle, gli altri ISIA; l'unica quanto faticosa strada in grado di garantire a ciascuna sede la possibilità di proseguire con la propria vocazione e le proprie attività.

Offerta didattica

Corsi curricolari

L'offerta didattica per il 2013 ricalca sostanzialmente quella per il 2012. Tra l'altro tutte le posizioni di docenza sono state riconfermate anche alla luce di una valutazione complessivamente positiva emerse dalla rilevazione l'opinione degli studenti realizzate al termine di ciascun semestre.

A partire dall'A.A. 2012-2013 entrerà a regime il secondo anno dell'ordinamentazione definitiva del ciclo triennale, l'Anno accademico che si aprirà al primo di novembre del 2013 vedrà il completamento definitivo della fase transitoria. Rispetto a questo passaggio sarà opportuno avviare dei processi di verifica, senza invadere le competenze attribuite al Nucleo di Valutazione, ma eventualmente collaborando con esso.

Le tematiche di maggior rilevanza emerse dal dibattito interno sono essenzialmente riconducibili alla difficoltà interpretativa rispetto al nuovo ordinamento nella considerazione del carico di lavoro attribuito agli studenti in relazione al dettato delle norme che disegnano, in modo piuttosto, rigido la quantificazione del sapere trasmesso. Crediti, ore di attività individuale. È necessario fare una riflessione che possa coniugare la tradizione didattica dell'istituto con gli indirizzi provenienti dalla legge (dpr 212) e dai decreti ordinamentali. Inoltre saremo chiamati a disegnare le modalità di strutturazione dei laboratori di tesi intesi in senso di indirizzo che nell'anno accademico successivo gli studenti dovranno frequentare a parziale recupero degli ambiti opzionali dell'apprendimento che non sono più previsti dal nuovo ordinamento. Sempre in termini di personalizzazione del percorso formativo sarà necessario sistematizzare e aggiornare adeguatamente i docenti in merito alle modalità di acquisizione dei crediti autonomi. I crediti autonomi studente sono stati ridefiniti dal punto di vista regolamentare da parte del consiglio accademico. Le modalità di acquisizione dei 9 crediti autonomi sono state previste tecnicamente con un modello 5+4. Cinque crediti ottenibili attraverso la partecipazione degli studenti alle occasioni di didattica curriculare, eventi e progetti promossi dall'istituto, e 4 crediti ottenibili attraverso la proposizione di un percorso formativo individuale da proporre ad un docente tutor che si faccia garante scientifico del percorso e che abbia lo scopo di approfondire l'attitudine individuale dello studente. Sarà inoltre necessario definire la configurazione di due ambiti formativi previsti dal nuovo ordinamento e non ancora praticati, ovvero l'amplificazione delle ore dedicate all'area economica e a quella grafica, per raggiungere questo obiettivo occorrerà fare una riflessione in merito alla propedeuticità delle competenze rispetto ai rispettivi settori.

**ISIA DESIGN**
FIRENZEwww.isiadesign.fi.itVia degli Alfani, 58
50121 Firenze / Italiainfo@isiadesign.fi.itC.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740

T +39 (0)55 218836

**ISIA***Firenze*

Attualmente la grafica ha uno spazio di sei crediti curriculari e l'economia di quattro crediti curriculari. Il nuovo sistema prevede il raddoppio dei crediti ed in ragione di questo sarà necessario ripensare il percorso verticale rispetto ad entrambi i programmi.

Rispetto invece al percorso curriculare dei bienni di indirizzo comunicazione e prodotto di livello specialistico, ritengo e propongo, sia giunto il tempo, dopo otto anni di sperimentazione, di fare una riflessione approfondita sulla natura e sul senso di entrambi i percorsi.

La composizione della domanda formativa a cui questi percorsi dovrebbero fornire adeguata risposta è fonte di motivazione per il ridisegno della risposta medesima. È indubitabile il fatto che esista una diversa percezione rispetto ai due indirizzi, testimoniata dal numero di pre iscrizioni riservate all'una e all'altra e riconducibile alla strutturazione più solida in termine di risultati e modalità erogative, che il corso di indirizzo comunicazione ha nei confronti del corso di indirizzo prodotto. È lì che dobbiamo concentrare gli sforzi per riaffermare la qualificazione positiva di questo percorso.

A questo scopo propongo di reinnestare uno stimolo legato alla ricerca, ai nuovi materiali e soluzioni capaci di proiettare studenti e insegnanti in quell'universo di ricerca che sarebbe proprio di un ciclo di formazione specializzante presso l'ISIA di Firenze. Propongo quindi di coinvolgere un partner storico che ha già dimostrato di sapere interpretare proficuamente la relazione con il corpo docente, gli studenti, gli obiettivi formativi e la filosofia didattica dell'ISIA cioè il laboratorio di nanotecnologie *Veneto Nanotech* di Mestre.

Detto questo ritengo che gli organi di governo didattico dell'istituto, e mi ripeto, debbano assumersi le responsabilità di fare un bilancio rispetto alla pluriennale esperienza di corsi specialistici e di disegnare ipotesi di revisione dell'impianto formativo e della proposta didattica secondo quanto contenuto in premessa.

