

Curriculum

Ilario Luperini nato a Pietrasanta (Lu) il 7/4/1944

Titolo di studio

Studi classici e laurea in Lettere presso l'Università di Pisa. Tesi in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea avente come oggetto l'Antologia dei poeti futuristi del 1912.

Attività professionale e incarichi istituzionali

Dal 1968 al 1977 **docente**, in possesso della relativa abilitazione, di Storia dell'arte e delle arti applicate; storia delle Arti Visive presso scuole medie superiori.

Dal 1969 al 1973 **assistente "ad horas"** presso l'Università di Pisa

1976: **fondatore**, insieme ad Antonino Caleca e Lucia Tongiorgi della Sezione didattica del Museo di San Matteo a Pisa.

Dal 1976 al 2010 **consulente didattico** per la Soprintendenza ai Beni A.A.A.S. di Pisa Livorno Lucca e Massa Carrara.

1978 **comandato** presso la Soprintendenza ai Beni A. A. A. S. di Pisa per la progettazione e il coordinamento dell'attività didattica dei musei.

Dal 1979 al 2006 **dirigente** di scuole artistiche, dopo essere risultato vincitore in quattro concorsi nazionali per il ruolo di Preside.

Dal 1979 al 2006: **docente e direttore, su incarico del Ministero della Pubblica Istruzione**, di numerosi corsi d'aggiornamento per insegnanti di scuola elementare, media e media superiore, inerenti la formazione artistica, i linguaggi visivi, le interazioni tra le varie arti visive e dello spettacolo.

Dal 1986 al 2001: **componente** di numerose commissioni e gruppi di lavoro organizzati dal Ministero della Pubblica Istruzione, Ispettorato per l'Istruzione Artistica, per la riforma della scuola, il riordino dei cicli scolastici, l'insegnamento artistico. Nel 1992 è ideatore ed estensore, insieme ad altri, del Progetto Sperimentale Michelangelo, su incarico del Ministero della Pubblica Istruzione, Ispettorato per l'Istruzione Artistica, progetto adottato nella stragrande maggioranza delle scuole artistiche italiane.

Dal 1990 al 1994 **Consigliere comunale** al Comune di Pisa

1990 Insignito dell'onorificenza di **Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana**

Dal 1994 al 1996 **Assessore** presso il Comune di Cascina (Pisa)

Dal 1994 al 1997 **Componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università di Pisa**

Dal 1995 al 2008, **Presidente della Fondazione Teatro di Pisa**

Dal 2002 al 2004 **docente** nei corsi SSIS (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara

.Dal 2003 al 2008 **componente** della Commissione per le attività espositive di arte contemporanea del Comune di Pisa.

Dal 2004 ad oggi **docente** all'Università degli Adulti di Pisa con corsi inerenti l'arte contemporanea.

2006: **Membro** del Comitato scientifico della mostra *Trame d'artista*, organizzata dalla Provincia di Pisa.

Dal 2009 ad oggi **componente** del Comitato scientifico del Centro per l'arte Otello Cirri di Pontedera, per il quale ha ideato l'iniziativa **Dibattito sul contemporaneo**.

Dal 2009 ad oggi **curatore** della rubrica Ars Hodie in Ark News Giornale di architettura.

Dal 2010 ad oggi **collaboratore in qualità di critico d'arte** del **Teatro del silenzio di Andrea Bocelli**.

Nel 2007, 2009, 2011 **Presidente** della Commissione per la selezione della mostra **Biennale dei Giovani Artisti** a Pisa

Dal 2009 al 2012 e dal 2013 a oggi **Presidente** del Consiglio Territoriale di Partecipazione n5 del Comune di Pisa

Dal 2012 ad oggi **Presidente** di AMUR Associazione per le Mura di Pisa

Attività di critico e storico dell'arte

Dal 1968 ad oggi:

- **Collaboratore di quotidiani e riviste locali e nazionali** (tra gli altri, suoi scritti compaiono in: *Iter Treccani, A&D, Riforma della scuola, N.A.C Notiziario di Arte Contemporanea, Pisa Museo Aperto, Archeologia viva, Anazetesis, Images Art & Life*);
- **autore di saggi e volumi di storia e critica d'arte, di educazione artistica e di didattica museale**. Tra gli altri:

saggio *L'artigianato artistico a Pisa* in *Artigianato pisano (1984)*, Scheda didattica *I percorsi. Le mura di Pisa (1980)*, volume *Le mura di Pisa* (in collaborazione) (1988), volume *Volterra alabastro oggi (1990)*, volume *Scuola d'arte. Itinerari tra educazione e istruzione artistica (1991)*, volume *Le croci dipinte del XII e XIII secolo* (in collaborazione) (1993), saggio in *Cascina e "la macchia" (1994)*, libro di testo *Orientarsi nell'arte, in due volumi, edito da Sansoni nel 1995 e adottato dalle scuole italiane fino al 2010* (in collaborazione), saggio in *Le età del Liberty in Toscana (1997)*, saggio in *Volterra Novecento (1998)*, volume *Disegnare l'alabastro (1999)*, volume *Luca Signorelli a Volterra (2001)*, volume *L'arte a scuola (2002)*; volume *Il teatro Verdi a Pisa (2003)* (in collaborazione), saggio *I teatri storici di Pisa* in *Pisa nei secoli (2003)*, volume *Il segno inciso (2004)*, volume *Gli alabastri dell'Istituto d'arte di Volterra (2005)*, volume *Generazioni in arte (2005)*, volume *Il teatro Rossi di Pisa* (in collaborazione) (2006), volume *Luoghi d'incontro (2007)*; volume *Terre ad Arte (2007)*, volume *Alabastri a Volterra* (in collaborazione) (2008), volume *Il Segno*

Inciso 2009 (2009), saggio in Spirito dell'uomo Spirito del tempo (2010), volume Riflessi d'Arno (2011), volume Crocifissioni (2011), saggio in La fabbrica della fantasia (2011), volume L'arte e la Scuola che non c'è (2012), impianto critico e testi per il volume Laboratorio senza segreti (2013), volume Armonici conflitti (2013), volume La bugia. Anche gli elefanti hanno il naso lungo (2013), volume La cintura di Pietra. Alla scoperta delle mura medievali di Pisa (2013)

- critico e storico dell'arte contemporanea con note critiche, recensioni, cura dei cataloghi e delle mostre per i seguenti artisti:

Allegri, Andolcetti, Andreani, Baldassarri, Fidio Bartalini, Bartelloni, Bartlett, Batoni, Bellandi, Benvenuti, Piero Bernardini, Bertolini, Bethencourt, Bianchi, Biasci, Biondi, Bizzarri Baronchelli, Borghesi, Borrini, Boschi, Bracalenti, Branca-Masa, Brotini, Bucciero, Buttarelli, Calamai, Campriani, G. Campus, Cané, Camozza, Cantini Caprini, Carbonari, Casarosa, Catamo, Paolo Cianpini, Alessandro Ciampini, Alessio Ciampini, Cimino, Cionna, Cirri, Cittadini, Coduri, Commone, Corotti, Covili, Cpajak, Dal Canto, Daum, De Cesare, Della Croce, Delli Zotti, Del Testa, Demartin, Deri, Dezulian, Dietzler, Dolfo, Draicchio, Eletti, Farina, Fantozzi, Fedeli, Federighi, Ferretti, Ferri, Filippi, Filomeni, Fini, Fonzo, Fornaca, Fornaini, Frosali, Furiesi, Ganassini, Gasperini, Gennai, Gerace, Ghelli, Giorgi, Giovannardi, Giovannini, Giugliarelli, Giuffré Pagano, Greco Lucani, Grigò, Grigolon, Gronchi, Guadagni, Gut, Innocenti, Isolani, Kirkhoffel, Lapi, Larocchi, Leszewski, Lippi, Lombardi, Loreno, Lorenzani, Lorenzetti, Maccheroni, Maiani, Mallegni, Mancini, Manghetti, Mangoni, Mannucci, R. Mantegna, Maranghi, Marolda, Martini, Marzetti, Meneghetti, Meoni, Metzler, Mochi, Morescalchi, Morimoto, Mueller, Murer, Muscas, Naturaliter, Nava, Negri, Nespolo, Netto, Nissim, Ostrogòrska, Giuseppe Pacini, Gianfranco Pacini, Pagliazzi, Palatresi, Remo Paolicchi, Pignotti, Pisano, Palagano, Paoletti, Pancani, Padovano, Pasqualetti, Patalano, Pazzini, V. Pellegrini, Pelusio, Petruzzelli, Pieri, Pini, Picchiò, Pitti, Pizzicori, Possenti, Massimo Pratali, Pulcinelli, Pupo, Pulidori, Pusch, Quadrelli, Ramacciotti, Rigacci, Ricci, Romero, Romoli Venturi, Rosi, E. Rossi, Salaris, Salvadori, Salvi, Salvoni, Santarlaschi, Santini, Santini Del Prete, Santoni, Sardelli, Sardi, Sbarra, Sbrana, Scattolin, Serafini, Simoncini, Sireno, Spagnoli, Spanò, Sposito, Stacchini, Staccioli, I. Staino, Strazzullo Sullo, Tallving, Tamburelli, Taschini, Tannaz, Taviani, Tiburzi, Tiné, Tognoni, Tomek, Tomassi, Tonelli, Trafeli, Vallini, Vezzi, Venturi, Vigliaturo, Vivaldi, Zuppelli, Zurly.