



Prof. Arch. Giuseppe Furlanis

Biografia

Laureato in architettura al Politecnico di Milano, dal 2008 al 2013 è stato Presidente del Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale - Ministero dell'Università e della Ricerca. E' docente di Basic design all'ISIA di Firenze, Istituto in cui è stato direttore dal 1990 al 2007 e dal 2013 al 2016.

In parallelo alla professione, nel settore della progettazione industriale, ha svolto un'intensa attività nell'ambito della formazione. Collabora dal 1995 con il Ministero degli Affari Esteri in progetti di cooperazione internazionale orientati alla formazione nel settore del design. Per il Ministero degli Affari Esteri ha svolto attività di direzione e coordinamento scientifico dell'Art and Design Centre di La Valletta e del Centro di Disegno Industriale di Montevideo.

Ha tenuto corsi in scuole e università in più paesi ed è stato direttore scientifico di diversi progetti europei nel settore del design e dello sviluppo economico/produttivo, interessandosi in particolare ai temi dell'ecologia e dello "sviluppo sostenibile". In questi ultimi anni si è interessato di progetti finalizzati allo sviluppo economico dei paesi del Mediterraneo come coordinatore scientifico di progetti comunitari. Ha collaborato con il Ministero dell'Istruzione, con IRSAE e IRRE, in attività di formazione e aggiornamento per insegnanti di scuole di diverso ordine e grado. Ha coordinato progetti di formazione e aggiornamento per operatori e docenti universitari di più paesi: Argentina, Brasile, Cile, Messico, Paraguay, Uruguay, Giappone. Interessandosi in particolare di sviluppo industriale, design e innovazione tecnologica, collabora con imprese, organismi istituzionali, centri di ricerca e di servizio alle imprese, facendo parte di numerosi comitati scientifici. Ha curato mostre e convegni in Italia e in altri paesi nei settori dell'Arte, del design, dell'architettura.

Ha partecipato a numerose commissioni ministeriali nei settori della formazione, cultura e ricerca, è stato presidente o componente di molte giurie per concorsi internazionali di design e architettura. E' redattore delle riviste Computer&Internet, My Media e Hi Art. Dirige le collane "Design, cultura e progetto" edizione Gangemi e "Didattica e design" edizione Alinea. Nel 1992 ha ricevuto dal Presidente Oscar Luigi Scalfaro l'onorificenza di Cavaliere della Repubblica; è stato nel 2009 assessore alla cultura del Comune di Volterra. E' stato presidente dell'Accademia Nazionale di Danza, Istituzione nella quale ora è Presidente del Nucleo di valutazione. E' presidente del Comitato Scientifico del Polo Nazionale di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale di Verona. Fa parte della CUID e della relativa Giunta e della Società Italiana del Design (SID). È Presidente della Conferenza Nazionale dei Presidenti e dei Direttori degli ISIA.

Mostre

Ha curato mostre in Italia e in altri paesi nei settori dell'Arte, del design, dell'architettura; tra queste si ricordano le seguenti iniziative. ARCHIVI DEL RAZIONALISMO, Como novembre 1983 - CONOSCERE IL DESIGN, Cantù settembre 1984, articolato nelle seguenti mostre: PROGETTI DEL DESIGN ITALIANO, Novembre 1984; NUOVE TENDENZE NEL DESIGN, Gennaio 1985; ACHILLE CASTIGLIONI, Febbraio 1985; ENZO MARI, Marzo 1985; KARTELL, Aprile 1985; ZANOTTA, Maggio 1985; ALESSI, Giugno 1985 – DISEÑO: ESTRATEGIAS DE UN ACUERDO, para una historia del diseño italiano, Montevideo, 1992 - ITINERAIRES DU DESIGN ITALIEN, Parigi 1993 - LA VETRINA DI BABELE, Firenze 1996 – DESIGN: CULTURA E INNOVAZIONE, Archivio del 900, Rovereto, 1995 - GENIUS LOCI: TENDENZE PER IL 2000, Abitare il tempo, Verona 1996 - PROGETTI PER IL DUEMILA, Firenze 1997 - BIENNALE D'ARTE Parco Mediceo di Pratolino, Marzo 2002 - X-Media, Firenze 2002-2003 - CREATIVITY, Museo Piaggio, 2006 - SPEED Belo Horizonte, Brasile 2006 - ITALIAN NEW WAVE, “conoscenza, coscienza, con la scienza” Abitare il tempo, Verona 2007 – IDEA/CREACTIVITY premio Internazionale del design MUR/AFAM, Museo Piaggio Pontedera, 2007, 2008, 2009 - IL MITO DELLA VELOCITÀ' sezione design, Palazzo delle Esposizioni, Roma 2008 - PADIGLIONE ACCADEMIE, Padiglione Italia, Biennale di Venezia, 2011.

Pubblicazioni

È direttore delle collane "Design, cultura e progetto", Gangemi editore, e "Didattica e design", Alinea editore. È autore di saggi e di articoli su formazione, progettazione industriale, arte. "Design dell'equilibrio e della Tolleranza" in Professione designer, ed.Gangemi 1994; "L'arredamento e le sue filosofie" in Il modello Italiano, ed.SKIRA 1998; "La leggerezza dell'invenzione" in Ecologicamente, Edicom-edizioni 1999; "Educare all'equilibrio" in Ecologicamente, Edicom-edizioni 1999; "L'arcipelago dei saperi: arte e tecnica", ed.Le Monnier 2001; "L'ISIA di Firenze" in diid-Disegno Industriale, ed.Gangemi 2002; "Habitat Méditerranée", ed.IRPET 2004; "Surmodernità: ovvero l'ubiquità della tecnica" in Digital Medina, ed.Gangemi 2005; "Design qualità e valore: dieci anni di design al servizio della società", ed.Gangemi 2005; "Il mito della velocità, arte, motori e società", ed.Giunti 2008; "Il corpo tecnologico" in HiArt, ed.Gangemi 2008; "L'utopia necessaria" in HiArt 2009; "Genius loci: il Patrimonio dei luoghi", in HiArt 2009; "Il luogo delle cose sensibili" HiArt 2010; "Il miracolo economico. Uno sguardo sull'Italia degli anni cinquanta", HiArt 2010; "Less is Next. Per un design solidale e sostenibile", ed. La Marina 2009; "Formazione, industria, contesti", in diid industrial design n°50/51-2011; "Il design o dell'utopia temperante" in Dieci anni di incontri col design, ed. Franco Angeli 2011; "Per un'epistemologia dell'esperienza artistica", in META parole & immagini, Neos Edizioni 2012. “Per un design della sensibilità”, in “Il futuro del contemporaneo, conservazione e restauro del design”, a cura di Giovanna Cassese e Fondazione Plart, edizione Gangemi, 2015. Postfazione al libro “La formazione del designer in Italia – Una storia lunga più di un secolo” di Anty Pansera edito da Marsilio, 2015. “Genius Loci. La formazione artistica come patrimonio dei luoghi”, in “Patrimoni da svelare per le arti del futuro”, a Cura di Giovanna Cassese. Edizioni Gangemi, 2016.