Dal punto di vista della quantificazione del numero di iscritti funzionale alla determinazione dell'importo complessivo dei contributi degli studenti, si ritiene di ipotizzare un numero di nuovi immatricolati sostanzialmente simile a quello del 2012 stante la tendenza stabile del numero di domande di iscrizione di questi ultimi anni.

Corsi extracurriculari

Le esperienze extracurriculari, comunque intese, se esse intensive, dilatate nei mesi, o collocate in un breve lasso di tempo, sono il condimento essenziale capace di far precipitare periodicamente l'alchimia meditata dell'impianto curriculare. In questo senso è stata richiesta iniziale intenzione al corpo docente rispetto ai contributi esterni finanziabili attraverso il bilancio del prossimo anno solare, proprio perché, da un lato, le esperienze debbono essere sostenibili da un punto di vista economico (l'unico aspetto critico avanzato dalla direzione amministrativa rispetto all'ipotesi per l'incarico del prossimo anno), dall'altro per armonizzare gli indirizzi e i contributi provenienti dall'esterno rispetto all'impianto generale della formazione culturale.

Intraprenderemo dunque esercizio di incarichi rispetto alla specificità delle proposte ed alla loro relazione con la filosofia generale dell'impianto curriculare attuale e auspicabilmente con la configurazione dell'impianto futuro.

**ISIA DESIGN**
FIRENZEVia degli Alfani, 58
50121 Firenze / ItaliaC.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740

www.isiadesign.fi.it

info@isiadesign.fi.it

T +39 (0)55 218836

**ISIA***Firenze*

Certamente a questo punto possiamo ipotizzare nello specifico la riedizione del workshop *Human Centered Interaction Design* (12 h.), tenuto dal Prof. J. Vandermeulen che ha ottenuto riscontri molto positivi nella prima edizione; una iniziativa da tenersi a marzo/aprile sull'editoria per dispositivi mobili (12/16 h.) curata dal Prof. Fumelli; un corso (20 h.) sullo studio e realizzazione di progetti di packaging, arredi e soluzioni oggettuali partendo da materiali in lastra (taglio a fresa).

Produzione artistica, manifestazioni, iniziative

L'insieme di iniziative che propongo di intraprendere per il prossimo anno derivano sostanzialmente da quanto fino ad oggi rappresenta l'esposizione esterna della istituzione. I passaggi sono i consueti, PKN, come manifestazione estemporanea, breve e intrinsecamente legata alla spettacolarizzazione necessaria delle nostre attività.

Less is next come iniziativa cogente rispetto ad una prospettiva di coinvolgimento con ruolo centrale per la filosofia di fondo che sottende la missione istituzionale dell'ISIA di Firenze: ipotizzare il necessario ruolo del progetto nel futuro.

Oltre a ciò sosterrò, sempre in un'ottica di continuità il prolungamento dell'esperienza legata al ciclo noto come Lezioni di design, che ha ottenuto un riscontro decisamente positivo e che ritengo opportuno rifinanziare sia per le valenze scientifiche che per gli esiti mediatici che l'iniziativa può determinare.

L'assessorato alla cultura del comune di Firenze, il dott. Givone, ha dimostrato grande interesse ed intende sostenere politicamente e fattivamente l'iniziativa.

Less is Next 2013

Less is Next è la manifestazione che ISIA organizza annualmente nel quadro delle iniziative per la giornata mondiale dell'alimentazione - 16 ottobre - dall'edizione 2010 il tentativo è stato quello di rinnovare il *format* dell'evento in modo da rivolgerlo più esplicitamente al corpo studentesco. Il tentativo ha avuto esito positivo ed è intenzione della Direzione il proseguire sulla strada tracciata nella scorsa edizione. La manifestazione verrà quindi reiterata anche nel 2013, presumibilmente alla partenza del prossimo anno accademico. Il *format* prevederà il coinvolgimento diretto degli studenti nel gruppo di lavoro di progettazione e realizzazione dell'evento.

Si intende comunque investire nell'evento una cifra che si aggira intorno ai 10k euro da attribuire al capitolo delle manifestazioni artistiche.

Lezioni di Design - Seconda edizione

In considerazione dell'esito più che soddisfacente dal punto di vista didattico e non solo, si propone che l'ISIA di Firenze produca il secondo ciclo di conferenze sulla storia del design in collaborazione con l'associazione nazionale degli storici del design e di *Selfhabitat*. Le conferenze avranno luogo con cadenza mensile - a seguire le

ISIA DESIGN
FIRENZEVia degli Alfani, 58
50121 Firenze / ItaliaC.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740

www.isiadesign.fi.it

info@isiadesign.fi.it

T +39 (0)55 218836

**ISIA***Firenze*

date indicative - e si svolgeranno al Caffè letterario delle Murate. *Selfhabitat* sponsorizzerà le serate e pagherà per l'alloggio dei relatori, nonché per tutta la promozione dell'evento (radio e carta stampata). ISIA Firenze coprirà le spese per le trasferte e per le ore di lezione considerandole ore integrative. Si tratta di una iniziativa molto significativa che ha lo scopo di portare gli studenti nel cuore del dibattito contemporaneo sulla storia e la critica del design, quindi in prima battuta è un'iniziativa di carattere didattico, ma questo non è l'unico scopo: attraverso questo evento si intende proporre ancora una volta l'Istituto come protagonista del dibattito intorno alla disciplina. Il costo è assimilabile a quello sostenuto per la prima edizione dell'evento, circa 3,5k euro.

A seguire il programma di massima dell'iniziativa.

Titoli (ipotesi)

Design e contemporaneità

Design: l'impatto delle nuove tecnologie

Presentazione alla stampa Conferenza stampa in Palazzo Vecchio

- 1- Sergio Givone: Arte e tecnica
- 2- Vanni Pasca: Il design oggi, tra globalizzazione e digitalizzazione pervasiva
- 3- Joseph Grima (direttore Domus): "The future in the making"
- 4- Stefano Micelli: Futuro artigiano
- 5- Mario Piazza (direttore Abitare), Massimo Morisi: Modernità e territorio: il futuro delle città
- 6- Mendini, Castelli: l'associazione "Milano si autoproduce"
- 7- ToDo: Interaction Design e design computazionale
- 8- Beppe Finessi (direttore "Inventario") e APRI: Giovani designer e Rapid Manufacturing
- 9- Mario Cucinella: L'abitare sostenibile
- 10- PaoloRizzato, Francisco Gomez Paz: il progetto Hope come rilettura di antiche tecnologie

NB selezioneremo 7 incontri soli.

Tavola rotonda finale: Sergio Givone, e altri, Coordina Vanni Pasca

Date possibili: i martedì: 12 febbraio, 5 marzo, 26 marzo, 23 aprile 14 maggio, 28 maggio, Tavola rotonda: giugno

Pecha Kucha Night 2013

Come ogni anno e in base alla convenzione di concessione stabilita con Klein Dytham Architecture sono previste almeno tre edizioni di PKN, evento che sta crescendo in partecipazione e interesse e che rappresenta un ottimo metodo di relazione e di scambio di idee tra ISIA e l'esterno, un momento di circolazione vivace di saperi e di



ISIA DESIGN
FIRENZE

www.isiadesign.fi.it

Via degli Alfani, 58
50121 Firenze / Italia

info@isiadesign.fi.it

C.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740

T +39 (0)55 218836

**ISIA***Firenze*

idee. Il gruppo di lavoro che segue la manifestazione si è via via specializzato ed è oggi in grado di essere autonomo ed efficiente. Laddove possibile si individueranno naturalmente sinergie e sponsorizzazioni in grado di permetterci di abbattere i costi della manifestazione così come già avvenuto in passato con l'Assessorato alla cultura del Comune di Firenze e con l'Istituto Europeo di Design. È necessario altresì individuare delle economie utili a finanziare direttamente il gruppo di lavoro poiché sta operando da anni a titolo esclusivamente volontaristico. Le edizioni 2013 sono in via di definizione per quel che riguarda la collocazione spaziale e temporale. Come previsto dal format, nessuno degli speaker ha diritto al gettone di presenza, è comunque presumibile che alcuni di essi debbano essere rimborsati, almeno per lo spostamento, se provenienti da fuori Firenze. Si può ipotizzare un impegno di circa 3k euro complessivi, per tutte le edizioni dell'anno, che devono essere impiegati anche per la produzione di materiale di comunicazione.

Esposizione lavori finali studenti

Compatibilmente con le risorse disponibili è utile pensare, cosa già avvenuta in altri anni, ad una occasione pubblica di esposizione degli elaborati finali degli studenti in concomitanza con il termine delle lezioni del secondo semestre e dopo la discussione delle Tesi di Diploma Accademico. Per tale iniziativa si chiederà la collaborazione a titolo non oneroso per l'istituto di partner disponibili ad ospitare l'esibizione. Sono comunque da prevedere dei costi di comunicazione e di allestimento nell'ordine presunto di 2k euro. È un tipo di attività che ha lo scopo di avvicinare l'istituzione alla città, nonché di gratificare gli studenti rispetto al grande impegno che solitamente mettono nella produzione degli elaborati d'esame.

Salone del mobile di Milano

Come avvenuto nel 2012 e per tramite del Prof. Tattarini, si ipotizza una presenza ISIA al salone del Mobile di Milano nella primavera del 2013, si tratta di una importante occasione di visibilità presso gli operatori del settore nonché presso le aziende presenti in quella prestigiosa sede. L'intento di quest'anno è quello di dare visibilità non soltanto ai progetti sviluppati nel corso di Design strategico, ma anche quello di selezionare i migliori progetti di tutti i corsi e presentarli insieme agli altri. Sarà costituita una specifica commissione per la valutazione e selezione dei progetti. Il costo complessivo dell'iniziativa si aggirerà intorno ai 5/6k Euro.

Creativity/IDEA 2013

Così come avvenuto nel 2012 si sfrutterà il traino dell'evento Creativity per le fasi di comunicazione e disseminazione del progetto Idintos, in modo da dare visibilità agli esiti progettuali che matureranno in modo significativo alla fine dell'autunno, allorquando ha luogo l'evento Creativity. Vi saranno quindi installazioni, proiezioni, mostra di modelli e produzione di materiale informativo, per un impegno che si stabilisce


ISIA DESIGN
FIRENZE

www.isiadesign.fi.it

 Via degli Alfani, 58
50121 Firenze / Italia

info@isiadesign.fi.it

 C.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740

T +39 (0)55 218836

**ISIA***Firenze*

presumibilmente in termini simili a quello sostenuto nel 2012, cioè all'incirca 8/10k euro. Va da sé che le economie necessarie per il finanziamento dell'iniziativa saranno individuate sul bilancio del progetto Idintos.

3. Progetti finanziati

IDINTOS

ISIA è impegnata notoriamente nel progetto idintos, finanziato dalla regione toscana e fortunatamente il progetto è stato esteso dal punto di vista della durata per altri sei mesi secondo una norma consueta ma che ci potrebbe permettere, come istituzione, di recuperare possibilità di rendicontazione e sviluppo malgrado l'iniziale ritrosia che l'impianto amministrativo dell'istituzione ha manifestato nei confronti del progetto, riuscendo ad essere di ostacolo per il buon andamento del medesimo. Nel 2013 dovranno essere completate tutte le attività relative al progetto, dovremo quindi procedere a cofinanziamento sul personale come previsto dal programma finanziario e come fino ad ora fatto. Contestualmente dovrà essere intrapresa e conclusa l'attività di rendicontazione relativa.

knowledge alliances

Propongo di impegnarci altresì sull'asse di finanziamento del nominato knowledge alliances che l'unione europea riserva alle realtà formative terziarie dei paesi comunitari.

Gli indirizzi europei prevedono lo stimolo finanziato a tutte quelle esperienze che coniugano il sapere di impresa con la ricerca e la didattica nel campo dell'innovazione. La nostra istituzione è per mandato statutario destinata ad intercettare tali indirizzi ed in ragione di questo ci dovremmo impegnare per adeguare il nostro piano di sviluppo alla prospettiva più ampia che l'unione europea ci indica alla luce delle esperienze pregresse, fino a qui condotte.

Solar Decathlon

Più oltre esposto nelle convenzioni di ricerca, il Progetto internazionale Solar Decathlon per l'ideazione, progettazione e realizzazione di abitazioni a basso impatto ambientale vedrà impegnato l'istituto in partenariato con i dipartimenti di architettura e ingegneria dell'ateneo fiorentino, saranno inoltre membri del partenariato imprese e centri di ricerca: il già citato Veneto nanotech, Eurotech Spa e LAMM legno. Il progetto prevede finanziamento interamente privato per il sostegno dei costi, e se selezionato prevederà la reale costruzione del prototipo del progetto a Versailles tra il giugno e il luglio 2014. Non vi saranno oneri aggiuntivi per il bilancio ISIA, ma sarà probabilmente necessario prevedere una specifica voce di bilancio capace di movimentare i fondi raccolti in funzione delle attività da svolgere.


ISIA DESIGN
FIRENZE

www.isiadesign.fi.it

 Via degli Alfani, 58
50121 Firenze / Italia

info@isiadesign.fi.it

 C.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740

T +39 (0)55 218836

**ISIA***Firenze*

4. Attività editoriale

Collane ISIA

Il Consiglio Accademico ha caldeggiato il rilancio delle iniziative editoriali dell'ISIA che sono ferme da tre anni. È necessario invece ripartire con la programmazione e la produzione di nuovi volumi a prosecuzione della collana "Didattica del design" e "Teoria e cultura del design". A questo proposito è intenzione della direzione ricontrattare i termini economici per le pubblicazioni, sia con l'editore Gangemi, che con la casa editrice Alinea, per riuscire ad ottenere le migliori condizioni, eventualmente anche presso altri fornitori, sia per la produzione che per la distribuzione dei volumi. Il CdA su indicazione del CA ha già assegnato incarico alla Dott.ssa Anty Pansera .

Hi-art

Anche in assenza dello specifico contributo ministeriale richiesto in data 11 Dicembre 2011, prot. 2386 pos. F, legato alla manutenzione ed allo sviluppo del portale *hiart.it*, l'ISIA di Firenze dovrà comunque provvedere a tale attività, ed in considerazione del relativo aumento del contributo indistinto previsto dalla Direzione Generale, si destinerà una parte del finanziamento all'espletamento di tali attività, già previste peraltro anche nell'individuazione degli incarichi per l'A.A. 2011-2012 (Maura Pieri). Si stima un impegno di circa 5k euro per lo specifico capitolo.

Pubblicazione biennio specialistico

Come ogni anno al termine delle attività del primo anno specialistico gli studenti saranno invitati a raccogliere tutto il materiale di ricerca, il materiale metaprogettuale ed i progetti elaborati nel corso dell'anno ed a organizzare il tutto in una pubblicazione. Gli scorsi anni le risorse finanziarie per sostenere tale attività furono individuate grazie alle convenzioni stipulate con Engineering, nel 2012 in assenza di una prospettiva di convenzione con un finanziamento significativo, le risorse dovranno essere individuate nel bilancio dell'istituto tra le voci della produzione artistica, compatibilmente con la capienza della relativa voce di bilancio. Si stima un impegno per l'attività individuabile in circa 2k euro.

5. Convenzioni di ricerca

Le convenzioni sono lo strumento principale di finanziamento delle attività di ricerca e di progetto da svolgersi all'ISIA. Particolare importanza avrà nel 2013 la conclusione progetto IDINTOS su cui il Consiglio Accademico si è già pronunciato che coinvolge l'istituto per la progettazione e la realizzazione degli interni, della livrea e delle attività di disseminazione relative alla progettazione di un nuovo modello di velivolo ultraleggero. Tra le


ISIA DESIGN
FIRENZE

www.isiadesign.fi.it
Via degli Alfani, 58
50121 Firenze / Italia
info@isiadesign.fi.it
C.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740

T +39 (0)55 218836

**ISIA***Firenze*

convenzioni previste per il 2013 vi saranno anche: CIVEN Nanofab, Ariete, Comune di Firenze, Comune di Trieste, O-range, UNICOOP Firenze, The HUB Trieste fra quelle principali, da non escludere come sempre invece accordi estemporanei da sottoporre comunque all'approvazione degli organi dell'Istituto.

Nello specifico per la convenzione con il Comune di Trieste si tratta di dare seguito alla iniziativa cominciata nel 2012 nota come *Insegna Trieste* che proseguirà con lo sviluppo di due progetti di tesi finanziati dal Comune medesimo. Più in generale si tratta di sviluppare questa ed altre attività di progetto con sede a Trieste.

Inoltre siamo stati invitati, tramite la Prof.ssa Parotti a partecipare al Solar Decathlon 2014 in partenariato con le facoltà di Ingegneria e Architettura dell'ateneo fiorentino.

Il Solar Decathlon Europe (SDE) è stato creato nell' Ottobre 2007, attraverso un accordo firmato tra il Ministero dei Lavori Pubblici del Governo spagnolo e il governo degli Stati Uniti, con l'obiettivo di organizzare una competizione di case solari e sostenibili in Europa. Il documento precisa che la competizione europea si terrà ad anni alterni rispetto a quella americana.

L'obiettivo dello SDE è quello di contribuire alla conoscenza e alla diffusione di abitazioni industrializzate, solari e sostenibili. Indubbiamente, il Solar Decathlon Europe apporta prestigio e aumenta la visibilità delle Università selezionate a partecipare, che diventano così parte di un ristretto gruppo di Università di alto livello che si sfidano nel più importante evento a livello mondiale per la costruzione di case solari. Una delle principali peculiarità della versione europea del Solar Decathlon è la sua enfasi sui temi della sostenibilità, innovazione e ricerca. Le squadre partecipanti lavoreranno non solo per sviluppare e costruire la loro casa, ma anche per migliorare l'integrazione dei sistemi e aumentare il livello di conoscenza riguardo il progetto sostenibile. Più informazioni ottenibili all'indirizzo http://www.medinitaly.eu/it/sde_.

6. Sede ISIA

La situazione della sede dell'Istituto è molto delicata, non potremo rimanere a lungo nel luogo che attualmente ospita l'ISIA. La Direzione ha avviato da tempo una serie di contatti utili a trovare una nuova collocazione per l'Istituto anche se al momento non vi sono prospettive certe; l'Agenzia del Demanio locale, di concerto con la Provincia ed il Comune di Firenze, ha da tempo indicato nell'ex Caserma Vannini una possibile destinazione per l'ISIA. Si tratta di un ex convento poi adibito a caserma situato in zona centrale a pochi passi dalla stazione di Santa Maria Novella. L'edificio è attualmente occupato da 16 associazioni d'arma. È effettivamente uno spazio interessante in una zona centrale che tuttavia presenta delle criticità. L'agenzia del Demanio ha fatto debita interrogazione al Consiglio di Stato per verificare che ISIA fosse eleggibile per l'assegnazione in comodato gratuito pluriennale ottenendo esito favorevole. Nel frattempo tuttavia, l'amministrazione comunale di Firenze ha preopzionato l'edificio in oggetto in forza delle norme sul federalismo demaniale. Sono quindi in corso trattative con il Comune di Firenze per capire se essi sono intenzionati a far decadere l'opzione in favore di ISIA, ovvero di proporre al Demanio un progetto di riqualificazione che veda anche ISIA partecipare, in modo da poter ottenere gli

**ISIA DESIGN
FIRENZE**www.isiadesign.fi.itVia degli Alfani, 58
50121 Firenze / Italiainfo@isiadesign.fi.itC.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740

T +39 (0)55 218836

**ISIA***Firenze*

spazi. Naturalmente il complesso di interventi di ristrutturazione si preannunciano lunghi e costosi, soprattutto per la messa in sicurezza degli spazi, la Direzione Generale si è impegnata in questo senso nel corso di una riunione avvenuta all'inizio di ottobre 2012 e che vedeva presenti: Regione, Provincia, Comune, Demanio, ISIA e DG Civello.

Peraltro la situazione nella attuale sede è molto aleatoria, addirittura c'è stato, recentemente, un cedimento dell'intonaco della copertura del vano scale, prontamente messo in sicurezza dalla proprietà. Quella della sede è tematica che gode della massima priorità: la Direzione e la Presidenza stanno operando nelle opportune sedi per individuare al più presto una soluzione alla gravissima problematica.

Strumentazioni e infrastrutture

È vivace quanto cogente il dibattito sviluppatosi negli ultimi mesi sulla questione della dotazione strumentale della scuola. La mia opinione e la mia proposta è riconducibile alle premesse stabilite in questa proposta di programmazione. Dovremmo avere la capacità economica e organizzativa di dotare ciascuno degli studenti ISIA di un dispositivo capace di aver accesso alle informazioni più fresche in termini cronacistici quanto nei termini di un accesso economico per l'istituto quanto per gli studenti a quel sapere costituito e veicolato oggi materialmente e informa digitale. Questa è una grave criticità che come stabilito in premessa ci obbliga ad una profonda riflessione. Ottimi i suggerimenti provengono dai docenti più direttamente coinvolti nell'impiego dell'attrezzatura digitale in dotazione all'istituto e del loro sfruttamento a fini didattici. Condivido la posizione del prof. Glessi, espressa trasversalmente rispetto al dibattito e considero il come in una dimensione praticabile, ISIA dovrebbe dotare ciascuno dei propri studenti e docenti di un dispositivo mobile ma soprattutto di un'attribuzione di spesa individuale capace di mettere ciascuno nelle condizioni di approfondire le tematiche di specifico interesse.

In realtà questo scenario è molto al di là di una prospettiva realizzativa, ma comunque perseguibile. Abbiamo pianificato investimenti rispetto alla dotazione dei laboratori che sono sinceramente inadeguati poiché figli di una espressione del ruolo laboratoriale dell'istituzione profondamente riformabile. Il ruolo che compete ai docenti che si occupano della strumentazione è quello di qualificare le possibilità e di illustrarle, anche se ciò potesse determinare il ricorso a realtà esterne all'istituzione.

In funzione di questo investiremo nella riqualificazione dei sistemi di interfaccia e non di calcolo. Il calcolo sta in tasca ad ogni studente, sta a noi permettergli di collegarsi, di stampare in due o tre dimensioni, di godere degli strumenti di gestione dell'informazione messi a disposizione dal pluriennale accordi tra Google™ Italia e ISIA. Comunque è imprescindibile il provvedere tempestivamente alla riqualificazione della dotazione strumentale presente nei laboratori dell'ISIA di Firenze. La questione è particolarmente urgente poiché da un lato l'obsolescenza dovuta al rapido evolversi delle tecnologie digitali, dall'altro la consunzione che l'uso dell'attuale dotazione ha prodotto nelle attrezzature, determinano una progressiva inadeguatezza degli strumenti che l'Istituto

**ISIA DESIGN**
FIRENZEVia degli Alfani, 58
50121 Firenze / ItaliaC.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740www.isiadesign.fi.itinfo@isiadesign.fi.it

T +39 (0)55 218836

**ISIA***Firenze*

mette a disposizione dei propri studenti. Da anni, ISIA Firenze propone diplomi negli indirizzi Design della Comunicazione e Design del Prodotto, sono egualmente necessari quindi apparecchi per entrambi questi ambiti. Nello specifico si tratta di riqualificare il laboratorio di Modellistica con l'introduzione, a fianco dell'attuale fresa a sei assi, delle nuove apparecchiature per la prototipazione rapida, un ambito in repentino sviluppo e in cui si assiste ad un progressivo abbattimento dei costi. Il tema della prototipazione rapida è ampio, attuale e richiede approccio sperimentale. Allego (allegato A) un paio di schede tecniche relative ai dispositivi REP/RAP (*Replicating Rapid Prototyper*) che sarebbe utile acquistare, lo sforzo economico relativo è di 4/5.000,00 euro circa compresi consumabili e assistenza per un anno.

Inoltre si tratta di rinverdire tutto quanto l'ambito dell'audiovisivo con nuovi strumenti dedicati alla ripresa video e fotografica, all'elaborazione delle immagini fisse e in movimento, al montaggio, alla post-produzione, naturalmente oltre a, tutti gli accessori a corredo di queste fasi: impianti illuminanti, cavalletti e via discorrendo. È stata individuata a questo proposito una lista di materiale (allegato B) che occorrerebbe acquisire.

Il quadro formativo degli studenti è in evoluzione (sono sempre un pochino più "spigliati" con le tecnologie digitali) e le tecnologie stanno evolvendo. Nel caso del video ad esempio stanno cambiando i programmi per fare editing video. Volendo passare alla nuova versione di *Final cut* ad esempio, i computer attualmente in uso (vecchi) non sono più in grado di essere utilizzati.

Se da un lato possiamo benissimo continuare ad usare software "obsoleto" per progetti semplici, dall'altro non credo potremo permetterci a lungo di non acquisire nuova tecnologia. In qualche modo possiamo dire che - come scuola - non possiamo permetterci di essere "indietro" rispetto ai computer personali dei nostri studenti! Anche per quello che riguarda la suite Adobe (usata per la grafica) non vi sono a scuola ad oggi computer adatti ad eseguirne le ultime versioni.

Mi rendo conto che sia un investimento economico di un certo valore, ma non credo si possa fare a meno di investire in questo ambito. E onestamente siamo a questo punto rimasti indietro. È stata fatta richiesta formale alla Direzione Generale, di finanziamento specifico e straordinario per le attrezzature laboratoriali, la richiesta è formulata nell'ordine dei 70k Euro, in base alle esigenze qui presentate e dettagliate in allegato.

Da ultimo, ma non per ultimo, cito la necessità di proseguire con l'opera di progressiva riqualificazione degli arredi che è stata intrapresa nel corso del 2012 e che verrà ulteriormente sviluppata nel corso del prossimo anno.

**ISIA DESIGN**
FIRENZE

www.isiadesign.fi.it

Via degli Alfani, 58
50121 Firenze / Italia

info@isiadesign.fi.it

C.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740

T +39 (0)55 218836

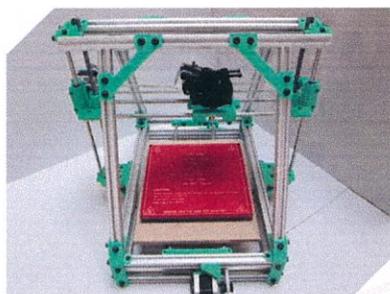
**ISIA***Firenze*

7. Altro

Nel quadro delle attività legate all'internazionalizzazione si prevede la consueta partecipazione alle attività promosse dall'associazione *Cumulus* e dall'associazione *ELIA*, si prevede inoltre di riqualificare il gruppo di partner per i progetti di scambio per studio e per la mobilità *ERASMUS* attraverso la verifica degli accordi bilaterali attualmente in essere nonché la verifica della possibilità di stabilirne di nuovi.



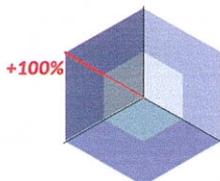
IL DIRETTORE
prof. Stefano Maria Bettega

**ISIA***Firenze***ALLEGATI****Allegato A****KENTSTRAPPER****Stampante 3D MendelMax2**

La stampante MendelMax2 consente di avere in casa o sul lavoro uno strumento avanzato a costi contenuti. Con MendelMax2 infatti è possibile dare vita sulla propria scrivania ai modelli realizzati con software di modellazione 3D.

La possibilità di realizzare oggetti unici e personalizzati diventa alla portata di tutti, permettendo di esprimere la propria creatività in un modo nuovo mai esplorato prima.

Con le stampanti MendelMax2 si aprono le porte dell'autoproduzione: realizza esattamente quello che ti serve e se ti serve un'altra MendelMax2...puoi realizzare anche quella!

**Le grandi idee hanno bisogno di grandi piani**

MendelMax2 offre la possibilità di stampare oggetti di dimensioni mai viste prima su una stampante opensource. Il suo piatto maggiorato è l'ideale per realizzare modelli di grandi formati, perfetti per plastici architettonici, carenature o qualsiasi progetto dalle dimensioni generose. Nuove possibilità e nuove idee prendono forma.

DATI TECNICI

dimensioni di stampa	440x450x300mm (assi x, y e z)
spessore di ogni strato	0.125mm
massima temperatura di stampa	280 °C
materiali di stampa	ABS e PLA da 3mm
dimensioni d'ingombro	600x600x700mm
peso	18kg
alimentazione	12V AC

Risparmiare senza rinunciare alla qualità

Le nostre stampanti vantano prestazioni paragonabili ai prodotti più blasonati in termini di risoluzione e velocità di stampa. Disponibile online un'ampia documentazione completamente in italiano e facile reperibilità di upgrades. A tutto questo abbiamo voluto aggiungere anche un prezzo super-accessibile.

Inviaci una e-mail a info@kentstrapper.com per conoscere tutti i vantaggi e resta in contatto con noi sulle pagine **facebook** e **twitter**.

**ISIA DESIGN**
FIRENZEVia degli Alfani, 58
50121 Firenze / ItaliaC.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740www.isiadesign.fi.itinfo@isiadesign.fi.it

T +39 (0)55 218836

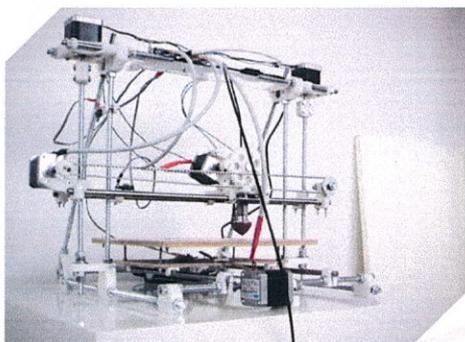


ISIA

Firenze



KENTSTRAPPER



Stampante 3D Galileo Next

La stampante Galileo consente di avere in casa o sul lavoro uno strumento avanzato a costi contenuti. Con Galileo infatti è possibile dare vita sulla propria scrivania ai modelli realizzati con software di modellazione 3D.

La possibilità di realizzare oggetti unici e personalizzati diventa alla portata di tutti, permettendo di esprimere la propria creatività in un modo nuovo mai esplorato prima.

Con le stampanti Galileo si aprono le porte dell'autoproduzione: realizza esattamente quello che ti serve e se ti serve un'altra Galileo...puoi realizzare anche quella!



Realizza rapidamente il tuo modello 3D reale

Gestisci ogni fase del progetto realizzativo, dal progetto al profilo di stampa fino alla creazione dell'oggetto. Avere un modello fisico vuol dire poterlo testare e verificare realmente la correttezza delle forme mostrate a video, ed eventualmente correggerle rapidamente.

DATI TECNICI

dimensioni di stampa	230x200x160mm (assi x, y e z)
spessore di ogni strato	0.125mm
massima temperatura di stampa	280 °C
materiali di stampa	ABS e PLA da 3mm
dimensioni d'ingombro	460x460x420mm
peso	9kg
alimentazione	12V AC

Risparmiare senza rinunciare alla qualità

Le nostre stampanti vantano prestazioni paragonabili ai prodotti più blasonati in termini di risoluzione e velocità di stampa. Disponibile online un'ampia documentazione completamente in italiano e facile reperibilità di upgrades. A tutto questo abbiamo voluto aggiungere anche un prezzo super-accessibile.

Inviaci una e-mail a info@kentstrapper.com per conoscere tutti i vantaggi e resta in contatto con noi sulle pagine facebook e twitter.

ISIA DESIGN
FIRENZEVia degli Alfani, 58
50121 Firenze / ItaliaC.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740www.isiadesign.fi.itinfo@isiadesign.fi.it

T +39 (0)55 218836

**ISIA***Firenze***Allegato B****SISTEMA DI RIPRESA e FOTO DSLR Pro**

- 01 Canon EOS 5D Mark III
- 01 Obiettivo Canon EF 24-105mm f/4L IS USM
- 01 Obiettivo Canon EF 14mm f/2.8L II USM
- 01 Obiettivo Canon EF 50mm f/1.2L USM
- 01 Obiettivo Canon EF 85mm f/1.2L II USM
- 01 Flash Canon Speedlite 320EX
- 02 Batterie LP-E6 lithium-ion
- 02 Lexar Professional 1000X Compact Flash 64GB 65536 MB (o similare)
- 01 Lanparte / LPT: DSLR Cinema Bundle / Rig / Camera Cage EQ449 (o similare)
- 01 Valigia Rigida Nera 424x276x284mm - HPRC4100C (o similare)
- 01 Valigia Rigida Nera 545x350x230mm - HPRC2550EW (o similare)
- 01 Valigia Rigida Nera 690x380x355mm - HPRC4300C (o similare)

MONITOR di Controllo Pro

- 01 Monitor Marshall - V-LCD70XP-HDIPT
- 01 Cavo HDMI a HDMI Mini 5m
- 01 Cavo HDMI a HDMI Mini 1m

CAVALLETTO Pro

- 01 Vinten VISION 250 PAN AND TILT HEAD

PRESA DIRETTA AUDIO

- 01 Registratore EDIROL R-44
- 01 Microfono RØDE NTG3
- 01 Asta K&M (distr. Sennheiser) mod. 23760
- 01 Antivento Rode soft blimp per Rode NTG3
- 01 Cavo microfonico XLR M/F da 5 metri

VIDEOCAMERE Pro

- 02 Videocamera NEX-VG20EH

**ISIA DESIGN**
FIRENZEwww.isiadesign.fi.itVia degli Alfani, 58
50121 Firenze / Italiainfo@isiadesign.fi.itC.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740

T +39 (0)55 218836

**ISIA***Firenze*

02 Sony MSHX32B Memory Stick PRO-HG DUO HX 32768 MB

02 NP-FV100 Batteria InfoLITHIUM™ serie V

02 Borsa LCS-VCD (o similare)

COMPUTER e HD:**01 - Mac Pro Edu**

Due processori Intel Xeon 6-core a 2,66GHz (12 core) 32GB (8x4GB)

Disco rigido Serial ATA da 2 TB a 3 Gb/s e 7200 giri/min

Disco rigido Serial ATA da 2 TB a 3 Gb/s e 7200 giri/min

Disco rigido Serial ATA da 2 TB a 3 Gb/s e 7200 giri/min

Disco rigido Serial ATA da 2 TB a 3 Gb/s e 7200 giri/min

ATI Radeon HD 5870 1GB

Un'unità SuperDrive 18x

Apple LED Cinema Display (schermo piatto da 27")

Magic Mouse

Apple Keyboard con tastierino numerico (Italiano) & Manuale utente (Italiano)

02 - iMac 27" Edu

Intel Core i7 quad-core a 3,4GHz

16GB di SDRAM DDR3 a 1333MHz - 4 x 4GB

Disco Serial ATA da 2TB

AMD Radeon HD 6970M GDDR5 da 2GB

Apple Magic Mouse

Apple Wireless Keyboard (Italiano) & Manuale utente (Italiano)

01 - Mac Book Pro 15" Edu

Intel Core i7 quad-core a 2,7GHz, Turbo Boost fino a 3,7GHz

16GB di SDRAM DDR3L a 1600MHz

Unità di memoria flash da 768GB

Tastiera retroilluminata (Italiano) & Manuale utente (Italiano)

Adattatore Thunderbolt-Gigabit Ethernet Apple

Apple Thunderbolt to FireWire Adapter

Adattatore Mini DisplayPort-DVI

Cavo Thunderbolt Apple (2 m)

**ISIA DESIGN**
FIRENZE

www.isiadesign.fi.it

Via degli Alfani, 58
50121 Firenze / Italia

info@isiadesign.fi.it

C.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740

T +39 (0)55 218836

MIUR
AFAM
ISIA

DESIGN

Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Istituto Superiore Industrie Artistiche**ISIA***Firenze*

Disco rigido RAID 2big Thunderbolt Series di LaCie da 6TB

Disco rigido LaCie 2TB Little Big Disk Thunderbolt (5400 giri/min)

Cavo Thunderbolt Apple (2 m)

SOFTWARE

04 Adobe Creative Suite 6 Edu (valutare multi licenza education)

04 FinalCutProX

**ISIA DESIGN**
FIRENZEwww.isiadesign.fi.itVia degli Alfani, 58
50121 Firenze / Italiainfo@isiadesign.fi.itC.F. 80029630482
F +39 (0)55 218740

T +39 (0)55 218836